

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Арт-клубОК микс»**

Возрастная категория: 5-10 лет.  
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:  
***Пивоварова М.В.***, педагог дополнительного  
образования.  
Программу реализует:  
***Пивоварова М.В.***, педагог дополнительного  
образования.  
Методическое сопровождение:  
***Понеделко Ю.Ф.***, методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ.**

<u><b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.</b></u>	<b>11</b>
<u><b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.</b></u>	<b>13</b>
<u><b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.</b></u>	<b>32</b>
<u><b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.</b></u>	<b>34</b>
<u><b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.</b></u>	<b>36</b>
<u><b>ПРИЛОЖЕНИЯ.</b></u>	<b>39</b>

### **Пояснительная записка.**

Творчество – это не только гениальные художественные полотна или прорывные открытия в науке. Абсолютно к каждому делу можно подходить творчески. Виды творчества соответствуют видам практической деятельности: научное, техническое, изобретательское, художественное и т.д. Художественная деятельность традиционно связывается с искусством, а именно с художественным творчеством, художественным восприятием явлений действительности и произведений. Особенность художественно-творческой деятельности выражается в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования способна стать одним из средств творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития личности. Невозможно представить развитие ребенка без занятий творчеством – это рисунки, поделки из пластилина и глины, новогодние игрушки, аппликации, браслеты из бусин, открытки и множество других детских самоделок. Работа с различными материалами в разных техниках декоративно-прикладного искусства расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности,

открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Творческие занятия предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учат точности расчета, постижению красоты природы, воспитывают чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Все занятия по программе построены с использованием игры. Они способствуют развитию мелкой моторики, обеспечивают правильное восприятие трудового процесса, помогают обучить детей простейшему сенсорному анализу и воспитывать у них бережное отношение к предметам.

Основное назначение данной программы – развитие творческой личности ребенка. В ее основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глазомер и мелкую моторику рук, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества и декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность** данной программы обусловлена Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, где целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Данная программа, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного и декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-КлубОК» относится к **художественной направленности.**

**Направление деятельности** – декоративно-прикладное творчество.

**Вид программы** – модифицированная. Программа разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Чудо-ниточки» (Пивоваровой М.В.), «Мастерская чудес» (Мануйловой Т.А.), «Радуга - разноцветная страна» (Дмитриевой Н.А.).

**Уровень освоения программы** - общекультурный (*базовый*).

**Особенности программы.** Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на создание условий для продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников как основы личностного становления в процессе реализации творческих проектов. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что помимо художественной направленности программа имеет и экологическую направленность. Продуманное системное знакомство ребенка с миром творчества и искусства через окружающую природу позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ (наблюдение за сезонными изменениями), сравнение (дети находят сходства и различия разных природных объектов), умение устанавливать связи (дети выделяют способы приспособления растений и животных к сезону и среде обитания), а также обобщение (дети учатся объединять животных и растений в группы на основе выделения существующих признаков). Обучающиеся посезонно сталкиваются с новыми изменениями в окружающей среде. Они учатся выражать увиденное в природе через свое творчество в рисунке, поделке, коллаже. Данная программа объединяет эти два направления: художественное и экологическое, т.к. они взаимодополняемы и способствуют всестороннему развитию личности ребенка.

Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка и включает в себя следующие виды деятельности:

- Графика
- Живопись
- Ниткография
- Бумагопластика
- Коллаж
- Лепка

Программный материал осваивается детьми в очередной последовательности, один вид деятельности сменяет другой. Это способствует разностороннему развитию художественных и творческих способностей ребенка, а не зацикливанию на каком-либо одном виде деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста чрезвычайно важно не только разнообразие, но и смена видов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительного образования: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Творческие занятия детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и воспитания эмоционально-эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- способствовать овладению средствами художественной выразительности;
- способствовать приобретению навыков составления законченной композиции по эскизам разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомить с разнообразными техниками работы в творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитать аккуратность и трудолюбие, уверенность в себе, отзывчивость, положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к творческому замыслу других обучающихся;
- формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи.

### **Развивающие:**

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать внимание, память, речь, образное мышление и фантазию;
- стимулировать познавательный интерес, исследовательскую активность посредством окружающего мира и природы, элементарное экспериментирование с различными материалами в различных техниках.

Адресат программы – дети 5 – 10 лет.

**Психологические особенности возраста.** Дошкольный возраст – это возраст становления личности ребёнка, его физического и психического здоровья. До семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Новообразования, приобретённые в этом возрасте, закладывают основу формирования успешной личности в будущем. В этот период формируются основы коллективистских качеств, гуманное отношение к другим людям. Возрастает познавательная активность: развиваются восприятия, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти и произвольного внимания. Основой познания в этом возрасте становится чувственное восприятие и наглядное мышление. От того, как у ребёнка дошкольного возраста сформировано восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более

высоких - логических форм мышления. В этот период начинается развитие воли, усваиваются нравственные представления и формы поведения в обществе. Игра остаётся основным видом деятельности, но появляется первая продуктивная деятельность - изобразительная, а также элементы трудовой деятельности.

Основу содержания любой деятельности ребёнка составляют те знания и умения, которые образуются у него при ознакомлении с окружающим миром. Знакомство дошкольников с природой даёт им определённый объём знаний о предметах, явлениях живой и неживой природы, в процессе усвоения которых формируются познавательные способности, воспитывается правильное отношение к природе. К переходу в школу у детей должна быть развита наблюдательность, любознательность, любовь и бережное отношение к природе, способность находить в ней красивое. В младшей школе у детей формируется умение видеть необходимость той или иной работы, планировать её, взаимодействовать со сверстниками. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Набор обучающихся – свободный, т.е. принимаются все желающие дети. Группы могут формироваться по одному возрасту или разновозрастные (в случае перехода детей во вторую смену обучения в школе).

**Объём программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 4 часа в неделю – 2 занятия по 2 часа – всего 144 часа в год;

2 год обучения: 4 часа в неделю – 2 занятия по 2 часа – всего 144 часа в год;

3 год обучения: 4 часа в неделю – 2 занятия по 2 часа – всего 144 часов в год.

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- знание разнообразных техник декоративно-прикладного искусства;
- наличие представлений о происхождении народных ремесел, некоторых традиций рукоделия
- знание о свойствах различных материалов для творчества;
- овладение умениями работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями презентовать выполненную работу;
- овладение навыками совместной продуктивной деятельности, сотрудничества в процессе творческой деятельности;
- знание и выполнение правил безопасного поведения на занятиях при работе с материалами и инструментами.

### **Метапредметные результаты:**

- совершенствование мелкой моторики;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе творческой коллективной деятельности на занятии;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе исследования окружающего мира;
- овладение способами логического действия при сравнении, анализе, обобщении.

### **Личностные результаты:**

- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям, к результатам их труда;
- адекватная оценка своих возможностей;
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- проявление аккуратности и трудолюбия на занятиях;
- бережное, уважительное отношение к природе и окружающему миру;
- эстетическое отношение к миру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.



**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые и творческие задания, опросы.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется педагогическая диагностика, которая позволяет определить дальнейший маршрут развития обучающихся в рамках данной программы. Выполнение тестовых заданий дает возможность определить уровень качества освоения образовательной программы.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- выставки работ;
- изучение мнения родителей;
- участие в конкурсах, выставках, олимпиадах разного уровня;

### Учебно-тематический план.

#### Первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	4	6	10	
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	
1.2	Педагогическая диагностика.		2	2	тестирование
1.3	Чем и как рисует художник?	3	3	6	опрос
2	Природа и творчество	2	6	8	
2.1	Природное вдохновение	1	3	4	творческое задание
2.2	Эко-творчество	1	3	4	
3	Пластилиновая фантазия	4	4	8	
3.1	Животный мир	4	4	8	творческое задание
4	Акварельная фантазия	8	24	32	
4.1	Осеннее вдохновение	2	6	8	
4.2	Животный мир	2	6	8	
4.3	Такие разные птицы	3	5	8	
4.4	Волшебные истории	1	7	8	творческое задание
5	Креативное рисование	15	45	60	
5.1	Яркая палитра	3	5	8	
5.2	Красота природы	2	6	8	творческое задание
5.3	Животный мир	3	9	12	

5.4	Рисунок в подарок	2	6	8	
5.5	Сказочные истории	3	7	10	
5.6	Праздничные истории	2	8	10	творческое задание
5.7	Моя фантазия		4	4	
6	Бумажная Фантазия	11	11	22	
6.1	Бумагопластика	7	7	14	
6.2	Коллаж	4	4	8	
7	Итоговое занятие		2	2	оценивание
8	Итоговая педагогическая диагностика		2	2	тестирование
	Всего	44	100	144	

### Второй год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу		4	4	
1.1	Вводное занятие.		2	2	
1.2	Педагогическая диагностика.		2	2	тестирование
2	Акварельная фантазия	12	12	24	
2.1	Яркая палитра	3	3	6	
2.2	Такие разные птицы	3	3	6	
2.3	Рисую праздник	3	3	6	творческое задание
2.4	Зимнее вдохновение	3	3	6	
3	Креативное рисование	7	41	48	
3.1	Сказочные истории	1	5	6	
3.2	Яркая палитра	2	8	10	
3.3	Красота природы	1	7	8	
3.4	Рисунок в подарок	1	7	8	творческое задание
3.5	Животный мир	1	7	8	
3.6	Моя фантазия	1	7	8	
4	Бумажная фантазия	13	15	28	
4.1	Бумагопластика	4	4	8	
4.2	Праздничные истории	4	4	8	творческое задание
4.3	Моя фантазия	5	7	12	
5	Природа и творчество	2	4	6	
5.1	Эко-творчество	2	4	6	творческое задание
6	Чудеса из ниточек	5	13	18	

6.1	Моя фантазия	4	6	10	
6.2	Животный мир	1	7	8	
7	Пластилиновая фантазия	5	7	12	
7.1	Праздничные истории	3	3	6	творческое задание
7.2	Моя фантазия	2	4	6	
8	Итоговое занятие		2	2	
9	Итоговая педагогическая диагностика		2	2	тестирование
	Всего	44	100	144	

### Третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу		4	4	
1.1	Вводное занятие.		2	2	
1.2	Педагогическая диагностика.		2	2	тестирование
2	Акварельная фантазия	4	8	12	
2.1	Красота природы	2	6	8	
2.2	Моя фантазия	2	2	4	
3	Бумажная фантазия	6	20	26	
3.1	Животный мир	2	6	8	
3.2	Красота природы	1	7	8	
3.3	Моя фантазия	2	2	4	творческое задание
3.4	Праздничные истории	1	5	6	
4	Чудеса из ниточек	9	19	28	
4.1	Красота природы	2	4	6	
4.2	Моя фантазия	2	4	6	творческое задание
4.3	Праздничные истории	3	3	6	
4.4	Животный мир	2	8	10	
5	Пластилиновая фантазия	6	6	12	
5.1	Животный мир	3	3	6	
5.2	Моя фантазия	2	4	6	
6	Креативное рисование	18	34	52	
6.1	Моя фантазия	4	6	10	творческое задание
6.2	Красота природы	4	6	10	
6.3	Яркая палитра	3	7	10	
6.4	Животный мир	2	6	8	

6.5	Рисунок в подарок	3	5	8	
6.6	Праздничные истории	2	4	6	
7	Природа и творчество	1	5	6	
7.1	Эко- творчество	1	5	6	
8	Итоговое занятие		2	2	
9	Итоговая педагогическая диагностика		2	2	тестирование
	Всего	44	100	144	

## Содержание программы.

### Первый год обучения.

#### Раздел 1. Введение в программу (10 ч.)

##### Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч).

Теория (1ч.).

Окружающий мир глазами художника. Беседа о различных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика (1ч.).

Работа с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями и рабочим местом.

##### Тема 1.2. Педагогическая диагностика. (2 ч).

Практика (2ч.).

Выявление стартовых возможностей для освоения программы. Тестовые задания.

##### Тема 1.3. Чем и как рисует художник. (6 ч.)

Теория (3 ч.).

Знакомство с графическими и художественными материалами, а также с приёмами работы с ними. Знакомство с геометрическими понятиями: точка, линия, штрих.

Практика (3 ч.).

Правила и техника работы с карандашом. Упражнения на пространственную ориентацию на листе. Деление цветов на тёплые и холодные. Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Практическая работа: «Мальши-карандаши. Точка, линия, штрихи», «Чёрно-белая фантазия», «Чудеса радуги».

#### Раздел 2. Природа и творчество. (8 ч.)

##### Тема 2.1. Природное вдохновение (4 ч).

Теория (1 ч.).

Знакомство с палитрой природы: цвет, форма, образ. Цветовая палитра «Золотой осени».

Правила работы с природным материалом.

Практика (3 ч.).

Работа с осенними листьями. Практическая работа: «Ёжик», «Девушка Осень»

**Тема 2.2. Эко-творчество (4 ч).**

Теория (1 ч.).

Техника работы с бумагой и бросовым материалом: аппликация, коллаж, рельефные и объемные композиции

Практика (3 ч.).

Подбор элементов для выполнения работы, цветовой композиции. Практическая работа: «Привет из Космоса», «Царевна-лягушка».

**Раздел 3. Пластилиновая фантазия. (8 ч.)**

**Тема 3.1. Животный мир (8 ч).**

Теория (4 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (4 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Тропические рыбки», «Яркие бабочки», «Весёлые букашки».

**Раздел 4. Акварельная фантазия. (32 ч.)**

**Тема 4.1. Осеннее вдохновение (8 ч).**

Теория (2 ч.).

Осенние изменения в природе. Знакомство с техникой создания декоративной бумаги (выкраски).

Практика (6 ч.).

Создание выкрасок в цветах осенней листвы. Работа с трафаретами, шаблонами.

Практическая работа: «Яркие листочки. Цвета осени», «Осенний листопад», «Тыква-осенняя красавица», «Яркие листочки. Букет».

**Тема 4.2. Животный мир (8 ч).**

Теория (2 ч.).

Знакомство с разными техниками рисования акварелью. Работа акварелью и масляной пастелью. Жизнь животных, их повадки.

Практика (6 ч.).

Работа масляной пастелью, акварелью в разных техниках над образами животных.

Практическая работа: «Летучая мышь», «Медузы», Черепашка».

**Тема 4.3.** Такие разные птицы (8 ч).

Теория (3 ч.).

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью. Знакомство с жизнью птиц, их повадками, с изменениями в природе.

Практика (5 ч.).

Работа масляной пастелью над образами птиц. Практическая работа: «Зимующие птицы», «Пингвин», «Полярная сова».

**Тема 4.4.** Волшебные истории (8 ч).

Теория (1 ч.).

Знакомство с разными техниками рисования акварелью. Работа акварелью и масляной пастелью.

Практика (7 ч.).

Сочинение волшебных историй на определённую тему. Применение собственных идей в реализации работы. Практическая работа: «Сказочный персонаж», «Новогодний носочек», «Привет из Космоса», «Волшебный светлячок».

**Раздел 5. Креативное рисование. (60 ч.)**

**Тема 5.1.** Яркая палитра (8 ч).

Теория (3 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Сочетание разных художественных инструментов.

Практика (5 ч.).

Работа восковыми мелками, маркерами, линерами теплыми цветами, холодными цветами, разными оттенками одного цвета. Практическая работа: «Яркая фантазия. Тёплые цвета», «Океан. Холодные цвета», «Рукавички. Симметричные узоры».

**Тема 5.2.** Красота природы (8 ч).

Теория (2 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Сочетание разных художественных инструментов.

Практика (6 ч.).

Работа маркерами, линерами; разными оттенками одного цвета. Практическая работа: «Грибное лукошко», «Ёлочка-красавица», «Девушка-Весна», «Жёлтый одуванчик».

**Тема 5.3. Животный мир (12 ч).**

Теория (3 ч.).

Техника рисования маркерами и линерами. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Знакомство с жизнью животных, с изменениями в природе

Практика (9 ч.).

Работа над образами животных маркерами, линерами разными оттенками одного цвета, сочетание холодных и теплых цветов. Практическая работа: «Медвежонок», «Домашний питомец», «Белый медведь», «Черепашка».

**Тема 5.4. Рисунок в подарок (8 ч).**

Теория (2 ч.).

Техника рисования персонажа. Рисунок, символизирующий подарок к определённому празднику. Техника рисования маркерами и линерами. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (6 ч.).

Создание образов праздничных персонажей и символов. Работа маркерами, линерами, сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Рисунок на конверте. Практическая работа: «Подарок Дедушке Морозу», «Письмо Дедушке Морозу», «Сердечко», «Пасхальное утро».

**Тема 5.5. Сказочные истории (10 ч).**

Теория (3 ч.).

Техника рисования сказочного персонажа: образ и наряд, отличительные черты. Техника рисования маркерами и линерами. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (7 ч.).

Работа над образом и нарядом определённого сказочного персонажа. Практическая работа: «Снежная Королева», «Дюймовочка», «Наряд принцессы. Я-стилист», «Царевна-Лягушка».

## **Тема 5.6. Праздничные истории (10 ч).**

Теория (2 ч.).

Техника рисования праздничных символов и персонажей. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (8 ч.).

Создание новогодних, масленичных, пасхальных открыток. Работа маркерами, линерами, сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Практическая работа: «Символ наступающего года», «Весёлый снеговик», «Яркое Чучело Масленицы», «Пасха.

Праздничные традиции».

## **Тема 5.7. Моя фантазия (4 ч).**

Практика (4 ч.).

Работа над паттернами на заданные темы маркерами, линерами. Практическая работа: «Варенье для Карлсона», «Динозаврик».

## **Раздел 6. Бумажная фантазия. (22 ч.)**

### **Тема 6.1. Бумагопластика (14 ч).**

Теория (7 ч.).

Бумага и ее виды. Техника работы с бумагой: аппликация, рельефные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика (7 ч.).

Работа с бумагой: аппликация из симметрично вырезанных деталей, упаковка для подарков.

Практическая работа: «Кружевные снежинки», «Новогодняя гирлянда», «Новогодний носочек», «Варенье для Карлсона», «Букет», «Волшебный светлячок», «Динозаврик».

### **Тема 6.2. Коллаж (8 ч).**

Теория (4 ч.).

Знакомство с традициями празднования Нового года, Масленицы, Пасхи, праздника 9 мая.

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (4 ч.).



Работа с ножницами и клеем. Коллаж из открыток, вырезок из журналов, газет.

Практическая работа: «Символ наступающего года», «Масленица. Праздничные традиции», «Пасхальное утро», «День Великой Победы».

### **Раздел 7. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Конкурсно-игровое мероприятие.

### **Раздел 8. Итоговая педагогическая диагностика. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Определение уровня усвоения образовательной программы.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1. Введение в программу (4 ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. (2 ч).

Практика (2 ч.).

Окружающий мир глазами художника. Беседа о различных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Работа с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями и рабочим местом.

**Тема 1.2.** Педагогическая диагностика. (2 ч).

Практика (2ч.).

Выявление стартовых возможностей для освоения программы. Тестовые задания.

### **Раздел 2. Акварельная фантазия. (24 ч.)**

**Тема 2.1.** Яркая палитра (6 ч).

Теория (3 ч.).

Осенние изменения в природе. Знакомство с техникой создания декоративной бумаги (выкраски).

Практика (3 ч.).

Создание выкрасок акварелью, восковыми мелками, гуашью. Работа с трафаретами, шаблонами. Практическая работа: «Яркие листочки. Лоскутки», «Радужный хамелеон», «Красавица-Осень».

**Тема 2.2.** Такие разные птицы (6 ч).

Теория (3 ч.).

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью, сочетание работы восковыми мелками и акварелью. Знакомство с жизнью птиц, их повадками, с изменениями в природе.

Практика (3 ч.).

Работа масляной пастелью, восковыми мелками, акварелью над образами птиц.

Практическая работа: «Зимующие птицы», «Яркий попугайчик», «Розовый фламинго».

**Тема 2.3.** Рисую праздник (6 ч).

Теория (3 ч.).

Техника рисования персонажа к празднику: образ и наряд, отличительные черты. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (3 ч.).

Работа над образами персонажей и праздничных символов восковыми мелками, акварелью.

Практическая работа: «Милой мамочки портрет», «Герои сказок Г.Х.Андерсена», «Спасибо за Победу!».

**Тема 2.4.** Зимнее вдохновение (6 ч).

Теория (3 ч.).

Техника рисования Паттерн. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Сочетание разных художественных инструментов.

Практика (3 ч.).

Работа восковыми мелками акварелью холодными цветами, разными оттенками одного цвета. Рисунок в технике Паттерн. Практическая работа: «Пряничный домик», «Зимний пейзаж», «Морозные узоры».

**Раздел 3. Креативное рисование. (48 ч.)**

**Тема 3.1.** Сказочные истории (6 ч).

Теория (1 ч.).

Техника рисования сказочного персонажа: образ, отличительные черты.

Практика (5 ч.).

Работа над образами персонажей произведений. Сочинение волшебных историй на определённую тему. Применение собственных идей в реализации работы. Практическая работа: «Овощи. С.В.Михалков. Иллюстрация», «Жители спичечных коробков», «Золотая рыбка».

### **Тема 3.2. Яркая палитра (10 ч).**

Теория (2 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (8 ч.).

Работа маркерами, линерами теплыми цветами, холодными цветами, разными оттенками одного цвета. Сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Практическая работа: «Холодные цвета. Рисунок оттенками синего», «Тёплые цвета. Рисунок оттенками оранжевого», «День Десерта», «Заготовки на зиму», «Наряд для Ёлочки. Рисунок оттенками зелёного».

### **Тема 3.3. Красота природы (8 ч).**

Теория (1 ч.).

Техника рисования чёрным линером. Знакомство с техникой рисунка-отпечатка.

Практика (7 ч.).

Работа маркерами и линерами: сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Графика чёрным маркером. Рисунок-отпечаток: работа восковыми мелками и простым карандашом.

Практическая работа: «Тыквы бывают разные», «Волшебный рисунок перевёртыш», «Весёлые букашки», «Девушка-Весна».

### **Тема 3.4. Рисунок в подарок (8 ч).**

Теория (1 ч.).

Техника рисования персонажа. Рисунок, символизирующий подарок к определённому празднику. Техника рисования маркерами и линерами.

Практика (7 ч.).

Работа с шаблоном и заготовками. Работа над образами персонажей и праздничных символов. Рисунок на конверте. Практическая работа: «Очаровательное приведение», «Чайничек чая», «Письмо Деду Морозу. Оформление конверта», «Матрёшка».

### **Тема 3.5. Животный мир (8 ч).**

Теория (1 ч.).

Знакомство с жизнью животных, их повадками, средой обитания. Изменение образа жизни животных с в связи со сменой времён года.

Практика (7 ч.).

Работа над образами животных маркерами, линерами разными оттенками одного цвета, сочетание холодных и теплых цветов. Практическая работа: «Зайкины прятки. Силуэт», Панда», «Яркий осьминог», «Радужная медуза».

**Тема 3.6. Моя фантазия (8 ч).**

Теория (1 ч.).

Знакомство с правилами работы в технике Граттаж.

Практика (7 ч.).

Работа маркерами и линерами: сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Работа в технике Граттаж. Практическая работа: «Символ наступающего года», «Работа в технике Граттаж», «Динозаврик».

**Раздел 4. Бумажная фантазия. (28 ч.)**

**Тема 4.1. Бумагопластика (8 ч).**

Теория (4 ч.).

Бумага и ее виды. Техника работы с бумагой: аппликация, рельефные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика (4 ч.).

Работа с бумагой: подбор цвета и фактуры бумаги для коллажа. Аппликация из симметрично вырезанных деталей. Практическая работа: «Весёлое Пугало», «Витраж Осень», «Заготовки на зиму», «Жители спичечных коробков».

**Тема 4.2. Праздничные истории (8 ч).**

Теория (4 ч.).

Знакомство с традициями празднования Нового года, 8 марта. Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (4 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из декоративной бумаги, вырезок из журналов, газет.

Практическая работа: «Имбирный пряник», «Символ наступающего года. Оформление календаря», «Весёлый Снеговик», «Матрёшка».

**Тема 4.3.** Моя фантазия (12 ч).

Теория (5 ч.).

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (7 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из декоративной бумаги, выкроек, вырезок из газет и журналов. Практическая работа: «Зайкины прятки», «Золотая Рыбка», «Динозаврик», «Весёлые букашки», «День Одуванчика».

**Раздел 5. Природа и творчество. (6 ч.)**

**Тема 5.1.** Эко-творчество (6 ч).

Теория (2 ч.).

Техника работы с бумагой и бросовым материалом: аппликация, коллаж, рельефные и объемные композиции

Практика (4 ч.).

Подбор элементов для выполнения работ, цветовой композиции. Работа с бросовым материалом. Практическая работа: «Чайничек чая», «Милый олень», «Гость из Космоса».

**Раздел 6. Чудеса из ниточек. (18 ч.)**

**Тема 6.1.** Моя фантазия (10 ч).

Теория (4 ч.).

Знакомство с техникой ниткография, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с правилами безопасного использования в работе клея, деревянной палочки, ножниц. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных.

Практика (6 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Имбирный пряник», «Весёлый снеговик», «Сердечный подарок», «Кактус».

**Тема 6.2.** Животный мир (8 ч).

Теория (1 ч.).

Знакомство с жизнью животных и птиц, с изменениями в природе. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных.

Практика (7 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Птичка», «Весёлая обезьянка», «Яркий осьминог», «Радужная медуза».

## **Раздел 7. Пластилиновая фантазия. (12 ч.)**

**Тема 7.1.** Праздничные истории (6 ч).

Теория (3 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (3 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Пряничный домик», «Наряд для ёлочки», «Традиции Масленицы».

**Тема 7.2.** Моя фантазия (6 ч).

Теория (2 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (4 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Весёлая Обезьянка», «Мороженое», «Сказочные герои».

## **Раздел 8. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Конкурсно-игровое мероприятие.

## **Раздел 9. Итоговая педагогическая диагностика. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Выявление уровня усвоения образовательной программы.

### **Третий год обучения.**

## **Раздел 1. Введение в программу (4 ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. (2 ч).

Практика (2 ч.).

Окружающий мир глазами художника. Беседа о различных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Работа с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями и рабочим местом.

**Тема 1.2.** Педагогическая диагностика. (2 ч).

Практика (2ч.).

Выявление стартовых возможностей для освоения программы. Тестовые задания.

**Раздел 2. Акварельная фантазия. (12 ч.)**

**Тема 2.1.** Красота природы (8 ч).

Теория (2 ч.).

Изменения в природе. Знакомство с техникой создания декоративной бумаги (выкраски).

Техника рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика (6 ч.).

Создание выкрасок акварелью, восковыми мелками, гуашью. Работа с трафаретами, шаблонами. Практическая работа: «Светлячки», «Улитка на полянке», «Зимний пейзаж», «Морской конёк».

**Тема 2.2.** Моя фантазия (4 ч).

Теория (2 ч.).

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью, сочетание работы восковыми мелками и акварелью. Техника рисования персонажа.

Практика (2 ч.).

Работа над образами персонажей и праздничных символов восковыми мелками, акварелью. Практическая работа: «Весёлый клоун», «Спасибо за Победу!».

**Раздел 3. Бумажная фантазия. (26 ч.)**

**Тема 3.1.** Животный мир (8 ч).

Теория (2 ч.).

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (6 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Работа по шаблону. Коллаж из выкрасок, декоративной и крафтовой бумаги, фоамирана. Практическая работа: «Светлячки», «Улитка на полянке», «Символ наступающего года. Календарь», «Очаровательная лама».

### **Тема 3.2. Красота природы (8 ч).**

Теория (1 ч.).

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (7 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из выкрасок, декоративной бумаги, вырезок из журналов, фоамирана. Практическая работа: «Ваза с осенним букетом», «Красавица Осень», «Девушка Зима», «День одуванчика».

### **Тема 3.3. Моя фантазия (4 ч).**

Теория (2 ч.).

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (2 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из выкрасок, цветной, декоративной и крафтовой бумаги, фоамирана. Практическая работа: «Теремок», «Дополни картинку».

### **Тема 3.4. Праздничные истории (6 ч).**

Теория (1 ч.).

История праздников: «День Святого Валентина», «8 Марта», «Пасха».

Практика (5 ч.).

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из декоративной и крафтовой бумаги, ткани, фоамирана, выкрасок. Практическая работа: «Сердечко», «Матрёшка», «Пасхальный Заяц».

## **Раздел 4. Чудеса из ниточек. (28 ч.)**

### **Тема 4.1. Красота природы (6 ч).**

Теория (2 ч.).

Знакомство с техникой ниткография, последовательностью выполнения работ, необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с правилами безопасного использования в работе клея, деревянной палочки, ножниц. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных на осеннюю тему.



Практика (4 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Ваза с осенним букетом», «Красавица тыква».

**Тема 4.2. Моя фантазия (6 ч).**

Теория (2 ч.).

Повторение последовательности выполнения работ, правил безопасного использования в работе клея, деревянной палочки, ножниц. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных на заданные темы.

Практика (4 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Любимый десерт», «Яркая vareжка».

**Тема 4.3. Праздничные истории (6 ч).**

Теория (3 ч.).

Повторение последовательности выполнения работ, правил безопасного использования в работе клея, деревянной палочки, ножниц. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных на праздничные темы (Новый год, 14 февраля, 8 марта).

Практика (3 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Портрет Деда Мороза», «Сердечко», «Матрёшка».

**Тема 4.4. Животный мир (10 ч).**

Теория (2 ч.).

Повторение последовательности выполнения работ, правил безопасного использования в работе клея, деревянной палочки, ножниц. Знакомство с жизнью наземных животных и водных. Просмотр вариантов работ: плоских и объемных на заданные темы.

Практика (8 ч.).

Подбор цветовой гаммы и фактуры нитей для работ. Работа по шаблону ниточками и клеем. Практическая работа: «Морская черепашка», «Тропическая рыбка», «Очаровательная лама».

**Раздел 5. Пластилиновая фантазия. (12 ч.)**

**Тема 5.1. Животный мир (6 ч).**

Теория (3 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (3 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Радужный хамелеон», «Осьминог», «Морской конёк».

**Тема 5.2. Моя фантазия (6 ч).**

Теория (2 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (4 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Имбирные пряники», «Снежный шар», «Мой завтрак».

**Раздел 6. Креативное рисование. (52 ч.)**

**Тема 6.1. Моя фантазия (10 ч).**

Теория (4 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров

Практика (6 ч.).

Работа маркерами, линерами теплыми цветами, холодными цветами, разными оттенками одного цвета. Сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Практическая работа: «Оранжевая песня. Иллюстрация», «Дом с приведениями», «Космические фантазии», «Мой завтрак».

**Тема 6.2. Красота природы (10 ч).**

Теория (4 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (6 ч.).

Работа маркерами и линерами: сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Графика чёрным маркером. Практическая работа: «Красавица Осень», «Девушка Зима», «Девушка Весна», «Букет цветов».

**Тема 6.3. Яркая палитра (10 ч).**

Теория (3 ч.). Техника рисования чёрным линером. Знакомство с техникой

рисунка-отпечатка. Знакомство с архитектурой Хундертвассера. Рисование персонажей.

Практика (7 ч.).

Работа маркерами и линерами: сочетание различных цветов, орнаментов, узоров. Графика чёрным маркером. Рисунок-отпечаток: работа восковыми мелками и простым карандашом.

Практическая работа: «Герои сказки Теремок, «Весёлые снеговички», «Волшебный рисунок. Перевёртыш», «Архитектура Хундертвассера».

**Тема 6.4. Животный мир (8 ч).**

Теория (2 ч.).

Знакомство с правилами работы в технике Граттаж. Техника рисования маркерами и линерами. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Знакомство с жизнью животных.

Практика (6 ч.).

Работа маркерами и линерами над образами животных. Работа в технике Граттаж.

Практическая работа: «Осьминог», «Символ наступающего года», «Тайны подводного мира. Граттаж».

**Тема 6.5. Рисунок в подарок (8 ч).**

Теория (3 ч.).

Рисунок, символизирующий подарок к определённому празднику. Техника рисования персонажа. Техника рисования маркерами и линерами.

Практика (5 ч.).

Работа над образами персонажей и праздничных символов. Работа с шаблоном. Рисунок на конверте. Практическая работа: «Письмо Деду Морозу. Оформление конверта», «Праздничный кулич», «Пасхальный заяц».

**Тема 6.6. Праздничные истории (6 ч).**

Теория (2 ч.). Техника рисования праздничных символов и персонажей. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Практика (4 ч.).

Создание новогодних, масленичных открыток. Работа маркерами, линерами на крафтовой бумаге. Практическая работа: «Старый Новый год. Вареники», «Масленица широкая. Блинчики».

**Раздел 7. Природа и творчество. (6 ч.)**

**Тема 7.1. Эко-творчество (6 ч).**

Теория (1 ч.).

Техника работы с бумагой и бросовым материалом: аппликация, коллаж, рельефные и объемные композиции

Практика (5 ч.).

Подбор элементов для выполнения работ, цветовой композиции. Работа с бросовым материалом. Практическая работа: «Имбирные пряники», «Снежный шар», «Гость из Космоса».

#### **Раздел 8. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи.

Конкурсно-игровое мероприятие.

#### **Раздел 9. Итоговая педагогическая диагностика. (2 ч.)**

Практика (2 ч.).

Определение уровня освоения образовательной программы.

#### **Методическое обеспечение реализации программы.**

Для оптимизации образовательного процесса при реализации данной программы педагог опирается на следующие педагогические принципы:

- доступности и последовательности, т.е. от простого к сложному;
- научности;
- учёта возрастных особенностей воспитанников;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуализации и дифференциации, предполагающих максимальный учёт способностей и особенностей каждого обучающегося;
- актуальности, т.е. максимальной приближенности содержания программы к социальному запросу;
- преемственности;

- сотворчества.

Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций презентационного материала, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы. На практических занятиях дети овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

- игровая технология – используется в качестве способа организации занятий по определенным темам. Игровая форма организации занятий способствует побуждению, стимулированию обучающихся к познавательной деятельности.
- технология обучения в сотрудничестве – базируется на методе критического мышления, который способствует развитию умения принимать взвешенные решения, анализировать информацию, думать;
- технология коллективной творческой деятельности – способствует развитию творческих способностей, обучающихся и приобщению их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (поделка, изделие, творческий проект). Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоёмкую работу;
- технология творческой мастерской – направлена на формирование у детей универсальных учебных навыков. Задача педагога заключается в создании условий для раскрытия и реализации творческого потенциала, выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов;
- технология частично-поисковая – это путь от проблемного изложения учебного материала к проблемному обучению, к самостоятельной постановке задач и самостоятельному их решению;

- здоровьесберегающие технологии – позволяют обеспечить безопасность жизнедеятельности воспитанников не только в процессе освоения программы, но и в повседневной жизни;
- интернет-технология, которая основана на использовании сети интернет для организации интерактивного взаимодействия между педагогом и обучающимися. Обучение дошкольников по дистанционной системе возможно только при активном участии родителей, осуществляющих помощь при обучении и подачи обратной связи.

Материально-технические условия реализации программы:

- специально оборудованный кабинет для занятий;
- столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат);
- стулья, желательна с пластиковой поверхностью;
- открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, дополнительных запасов материалов, литературы, папок, пособий и т.д.;
- лампы дневного освещения;
- доску белую классную магнитную;
- полки для тематической выставки, образцов.

#### **Список литературы.**

1. Артамонова Е.В. Симпатичные самоделки из природного материала. – М.: Изд. «Эксмо», 2006.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Бурундукова Л. Волшебная изонить – М.: «АСТ-ПРЕСС», Кнопочка, 2008.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество; Учебно-метод. пос./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Москва 2000.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
6. Данилова Е.А Поделки из подручного материала.-М.: ПРЕСС, 2006.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Кейт Ньюэл, «Поделки из бумаги». - Минск: «Белфакс», 1996.

9. Комарова Т.С., «Коллективное творчество детей». - М.: «Педагогическое общество России», 2000.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
13. Корнеева Г.М., «Поделки из бумаги». - СПб.: «Кристалл», 2001
14. Корчмарош П., «Карандаш – волшебник». - М.: «Советский спорт», 1992.
15. Леонова О. Рисуем нитью – С.Петербург, Изд.дом Литера, 2005
16. Литвиненко В.М., «Учимся рисовать», - С.-П.: «Кристалл», 2001.
17. Макарова И.Р. «Секреты бумажного листа» Москва 2003
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые), Минобрнауки, 2015 г.
19. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
20. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
21. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» Изд. «Учебная литература» 2000.
22. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
23. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
24. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
25. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
26. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

27. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
28. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
29. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
30. Хоменков В., Никитюк Г. Аппликации, картины, панно из природного материала – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2010.
31. Хоффман Петра, Поделки из коктейльных трубочек, - М.: Изд. АСТ «Родник», 2006.
32. Черныш И.В. «Забавные поделки к праздникам» Москва Айрис Пресс 2004.
33. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Список литературы для обучающихся.**

#### Основная:

1. Агофонова И.Н.. Рисую и размышляю, играю и учусь. С-Пб, 1993
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Корнеева Г.М., «Поделки из бумаги», - С.-П.: «Кристалл», 2001
4. Литвиненко Л.В., «Учимся рисовать», - С.-П.: «Кристалл», 2001.
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Ярославль, Академия развития, 1998.

#### Дополнительная:

1. Лыкова И.А. «Волшебное кружево». Альбом для детского художественного творчества, - М.: ИД «Карпуз», 2008.
2. Катханова Ю.Ф., «Дизайн для младших школьников», - М.: «Владос», 2001.
3. Сокольникова Н.М., «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок», - М.: «Астрель», 2009.

#### Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Про-свещение, 1985.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита, 2005.



4. Хоменков В., Никитюк Г. Аппликации, картины, панно из природного материала – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2010.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru> - Рисование, шаблоны, трафареты.
2. [http://www.babylessons.ru/uroki\\_risovaniya](http://www.babylessons.ru/uroki_risovaniya) - Уроки рисования для малышей.
3. <http://www.hobbistica.ru/product/10752/> - Учебная и методическая литература.
4. <http://www.drawschool.ru/about/risuem-peyzazh/> - Уроки рисования.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/> - Уроки рисования для детей.
6. <http://klub-drug.ru/> - Нетрадиционные техники и методы рисования.
7. <http://pochemu4ka.ru/> - Развивающие занятия.
8. <http://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
9. <http://www.maam.ru> – международный образовательный портал
10. [www.pedsovet.org/](http://www.pedsovet.org/) - Виртуальное методическое объединение учителей "Всероссийский интернет-педсовет"
11. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей
12. <http://www.openclass.ru/> - открытый класс – сетевые образовательные сообщества
13. <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал
14. <http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей
15. <http://www.socobraz.ru/index.php/> Сообщество педагогов дополнительного образования
16. <http://www.inter-pedagogika.ru/> - интер Педагогика
17. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей
18. <http://www.openclass.ru/> - открытый класс – сетевые образовательные сообщества
19. <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал
20. <http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей
21. <http://www.all-psy.com/> -сайт «Все психологи» - интересные статьи, тесты и др. информация.
22. <http://subscribe.ru/> - очень много интересной информации о здоровье, развитии и воспитании детей
23. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=44> - педагогическая мастерская - копилка методических идей и находок лучших учителей и методистов страны

24. [www.ipkro.isu.ru/](http://www.ipkro.isu.ru/) - проект "Информационно - методическая INTERNET - поддержка учителей"

25. <http://www.igolka.info/page2.html> - журнал для женщин с рукоделием, статьями психологии, педагогики и т.п.

## Приложения.

### Приложение 1

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Чтобы достигнуть наилучшего образовательного результата, по программе «Арт-КлубОК», необходимо обратить внимание на следующие методические рекомендации:

Мебель должна соответствовать росту ребенка, шкафы – с наличием наибольшего количества ящичков (отделов), каждый отдел - для хранения конкретного материала (бросовый, природный, инструмент и т.д.)

За каждым ребенком закрепляется конкретное, индивидуальное место. Он сам следит за его порядком.

Педагогу необходимо заготовить заранее полный перечень средств обучения, который обеспечит образовательный процесс на должном уровне. Если, указанный в перечне, предмет отсутствует, то педагог должен найти ему равноценную замену.

Календарно-тематический план рекомендуется составлять на каждый учебный год, учитывая интересы и возможности новой группы обучающихся, социальных изменений, появление новых методик и литературы.

Работа с родителями.

Основные направления работы с родителями включают в себя:

- личное общение, беседы с родителями;

помощь родителям: педагогическая и психологическая;

участие родителей в массовых мероприятиях (соревнования, праздники и т.д.);

- выявление способностей родителей в оказании различного рода помощи объединению в деле достижения общей цели – воспитание детей.

Беседы с родителями включают в себя следующие моменты:

для ребенка должна быть создана благоприятная обстановка, способствующая его развитию;

- взрослый должен помогать, но не тянуть или толкать;
- нельзя навязывать ребенку то занятие, которое когда-то увлекало Вас;
- великий мыслитель Платон сказал: «Обучай своих детей наукам не насильно, а играючи».

Примерная структура занятий:

- объяснение педагогом задачи данной темы;
- объяснение материала;
- проведение практических занятий на данную тему.

На занятиях в творческом объединении «Арт-КлубОК» рекомендуется использовать различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества, художественного творчества.

Основное место на занятиях следует отводить практическим работам, которые включают выполнение работ по образцам или самостоятельное творчество.

Основными методами и формами, развивающими познавательную и творческую активность воспитанников объединения, является рассказ, беседа, краткая лекция, наблюдение в природе, практическое занятие.

Основные методы на каждом занятии сочетаются с другими методами и приемами, обеспечивающими привлечение и внимание детей. Это занимательная игровая и сказочная форма обучения, которая позволяет совершать путешествие в «Волшебный мир», который дети создают сами. Необходимо использовать также такие формы обучения и воспитания, как общественно-полезный труд и массовые мероприятия (праздники), конкурсы, совместное обсуждение. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка деятельности каждого обучающегося в объединении. Наиболее подходящая форма оценки – это проведение временных выставок. Совместные «смотри» выполненных работ, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своим, но и общим достижениям. Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве. Чтобы помочь ребенку сделать

правильный выбор, предлагаются наглядные пособия. (рисунки, фотографии, поделки и пр.) Дошкольникам и младшим школьникам предлагаются легкие в изготовлении работы, с минимальным количеством деталей.

#### Ознакомительный этап: 5-6 лет

Мир маленького человека очень красочный и эмоциональный. В первый год обучения дети получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Элементарное образование – это целевое образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития образования ребенка. Для этого возраста так органичны занятия рисованием, художественным конструированием, коллажем, лепкой. Для ребенка 5-7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно учиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его закрепление. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек пятен, штрихов; работа с нитками, воздушным пластилином, бумагой развивает моторику, усидчивость. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в игровой форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

#### Практико-ориентированный этап: 7-8 лет

На втором году обучения происходит углубление и расширение знаний и возможностей. Креативное рисование, бумагопластика, коллаж, лепка, ниткография – наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

#### Допрофессиональный этап – 9-10 лет

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развивать их способность, ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в

создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе «декоративно-прикладное творчество».

Приведенное в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Творческие работы могут быть как самостоятельными, так и коллективными. В обоих случаях ребенок обдумывает, из какого материала и что он будет делать. Обращается за помощью к педагогу или выполняет работу самостоятельно (с учетом возраста).

Определяет последовательность технологической цепочки и выполняет задания.

Рекомендуется выставка изделий с последующим анализом. Выставки работ лучше организовывать по тематическому, технологическому и возрастному принципу.

Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны педагога. Если педагог во всем направляет ребенка, помогая ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет

самодеятельность ребенка, тормозит его развитие. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребенка к творчеству. Известный психолог В. А.

Дружинин считает, что именно подражание является главным механизмом формирования креативности. Нужно предлагать обучающимся найти другой способ выполнения

поставленной задачи, заставить задуматься. Большое место в процессе обучения занимает развитие воображения, так как оно напрямую связано с формированием всех

технологических процессов и эмоций. Благодаря игровым приемам на занятиях не бывает однообразия, скуки, дети чувствуют свою значимость, и уже нет необходимости привлекать

их внимание. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и

соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Преследуемые обучающие задачи по каждому направлению.

Рисование:

- уметь изображать различные предметы;
- расширение образных представлений об объектах и явлениях окружающего мира;

- обеспечение возможности познания каждого объекта в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков;
- развитие воображения ребенка;
- формирование у него чувственного образа исследуемого предмета, развитие творческих способностей;
- развивать приемы работы с инструментами и материалами творчества;
- ознакомить обучающихся с основными техниками и приемами работ с красками, маркерами, линерами;
- расширить знания обучающихся о видах изобразительного искусства, и возможностях художественных материалов.

#### Коллаж:

- знакомство с техникой коллаж (без использования и с использованием ножниц);
- формирование интереса к коллажу;
- развитие представлений об окружающем мире;
- развитие мелкой моторики.
- вывести обучающихся на уровень самостоятельного творчества;
- способствуют развитию художественного вкуса;
- развитие эстетического восприятия, коммуникативной культуры;
- овладения способами познания и практической деятельности.

#### Ниткография

- вызвать у ребенка интерес к ниткографии;
- научить ребенка заполнять нитками разные фигуры, соединять их в композиции;
- развитие творческих и художественных способностей детей;
- развивать мелкую моторику;
- научить ребенка заниматься с нитками самостоятельно, без постоянного присмотра со стороны взрослых;
- бережно относиться к продуктам своего труда и труда другого человека;
- научить аккуратности в работе с нитками и клеем.
- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;
- развивать у детей их творческие способности;

## Пластилинография

- вызвать у ребенка интерес к пластилинографии;
- научить ребенка лепить разные фигуры, соединять их в композиции;
- развитие творческих и художественных способностей детей;
- развивать мелкую моторику;
- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;
- воспитать в детях усидчивость и трудолюбие.

Приложение 2

## ПРАВИЛА ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

### ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Работу начинай только с разрешения педагога.

Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.

Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

При работе держи инструмент так, как показал педагог.

Не носи в карманах инструменты (ножницы, шило)

Инструменты и оборудование храни только в предназначенном для этого месте.

Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.

Будь внимательным: не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.

Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.

Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

### ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

Пользуйся ножницами с закругленными концами.

Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.

Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.

При работе внимательно следи за линией разреза.

Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

Не держи ножницы концами вверх.

Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Не режь ножницами на ходу.

Не подходи к товарищу во время резания.

Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

#### ПРАВИЛА РАБОТЫ С МЕЛКИМИ ПРЕДМЕТАМИ

(помпоны, пуговицы, пайетки и др.)

Мелкие предметы храни в специальных коробках с маркировкой.

Не высыпай мелкие предметы на рабочий стол.

Не бросайся ими.

Не бери мелкие предметы в рот.

После работы тщательно собери все мелкие предметы в коробочку.

#### Приложение 3

#### Диагностические и проверочные материалы.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Сколько цветов в радуге? Перечисли их.				
2	Какие три основных цвета ты знаешь?				
3	Перечисли 3 материала, которыми работает художник.				
4	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый				



	цвет?				
5	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
6	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?				
7	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
8	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
9	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
11	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
12	Что такое Коллаж?				

## Второй год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного				

	искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Рисунки, созданные карандашом называются?				
3	Что такое ниткография?				
4	Что такое коллаж?				
5	Изображение лица человека это – .....?				
6	Как называется картина, на которой изображается природа?				
7	Пластилинография – это...?				
8	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
9	Какие линии используются в рисунке?				
10	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
11	Что такое линия горизонта?				
12	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

Третий год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)	Оценка
---	-------------------	-------------------	--------

		Правильны й ответ	Не во всём правильны й ответ	Неверны й ответ	
1	Что такое граттаж?				
2	Какая техника в переводе с греческого носит название «один отпечаток»?				
3	В какой технике используются мелкие мазки?				
4	Что такое паттерн?				
5	В какой технике используются нитки?				
6	Что такое «пуантилизм»?				
7	Что такое «декупаж»?				
8	Какие цвета используются в пуантилизме?				
9	В чем заключается техника «выдувание»?				
10	Определение техники «роспись»?				
11	Что изображается в хохломской росписи?				
12	Что такое гжелевская роспись?				

## АНКЕТА

для родителей обучающихся творческого объединения «Арт-КлубОк»

С целью диагностики степени удовлетворения родителей качеством предоставляемых образовательных услуг ежегодно предлагается анкетирование среди родителей. Результаты обрабатываются и сводятся в таблицы, на основе которых затем создаются диаграммы.

Как Вы характеризуете настроение, с которым Ваш ребенок идет на занятия в творческое объединение «Арт-КлубОк»	
С радостью, интересом, воодушевлением	
Равнодушно и безразлично	
Я прилагаю немало усилий, чтобы отправить на занятия	
По чьей инициативе Ваш ребенок посещает творческое объединение «Арт-КлубОк»	
Родителей	
Самого ребенка	
Иных лиц	
Какие изменения в поведении (развитии) ребёнка Вы наблюдаете с момента поступления его в творческое объединение «Арт-КлубОк»?	
Стал более увлеченным, целеустремленным, самостоятельным	
Стал активным участником различных мероприятий, проводимых в ДТДМ, детском саду, школе	
Изменений не наблюдал(а)	
Стал аккуратным, внимательным и усидчивым	
Стал любознательным и общительным	
Стал серьёзным и исполнительным	
Созданы ли, на Ваш взгляд, условия руководителем творческого объединения «Арт-КлубОк» для обучения и развития детей?	
Отличные условия и возможности	
Условия удовлетворительные	
Неудовлетворительные	
Оцените работу руководителя творческого объединения «Арт-КлубОк» по 5-тибалльной шкале.	
5 баллов	
4 балла	

3 балла	
2 балла	
1 балл	
Связываете ли Вы посещение ребёнком творческого объединения «Арт-КлубОк» с возможностью выбора будущей профессии?	
Несомненно, поскольку я хочу видеть в своем ребенке не только творческую личность, но и хорошего профессионала своего дела	
Нет, не связываю, но посещение занятий поможет стать моему ребенку всесторонне развитой гармоничной личностью	
Не знаю, время покажет	

## АНКЕТА

для обучающихся творческого объединения «Арт-КлубОк»

С каким настроением ты собираешься на занятия в творческого объединения «Арт-КлубОк»?	
С радостью, интересом, воодушевлением	
Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем	
Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого хотят мои родители	
Настроение появляется уже на занятиях в доме творчества	
Что изменилось в твоей жизни за период посещения занятий творческого объединения «Арт-КлубОк»?	
Я многое узнал(а), многое для себя открыл(а)	
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в в ДТДМ, детском саду, школе	
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в районе (городе)	
У меня появилось много друзей	
Ничего не изменилось	

Какие черты характера воспитывают в тебе занятия в творческом объединении «Арт-КлубОк»?	
Аккуратность	
Внимательность	
Активность	
Усидчивость	
Любознательность	
Серьёзность	
Исполнительность	
Общительность	
Самоуверенность	
Артистизм	

Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Арт-КлубОк»?	
Нравится	
Не совсем	
К сожалению, не нравится, но приходится заниматься	
Как ты оцениваешь педагога творческого объединения «Арт-КлубОк»?	
Проводит интересные и увлекательные занятия	
Стремится вызвать интерес к занятиям у детей	
Доброжелателен, справедлив, тактичен	
Всегда понимает тебя, твоё настроение	
У тебя есть желание быть похожим на него	

Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение творческого объединения «Арт-КлубОк» определиться с выбором будущей профессии?	
Да, поможет	
Может и нет, но мне нравится посещать кружок (секцию), заниматься любимым делом	
Не знаю, время покажет	

Нет	
-----	--

## ОПИСАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОГРАММЕ

Витраж (от французского vitre – иконное стекло, от латинского vitrum - стекло) произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах.

Монотипия – одна из простейших графических техник. По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Монотипию (от греческого monos – один, единый и typos – отпечаток) могут освоить дети любого возраста, печатая осенний пейзаж, букет цветов в вазе, бабочек. История новой техники. Данная техника пробуждает фантазию обучающихся, обращая занятие в игру. Оставляем несколько крупных капель краски на листе бумаги. Сгибаем лист пополам и плотно сжимаем. Разворачиваем, и видим необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность») – стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.

Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Выдувание – новое направление в кляксографии. В работе не обязательно удерживать детей в рамках изображения именно животных. Клякса вещь непредсказуемая, не теряйте возможности не упустить что – то интересное! Положите лист бумаги перед собой.

Возьмите кисточку и хорошо смочите водой, не выжимая кисти возьмите большое количество краски, так, чтобы краска капала с кисточки. Капните большую каплю на лист (можно использовать несколько капель не контрастных цветов) сначала красного цвета, а рядом поставьте каплю, к примеру, желтого цвета! Возьмите трубочку и дуйте в центр этих



капель, при этом водите трубочку «по кругу» как бы раздувая капли в клякс. Дождитесь, пока клякса высохнет и дорисуйте детали изображения. Наша клякса готова! А кто будет этой кляксой, зависит от вашего воображения.

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обрела популярность в нашей стране сравнительно недавно, на протяжении последних десяти лет, но уже успела стать довольно распространенным видом творчества. На фоне обычных контурных изображений рисунки в технике ниткография имеют мягкие формы, и кажутся более объемными и живыми.

Ниткография очень проста и привлекательна в исполнении, поэтому такой вид рукоделия будет доступен и интересен всем детям. Именно поэтому ниткографию часто используют для того, чтобы развить у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность, воображение, зрительно-моторная координация, а также для подготовки руку к письму.

Роспись одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

Приложение 5

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.

Дидактическое занятие «Березовая роща осенью»

Программное содержание: Закрепить знания детей о временах года. Ввести понятия: теплые и холодные цвета, пейзаж. Знакомство с новым материалом - воск, восковая свеча, и его свойствами. Учить детей пользоваться кистью и акварельной краской в сочетании с восковым материалом. Тонировать весь лист целиком, развивать творчество, эстетическое

восприятие, цветовосприятие. Воспитывать интерес к живописи, любовь к природе.

Материал: хозяйственная свеча, акварель.

Ход занятия:

Показать детям картину (фотографию) с изображенной на ней осенней березовой рощей.

Объяснить детям, что данное изображение природы называется пейзажем. Разъяснить отличия пейзажа от других жанров живописи (портрет, натюрморт).

Дидактическая игра «Найди пейзаж среди картин»

Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас?

Прочитать стихотворение Г. Новицкой "Тишина".

Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать, что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер – горячий-горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких цветов больше зимой. Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный.

Дидактическая игра «Теплый - холодный»

Поблагодарить детей, убрать зимний пейзаж. Поблагодарить детей от имени "осени" и еще раз напомнить, какие теплые цвета они ей подарили. А теперь давайте нарисуем такую - же красивую осеннюю березовую рощу. Какими цветами мы будем пользоваться в рисунках?

Выслушать ответы детей, сопровождая показом названного цвета. Спросить какого цвета стволы берез? (Белого). Стволы мы с вами нарисуем белой восковой свечой, а осенние теплые цвета нарисуем акварельной краской. Если свечой провести по бумаге останется блестящий белый след, воск крепко прилипнет к бумаге и в этом месте не пустит краску на бумагу, поэтому бумага останется белой - как стволы берез. Откуда же берется такой материал, как воск? Воск делают пчелы, они строят из него соты, а потом складывают в эти

соты мед. (Можно показать детям, при возможности, соты с медом). Люди, собирающие мед, берут его из ульев вместе с сотами, сделанными из воска свечи, восковые мелки.

### Дидактическая игра Белые берёзки

Раздать бумагу, кисти - белка №8, хозяйственные свечи, стаканчики с водой. Теперь внимательно посмотрим, что лежит на ваших столах. Выслушать ответы детей. Для чего нам нужна восковая свечка? Правильно, мы будем ей рисовать стволы берез. Березы растут из земли, наверх к солнышку. Возьмите свечки и проведите по листу бумаги снизу-вверх. В березовой роще растет много берез, нарисуйте много стволов. (Сопровождать показом на вертикальном этюднике). Кто уже нарисовал стволы берез, кладет свою свечку в общую коробку. Дождаться, когда все дети закончат работу со свечей. Краска, которая лежит у вас на столах называется "Акварель". Эта краска очень любит воду, чтобы она хорошо рисовала, надо чаще мочить кисточку в воде. Какие цвета мы будем использовать, чтобы нарисовать березовую рощу? Напомнить, (сопровождать показом) мы возьмем теплые цвета, желтый, оранжевый, красный, коричневый. Раскрасим весь листочек этими красками (сопровождать показом на этюднике). Видите, там, где мы провели свечей, бумага осталась белой, получились белые стволы берез. Помочь нуждающимся правильно держать кисть. Чтобы краски друг друга не испачкали, каждый раз надо как следует промывать кисточку в баночке, по необходимости вытирать ее тряпочкой (показать, как), а потом опять намочить и брать краску. Дождаться пока все дети закончат этот этап работы. Обратит внимание, что на стволах берез есть черные пятна и внизу ствол березы весь черный. Предложить обмакнуть кисть в черную краску и провести ей по стволу берез (сопровождать показом). По окончании все работы выставить на доску для анализа, предложить детям найти работы, где использовано больше теплых цветов, какие работы нравятся больше и почему? Сказать детям, что рисунки, на которых изображена природа, называется пейзаж.

### Дидактическая игра «Шарфики и шапочки»

Эти мишки собрались на прогулку. Шарфики они уже завязали, а шапочки перепутали. Помоги им разобраться, где чья шапочка. Как же это узнать? Посмотри на шарфики (это подсказки). Подбери шапочки по цвету шарфиков. Выбери шапочку для мишутки с желтым шарфиком (синим, зеленым...). Назови цвета шапочек по порядку - сверху вниз: зеленая, желтая... а теперь наоборот - снизу-вверх - фиолетовая, оранжевая... Вспомни какого цвета

твоя шапочка? Посмотри на мишек и скажи, по цвету они одинаковые или разные. (Это разные оттенки коричневого цвета.) Какой мишка тебе нравится больше всех?

Дидактическая игра «Вкусная» палитра»

Назови каждую картинку и найди на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон... (и т.д.) а теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

Дидактическая игра «Цветные нюансы»

Иногда художники пишут копии своих картин, которые полностью повторяют оригинал (первое, основное произведение) или же имеют какие-то отличия. Сравни эти натюрморты и найди 5 отличий. На первый взгляд, они кажутся одинаковыми. Всмотрись в колорит обеих картин, сравни все предметы попарно. А потом попробуй нарисовать с натуры свой натюрморт. Возьми вазу или кувшин. Поставь на стол. Положи рядышком крупные, яркие фрукты. Отойди и полюбуйся. Если нужно, подвигай предметы натюрморта в поисках наиболее интересной композиции. И начинай рисовать, сверяясь с натурой. Будь внимательнее к цвету.

Дидактическая игра «Ягоды спели»

Посмотри, как созревала ягодка-малинка: сначала она была почти белая, потом слегка порозовела, и так постепенно поспевала - от светло-розовой до малиновой. Все этапы созревания малины показаны точно по порядку сверху вниз. Этапы созревания сливы перепутаны. Восстанови верный порядок, сравнивая с малиной. Какой слива была сначала? Какой оттенок она приобрела, когда слегка поспела? Где созревшая слива? Сравни спелой малины и сливы. Какой из них холодный, а какой теплый?

Дидактическая игра «Гусенички»

Цель: Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

Материал: цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

Ход игры: Детям предлагается из предложенных кругов составить гусеничку холодной цветовой гамма (теплой) или гусеничку со светлой мордочкой и темным хвостиком (темной мордочкой и светлым хвостиком).

Дидактическая игра «Клубочки»

Цель: развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Ход занятия. Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок.

Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

Дидактическое упражнение «Украсим предметы»

Цель: упражнять детей в умении заполнять ограниченное пространство в соответствии с заданной формой предметов.

Ход занятия: Педагог предлагает детям трафареты с прорезями формы различных предметов: платья, шапки, полотенца, носового платка, чашки, косынки и др.

Затем дети зарисовывают цветными изображения заданное пространство. В зависимости от уровня развития изобразительных навыков сложность контуров предметов определяется каждому ребенку индивидуально: один зарисовывает полотенце, другой — платье.

Такие упражнения обогащают детские впечатления о форме реальных предметов, учат замечать общее между ними, в частности, что все предметы раскрашены цветными полосками, все они разные (посуда, одежда, белье и т. д.). Так формируются у детей умения обобщать предметы по одному сходному признаку, вне зависимости от их функционального назначения.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Дидактические задачи: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Дидактические задачи: закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал: трафареты посуды хохломских художников из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровые правила: детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Дидактические задачи: закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него. Развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал: трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).

Игровые правила: детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

ЗАГАДКИ

Вот иголки и булавки

Выползают из-под лавки.

На меня они глядят,

Молока они хотят.

Ответ (Ёжик)

Ёжик вырос в десять раз,

Получился ...

Ответ (дикообраз)

Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе орешки я грызу.

Ответ (Белка)

Хозяин лесной, просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой,

Спит в избушке снеговой.

Ответ (Медведь)

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку.

Ответ (Кролик)

Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг!

По снежочку тык-тык!

Ответ (Заяц)

Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живёт, кур в деревне крадёт.

Ответ (Лиса)

Живёт спокойно, не спешит,

На всякий случай носит щит.

Под ним, не зная страха,

Гуляет ...(черепаха)

И в море не купаются,  
И нет на них щетинки,  
И всё же называются  
Они - морские ...

Ответ (свинки)

Когда он в клетке, то приятен,  
На шкуре много чёрных пятен.  
Он хищный зверь, хотя немножко,  
Как лев и тигр, похож на кошку.

Ответ (Леопард)

Что за коняшки - на всех тельняшки.

Ответ (Зебры)

Сделал дыру, вырыл нору,  
Солнце сияет, а он не знает.

Ответ (Крот)

Водяные мастера, строят дом без топора.

Ответ (Бобры)

Он ходит голову задрав,  
Не потому, что гордый нрав,  
Не потому, что важный граф,  
А потому, что он ...

Ответ (жираф)

По реке плывёт бревно.  
Ох и злющее оно!  
Тем, кто в речку угодил,  
Нос откусит ...

Ответ (крокодил)

Зверь я горбатый, а нравлюсь ребятам.



Ответ (Верблюд)

Сер, да не волк,  
Длинноух, да не заяц,  
С копытами, да не лошадь.

Ответ (Осёл)

Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое.

Ответ (Корова)

Заворчал живой замок,  
Лёг у двери поперёк.  
Две медали на груди.  
Лучше в дом не заходи!

Ответ (Собака)

Мягкие лапки,  
А в лапках - цап-царапки.

Ответ (Кошка)

Живёт в норке, грызёт корки.  
Короткие ножки; боится кошки.

Ответ (Мышь)

Хвост крючком, нос пяточком.

Ответ (Поросёнок)

Пяточком в земле копаюсь,  
В грязной луже искупаюсь.

Ответ (Свинья)

Летом, в болоте, вы её найдёте.  
Зелёная квакушка. Кто это?

Ответ (Лягушка)

Гребешок аленький,  
Кафтанчик рябенький,  
Двойная бородка, важная походка.  
Раньше всех встаёт, голосисто поёт.

Ответ (Петух)

Явился в жёлтой шубке:

- Прощайте, две скорлупки!

Ответ (Цыплёнок)

Клохчет, квохчет, детей созывает,

Всех под крыло собирает.

Ответ (Курица с цыплятами)

Чик-чирик! К зёрнышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это?

Ответ (Воробей)

Всю ночь летает - мышей добывает.

А станет светло - спать летит в дупло.

Ответ (Сова)

Год в стихах

Как лебяжие пушинки,

Веселится детвора,

Рождество встречать пора.

Повелось еще так встарь -

Начинает год...

В январе что день, то праздник,

За окном мороз-проказник

Щиплет за носы и уши

Тех, кто мам своих не слушал.

Для забав ушей не жаль,

За окном уже...

В феврале мороз крепчает,

Он на солнышко серчает,

Строит город ледяной

И сражается с весной.

Поздно он вошел в азарт -

Наступает месяц...

Марту все на свете рады  
Елки снежные наряды  
Второпях с себя снимают,  
Все сугробы оседают,  
Скоро зазвенит капель,  
Птиц вернет домой...

А в апреле дни длиннее,  
Кто-то пашет, кто-то сеет,  
Вдоль дорог ручьи бегут,  
В них кораблики плывут,  
В ясном небе птичий гай:  
Скоро-скоро месяц...

В мае всё цветет и пахнет,  
Кто увидит, только ахнет -  
Лепестки как снег кружатся,  
Прямо под ноги ложатся.  
Ты на одуванчик дунь,  
И наступит вдруг...

Нам июнь приносит лето,  
Солнцем всё вокруг согрето,  
Слышится жужжанье ос,  
На деревне - сенокос.  
Горсть малины зачерпнули  
И на утро мы в ...

А в июле весь народ

Так и рвется в огород -  
Огурцы созреют скоро,  
Вслед за ними помидоры.  
Их сорвут без жалости  
И засолят в ...

Август месяц хлопотливый -  
Спеют яблоки и сливы,  
Спеют персики и груши.  
Только успевай их кушать,  
А вот клены во дворе  
Опадают в ...

В сентябре откроет школа  
Двери для детей веселых,  
У зверят же свой урок -  
Запасать продукты впрок.  
Все грибы мы соберем  
Перед встречей с ...

В октябре дни станут тише,  
Будет дождь шагать по крышам,  
Стаи птичек перелетных  
Улетят от дней холодных,  
Но все звери спать в норе  
Лягут только в ...

В ноябре на лужах лед  
Блеск зеркальный наведет,  
За окном и по опушкам  
Будем вешать мы кормушки  
И покормим снегиря  
На пороге ...

В декабре река - в оковах,  
Заяц с белкой - в шубах новых,  
Выпал снег. Ура! Ура!  
Ёлку наряжать пора!  
Дедушка Мороз придет  
И наступит... (Новый год)