

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Арт-клубОК»

Возрастная категория: 5-10 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик программы:

Пивоварова М.В., педагог дополнительного образования.

Программу реализует:

Пивоварова М.В., педагог дополнительного образования.

Методическое сопровождение: ***Понеделко Ю.Ф.***, методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.</u>	3
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.</u>	9
<u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.</u>	10
<u>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.</u>	13
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.</u>	15
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ.</u>	19

Пояснительная записка.

Творчество – это не только гениальные художественные полотна или прорывные открытия в науке. Абсолютно к каждому делу можно подходить творчески. Виды творчества соответствуют видам практической деятельности: научное, техническое, изобретательское, художественное и т.д.

Художественная деятельность традиционно связывается с искусством, а именно с художественным творчеством, художественным восприятием явлений действительности и произведений. Особенность художественно-творческой деятельности выражается в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественно-творческая деятельность в системе дополнительного образования способна стать одним из средств творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития личности. Невозможно представить развитие ребенка без занятий творчеством – это рисунки, поделки из пластилина и глины, новогодние игрушки, аппликации, браслеты из бусин, открытки и множество других детских самоделок. Работа с различными материалами в разных техниках декоративно-прикладного искусства расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Творческие занятия предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учат точности расчета, постижению красоты природы, воспитывают чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Все занятия по программе построены с использованием игры. Они способствуют развитию мелкой моторики, обеспечивают правильное восприятие трудового процесса, помогают обучить детей простейшему сенсорному анализу и воспитывать у них бережное отношение к предметам.

Основное назначение данной программы – развитие творческой личности ребенка. В ее основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глазомер и мелкую моторику рук, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы обусловлена Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, где целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Данная программа, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного и декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-КлубОК-микс» относится к **художественной направленности**.

Направление деятельности – декоративно-прикладное творчество.

Вид программы – модифицированная. Программа разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Чудо-ниточки» (Пивоваровой М.В.), «Мастерская чудес» (Мануйловой Т.А.), «Радуга - разноцветная страна» (Дмитриевой Н.А.).

Уровень освоения программы - общекультурный (*базовый*).

Особенности программы. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на создание условий для продуктивной деятельности дошкольников и младших школьников как основы личностного становления в процессе реализации творческих проектов. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что помимо художественной направленности программа имеет и экологическую направленность. Продуманное системное знакомство ребенка с миром творчества и искусства через окружающую природу позволяет развить у него важнейшие операции мышления: анализ (наблюдение за сезонными изменениями), сравнение (дети находят сходства и различия разных природных объектов), умение устанавливать связи (дети выделяют способы приспособления растений и животных к сезону и среде обитания), а также обобщение (дети учатся объединять животных и растений в группы на основе выделения

существующих признаков). Обучающиеся сезонно сталкиваются с новыми изменениями в окружающей среде. Они учатся выражать увиденное в природе через свое творчество в рисунке, поделке, коллаже. Данная программа объединяет эти два направления: художественное и экологическое, т.к. они взаимодополняемы и способствуют всестороннему развитию личности ребенка.

Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка и включает в себя следующие виды деятельности:

- Графика
- Живопись
- Ниткография
- Бумагопластика
- Коллаж
- Лепка

Программный материал осваивается детьми в очередной последовательности, один вид деятельности сменяет другой. Это способствует разностороннему развитию художественных и творческих способностей ребенка, а не заикливанию на каком-либо одном виде деятельности. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста чрезвычайно важно не только разнообразие, но и смена видов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительного образования: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Творческие занятия детей совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и воспитания эмоционально-эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать овладению средствами художественной выразительности;
- способствовать приобретению навыков составления законченной композиции по эскизам разными изобразительными средствами;

- формировать интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомить с разнообразными техниками работы в творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитать аккуратность и трудолюбие, уверенность в себе, отзывчивость, положительное отношение к окружающим;
- воспитывать уважительное отношение к творческому замыслу других обучающихся;
- формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать внимание, память, речь, образное мышление и фантазию;
- стимулировать познавательный интерес, исследовательскую активность посредством окружающего мира и природы, элементарное экспериментирование с различными материалами в различных техниках.

Адресат программы – дети 5 – 10 лет.

Психофизиологические особенности возраста. Дошкольный возраст – это возраст становления личности ребёнка, его физического и психического здоровья. До семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Новообразования, приобретённые в этом возрасте, закладывают основу формирования успешной личности в будущем. В этот период формируются основы коллективистских качеств, гуманное отношение к другим людям. Возрастает познавательная активность: развиваются восприятия, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти и произвольного внимания. Основой познания в этом возрасте становится чувственное восприятие и наглядное мышление. От того, как у ребёнка дошкольного возраста сформировано восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких - логических форм мышления. В этот период начинается развитие воли, усваиваются нравственные представления и формы поведения в обществе. Игра остаётся основным видом деятельности, но появляется первая продуктивная деятельность - изобразительная, а также элементы трудовой деятельности.

Основу содержания любой деятельности ребёнка составляют те знания и умения, которые образуются у него при ознакомлении с окружающим миром. Знакомство

дошкольников с природой даёт им определённый объём знаний о предметах, явлениях живой и неживой природы, в процессе усвоения которых формируются познавательные способности, воспитывается правильное отношение к природе. К переходу в школу у детей должна быть развита наблюдательность, любознательность, любовь и бережное отношение к природе, способность находить в ней красивое. В младшей школе у детей формируется умение видеть необходимость той или иной работы, планировать её, взаимодействовать со сверстниками. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Младшие школьники лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Набор обучающихся – свободный, т.е. принимаются все желающие дети. Группы могут формироваться по одному возрасту или разновозрастные (в случае перехода детей во вторую смену обучения в школе).

Объём программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, мастерские, самостоятельная работа, конкурсы, выставки и др.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

- знание разнообразных техник декоративно-прикладного искусства;
- наличие представлений о происхождении народных ремесел, некоторых традиций рукоделия
- знание о свойствах различных материалов для творчества;
- овладение умениями работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- знание и выполнение правил безопасного поведения на занятиях при работе с материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- совершенствование мелкой моторики;
- овладение элементарными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе творческой коллективной деятельности на занятии;
- совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи;
- проявление познавательного интереса и познавательной активности в процессе исследования окружающего мира;

Личностные результаты:

- проявление уверенности в собственных силах, положительное отношение к миру, себе и другим людям, к результатам их труда;
- адекватная оценка своих возможностей;
- стремление к самовыражению, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла, желание импровизировать;
- бережное, уважительное отношение к природе и окружающему миру;
- эстетическое отношение к миру, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Способы определения результативности: фиксированное педагогическое наблюдение, тестовые и творческие задания, опросы.

С целью определения результативности освоения программы осуществляется педагогическая диагностика, которая позволяет определить дальнейший маршрут развития обучающихся в рамках данной программы. Выполнение тестовых заданий дает возможность определить уровень качества освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки работ;
- изучение мнения родителей;
- участие в конкурсах, выставках, олимпиадах разного уровня.

Обучающиеся, закончившие курс по краткосрочной программе «Арт-КлубОК-микс» могут продолжить обучение по программе «Арт-КлубОК».

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие. Педагогическая диагностика.	1	1	2	тестирование
II	Природа и творчество	1	3	4	творческое задание
III	Пластилиновая фантазия	1	5	6	творческое задание
IV	Акварельная фантазия	1	7	8	
4.1	Осеннее вдохновение	1	1	2	оценивание
4.2	Животный мир	-	2	2	оценивание
4.3	Такие разные птицы	-	2	2	творческое задание
4.4	Волшебные истории	-	2	2	творческое задание
V	Креативное рисование	1	7	8	
5.1	Яркая палитра	1	1	2	оценивание

5.2	Красота природы	-	2	2	творческое задание
5.3	Сказочные истории	-	4	4	творческое задание
VI	Бумажная Фантазия	1	5	6	творческое задание
VII	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика	1	1	2	тестирование
	Всего	7	29	36	

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. 2 часа (1\1)

Теория (1ч.).

Окружающий мир глазами художника. Беседа о различных видах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика (1ч.).

Работа с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями и рабочим местом.

Выявление стартовых возможностей для освоения программы. Тестовые задания.

Раздел 2. Природа и творчество. 4 часа (1\3)

Теория (1 ч.).

Знакомство с палитрой природы: цвет, форма, образ. Цветовая палитра «Золотой осени».

Правила работы с природным материалом.

Техника работы с бумагой и бросовым материалом: аппликация, коллаж, рельефные и объемные композиции.

Практика (3 ч.).

Работа с осенними листьями. Практическая работа: «Ёжик», «Девушка Осень».

Подбор элементов для выполнения работы, цветовой композиции. Практическая работа: «Привет из Космоса», «Царевна-лягушка».

Раздел 3. Пластилиновая фантазия. 6 часов (1\5)

Теория (1 ч.).

Способы лепки. Базовые элементы. Пропорции смешивания пластилина.

Практика (5 ч.).

Лепка объёмных элементов и цельных композиций. Практическая работа: «Тропические рыбки», «Яркие бабочки», «Весёлые букашки».

Раздел 4. Акварельная фантазия. 8 часов (1\7)

Тема 4.1. Осеннее вдохновение. 2 часа (1\1)

Теория (1 ч.).

Знакомство с графическими и художественными материалами, а также с приёмами работы с ними. Знакомство с геометрическими понятиями: точка, линия, штрих. Упражнения на пространственную ориентацию на листе. Деление цветов на тёплые и холодные.

Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Осенние изменения в природе. Знакомство с техникой создания декоративной бумаги (выкраски).

Практика (1ч.).

Создание выкрасок в цветах осенней листвы. Работа с трафаретами, шаблонами.

Практическая работа: «Яркие листочки. Цвета осени», «Осенний листопад», «Тыква-осенняя красавица», «Яркие листочки. Букет».

Тема 4.2. Животный мир. 2 часа (-\2)

Практика (2 ч.).

Знакомство с разными техниками рисования акварелью. Работа акварелью и масляной пастелью. Жизнь животных, их повадки.

Работа акварелью в разных техниках над образами животных. Практическая работа: «Летучая мышь», «Медузы», «Черепашка».

Тема 4.3. Такие разные птицы 2 часа (-\2)

Практика (2 ч.).

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью. Знакомство с жизнью птиц, их повадками, с изменениями в природе.

Работа масляной пастелью над образами птиц. Практическая работа: «Зимующие птицы», «Пингвин», «Полярная сова».

Тема 4.4. Волшебные истории. 4 часа (-\2)

Практика (2 ч.).

Знакомство с разными техниками рисования акварелью. Работа акварелью и масляной пастелью Сочинение волшебных историй на определённую тему. Применение собственных идей в реализации работы. Практическая работа: «Сказочный персонаж», «Новогодний носочек», «Привет из Космоса», «Волшебный светлячок».

Раздел 5. Креативное рисование. 8 часов (1\7)

Тема 5.1. Яркая палитра. 2 часа (1\1)

Теория (1 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Сочетание разных художественных инструментов.

Практика (1 ч.).

Работа восковыми мелками, маркерами, линерами теплыми цветами, холодными цветами, разными оттенками одного цвета. Практическая работа: «Яркая фантазия. Тёплые цвета», «Океан. Холодные цвета», «Рукавички. Симметричные узоры».

Тема 5.2. Красота природы. 2 часа (-\2)

Практика (2 ч.).

Техника рисования оттенками одного цвета. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров. Сочетание разных художественных инструментов. Работа маркерами, линерами; разными оттенками одного цвета. Практическая работа: «Грибное лукошко», «Ёлочка-красавица», «Девушка-Весна», «Жёлтый одуванчик».

Тема 5.3. Сказочные истории. 4 часа (-\4)

Практика (4 ч.).

Техника рисования сказочного персонажа: образ и наряд, отличительные черты. Техника рисования маркерами и линерами. Техника сочетания различных цветов, орнаментов, узоров.

Работа над образом и нарядом определённого сказочного персонажа. Практическая работа: «Снежная Королева», «Дюймовочка», «Наряд принцессы. Я-стилист», «Царевна-Лягушка».

Раздел 6. Бумажная фантазия. 6 часов (1\5)

Теория (1 ч.).

Бумагопластика. Бумага и ее виды. Техника работы с бумагой: аппликация, рельефные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Правила работы с бумагой в технике коллаж: рельефные и объемные композиции. Правила техники безопасности работы с ножницами и клеем.

Практика (5 ч.).

Работа с бумагой: аппликация из симметрично вырезанных деталей, упаковка для подарков.

Практическая работа: «Кружевные снежинки», «Новогодняя гирлянда», «Новогодний носочек», «Варенье для Карлсона», «Букет», «Волшебный светлячок», «Динозаврик».

Работа с ножницами и клеем. Коллаж из открыток, вырезок из журналов, газет.

Практическая работа: «Символ наступающего года», «Масленица. Праздничные традиции», «Пасхальное утро», «День Великой Победы».

Раздел 7. Итоговое занятие. Педагогическая диагностика 2 часа (1\1)

Теория (1 ч.).

Подведение итогов. Награждение грамотами за успехи. Обсуждение планов на следующий учебный год. Конкурсно-игровое мероприятие.

Практика (1 ч.).

Определение уровня усвоения образовательной программы.

Методическое обеспечение реализации программы.

Для оптимизации образовательного процесса при реализации данной программы педагог опирается на следующие педагогические принципы:

- доступности и последовательности, т.е. от простого к сложному;
- научности;
- учёта возрастных особенностей воспитанников;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- индивидуализации и дифференциации, предполагающих максимальный учёт способностей и особенностей каждого обучающегося;
- актуальности, т.е. максимальной приближенности содержания программы к социальному запросу;
- преемственности;
- сотворчества.

Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций презентационного материала, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы. На практических занятиях дети овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

- игровая технология – используется в качестве способа организации занятий по определенным темам. Игровая форма организации занятий способствует побуждению, стимулированию обучающихся к познавательной деятельности.
- технология обучения в сотрудничестве – базируется на методе критического мышления, который способствует развитию умения принимать взвешенные решения, анализировать информацию, думать;

- технология коллективной творческой деятельности – способствует развитию творческих способностей, обучающихся и приобщению их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (поделка, изделие, творческий проект). Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу;
- технология творческой мастерской – направлена на формирование у детей универсальных учебных навыков. Задача педагога заключается в создании условий для раскрытия и реализации творческого потенциала, выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов;
- технология частично-поисковая – это путь от проблемного изложения учебного материала к проблемному обучению, к самостоятельной постановке задач и самостоятельному их решению;
- здоровьесберегающие технологии – позволяют обеспечить безопасность жизнедеятельности воспитанников не только в процессе освоения программы, но и в повседневной жизни;
- интернет-технология, которая основана на использовании сети интернет для организации интерактивного взаимодействия между педагогом и обучающимися. Обучение дошкольников по дистанционной системе возможно только при активном участии родителей, осуществляющих помощь при обучении и подачи обратной связи.

Материально-технические условия реализации программы:

- специально оборудованный кабинет для занятий;
- столы с влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат);
- стулья, желательны с пластиковой поверхностью;
- открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, дополнительных запасов материалов, литературы, папок, пособий и т.д.;
- лампы дневного освещения;
- доску белую классную магнитную;
- полки для тематической выставки, образцов.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (редакция от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).
3. Федеральный проект «Патриотическое воспитание на 2021-2024гг».

4. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
8. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
13. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценке качества для включения в реестр сертифицированных программ, разработанными Региональным модельным центром, город Ростов-на-Дону, 2023 г.
14. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
15. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Литература для педагога:

1. Артамонова Е.В. Симпотичные самоделки из природного материала. – М.: Изд. «Эксмо», 2006.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Бурундукова Л. Волшебная изонить – М.: «АСТ-ПРЕСС», Кнопочка, 2008.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество; Учебно-метод. пос./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Москва 2000.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
6. Данилова Е.А Поделки из подручного материала.-М.: ПРЕСС, 2006.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Кейт Ньюэл, «Поделки из бумаги». - Минск: «Белфакс», 1996.
9. Комарова Т.С., «Коллективное творчество детей». - М.: «Педагогическое общество России», 2000.
- 10.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 11.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 12.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 13.Корнеева Г.М., «Поделки из бумаги». - СПб.: «Кристалл», 2001
- 14.Корчмарош П., «Карандаш – волшебник». - М.: «Советский спорт», 1992.
- 15.Леонова О. Рисуем нитью – С.Петербург, Изд.дом Литера, 2005
- 16.Литвиненко В.М., «Учимся рисовать», - С.-П.: «Кристалл», 2001.
- 17.Макарова И.Р. «Секреты бумажного листа» Москва 2003
- 18.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 19.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 20.Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» Изд. «Учебная литература» 2000.
- 21.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 22.Хоменков В., Никитюк Г. Аппликации, картины, панно из природного материала – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2010.
- 23.Хоффман Петра, Поделки из коктейльных трубочек, - М.: Изд.АСТ «Родник», 2006.
- 24.Черныш И.В. «Забавные поделки к праздникам» Москва Айрис Пресс 2004.
- 25.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для обучающихся.

Основная:

1. Агофонова И.Н.. Рисую и размышляю, играю и учусь. С-Пб, 1993
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Корнеева Г.М., «Поделки из бумаги», - С.-П.: «Кристалл», 2001
4. Литвиненко Л.В., «Учимся рисовать», - С.-П.: «Кристалл», 2001.
5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Ярославль, Академия развития, 1998.

Дополнительная:

1. Лыкова И.А. «Волшебное кружево». Альбом для детского художественного творчества, - М.: ИД «Карапуз», 2008.
2. Катханова Ю.Ф., «Дизайн для младших школьников», - М.: «Владос», 2001.

3. Сокольникова Н.М., «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок», - М.: «Астрель», 2009.

Список литературы для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Про-свещение, 1985.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита, 2005.
4. Хоменков В., Никитюк Г. Аппликации, картины, панно из природного материала – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru> - Рисование, шаблоны, трафареты.
2. http://www.babylessons.ru/uroki_risovaniya - Уроки рисования для малышей.
3. <http://www.hobbistica.ru/product/10752/> - Учебная и методическая литература.
4. <http://www.drawschool.ru/about/risuem-peyzazh/> - Уроки рисования.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/> - Уроки рисования для детей.
6. <http://klub-drug.ru/> - Нетрадиционные техники и методы рисования.
7. <http://pochemu4ka.ru/> - Развивающие занятия.
8. <http://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
9. <http://www.maam.ru> – международный образовательный портал
10. www.pedsovet.org/ - Виртуальное методическое объединение учителей "Всероссийский интернет-педсовет"
11. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей
12. <http://www.openclass.ru/> - открытый класс – сетевые образовательные сообщества
13. <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал
14. <http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей
15. <http://www.socobraz.ru/index.php/> Сообщество педагогов дополнительного образования
16. <http://www.inter-pedagogika.ru/> - интер Педагогика
17. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей
18. <http://www.openclass.ru/> - открытый класс – сетевые образовательные сообщества
19. <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал
20. <http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей
21. <http://www.all-psy.com/> -сайт «Все психологи» - интересные статьи, тесты и др. информация.
22. <http://subscribe.ru/> - очень много интересной информации о здоровье, развитии и воспитании детей
23. <http://teacher.fio.ru/index.php?c=44> - педагогическая мастерская - копилка методических идей и находок лучших учителей и методистов страны
24. www.ipkro.isu.ru/ - проект "Информационно - методическая INTERNET - поддержка учителей"
25. <http://www.igolka.info/page2.html> - журнал для женщин с рукоделием, статьями психологии, педагогики и т.п.

Приложения.

Приложение 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Чтобы достигнуть наилучшего образовательного результата, по программе «Арт-КлубОК-микс», необходимо обратить внимание на следующие методические рекомендации:

Мебель должна соответствовать росту ребенка, шкафы – с наличием наибольшего количества ящиков (отделов), каждый отдел - для хранения конкретного материала (бросовый, природный, инструмент и т.д.)

За каждым ребенком закрепляется конкретное, индивидуальное место. Он сам следит за его порядком.

Педагогу необходимо заготовить заранее полный перечень средств обучения, который обеспечит образовательный процесс на должном уровне. Если, указанный в перечне, предмет отсутствует, то педагог должен найти ему равноценную замену.

Календарно-тематический план рекомендуется составлять на каждый учебный год, учитывая интересы и возможности новой группы обучающихся, социальных изменений, появление новых методик и литературы.

Работа с родителями.

Основные направления работы с родителями включают в себя:

- личное общение, беседы с родителями;

помощь родителям: педагогическая и психологическая;

участие родителей в массовых мероприятиях (соревнования, праздники и т.д.);

- выявление способностей родителей в оказании различного рода помощи объединению в деле достижения общей цели – воспитание детей.

Беседы с родителями включают в себя следующие моменты:

для ребенка должна быть создана благоприятная обстановка, способствующая его развитию;

- взрослый должен помогать, но не тянуть или толкать;
- нельзя навязывать ребенку то занятие, которое когда-то увлекало Вас;
- великий мыслитель Платон сказал: «Обучай своих детей наукам не насильно, а играючи».

Примерная структура занятий:

- объяснение педагогом задачи данной темы;
- объяснение материала;
- проведение практических занятий на данную тему.

На занятиях в творческом объединении «Арт-КлубОК-микс» рекомендуется использовать различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества, художественного творчества.

Основное место на занятиях следует отводить практическим работам, которые включают выполнение работ по образцам или самостоятельное творчество.

Основными методами и формами, развивающими познавательную и творческую активность воспитанников объединения, является рассказ, беседа, краткая лекция, наблюдение в природе, практическое занятие.

Основные методы на каждом занятии сочетаются с другими методами и приемами, обеспечивающими привлечение и внимание детей. Это занимательная игровая и сказочная форма обучения, которая позволяет совершать путешествие в «Волшебный мир», который

дети создают сами. Необходимо использовать также такие формы обучения и воспитания, как общественно-полезный труд и массовые мероприятия (праздники), конкурсы, совместное обсуждение. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка деятельности каждого обучающегося в объединении. Наиболее подходящая форма оценки – это проведение временных выставок. Совместные «смотри» выполненных работ, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своим, но и общим достижениям. Работа в объединении основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве. Чтобы помочь ребенку сделать правильный выбор, предлагаются наглядные пособия. (рисунки, фотографии, поделки и пр.) Дошкольникам и младшим школьникам предлагаются легкие в изготовлении работы, с минимальным количеством деталей.

Ознакомительный этап: 5-6 лет

Мир маленького человека очень красочный и эмоциональный. В первый год обучения дети получают элементарное образование по мастерству рукоделия.

Элементарное образование – это целевое образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития образования ребенка. Для этого возраста так органичны занятия рисованием, художественным конструированием, коллажем, лепкой. Для ребенка 5-7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно учиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек пятен, штрихов; работа с нитками, воздушным пластилином, бумагой развивает моторику, усидчивость. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в игровой форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Практико-ориентированный этап: 7-8 лет

На втором году обучения происходит углубление и расширение знаний и возможностей. Креативное рисование, бумагопластика, коллаж, лепка, ниткография – наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

Допрофессиональный этап – 9-10 лет

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развивать их способность, ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе «декоративно-прикладное творчество».

Приведенное в программе распределение часов на отдельные темы нужно рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций педагог может несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное усвоение детьми всего материала, предусмотренного программой.

Творческие работы могут быть как самостоятельными, так и коллективными. В обоих случаях ребенок обдумывает, из какого материала и что он будет делать. Обращается за помощью к педагогу или выполняет работу самостоятельно (с учетом возраста). Определяет последовательность технологической цепочки и выполняет задания. Рекомендуются выставки изделий с последующим анализом. Выставки работ лучше организовывать по тематическому, технологическому и возрастному принципу. Самостоятельная деятельность совершенствует навыки самоконтроля. Чем он полнее, тем меньше должен быть контроль со стороны педагога. Если педагог во всем направляет ребенка, помогая ему в том, с чем он справился бы сам, то такое управление подавляет самостоятельность ребенка, тормозит его развитие. Через подражание, качественное копирование нужно неуклонно вести ребенка к творчеству. Известный психолог В. А. Дружинин считает, что именно подражание является главным механизмом формирования креативности. Нужно предлагать обучающимся найти другой способ выполнения поставленной задачи, заставить задуматься. Большое место в процессе обучения занимает развитие воображения, так как оно напрямую связано с формированием всех технологических процессов и эмоций. Благодаря игровым приемам на занятиях не бывает однообразия, скуки, дети чувствуют свою значимость, и уже нет необходимости привлекать их внимание. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Преследуемые обучающие задачи по каждому направлению.

Рисование:

- уметь изображать различные предметы;
- расширение образных представлений об объектах и явлениях окружающего мира;
- обеспечение возможности познания каждого объекта в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков;
- развитие воображения ребенка;
- формирование у него чувственного образа исследуемого предмета, развитие творческих способностей;
- развивать приемы работы с инструментами и материалами творчества;
- ознакомить обучающихся с основными техниками и приемами работ с красками, маркерами, линерами;
- расширить знания обучающихся о видах изобразительного искусства, и возможностях художественных материалов.

Коллаж:

- знакомство с техникой коллаж (без использования и с использованием ножниц);
- формирование интереса к коллажу;
- развитие представлений об окружающем мире;
- развитие мелкой моторики.
- вывести обучающихся на уровень самостоятельного творчества;
- способствуют развитию художественного вкуса;
- развитие эстетического восприятия, коммуникативной культуры;
- овладения способами познания и практической деятельности.

Ниткография

- вызвать у ребенка интерес к ниткографии;
- научить ребенка заполнять нитками разные фигуры, соединять их в композиции;

- развитие творческих и художественных способностей детей;
- развивать мелкую моторику;
- научить ребенка заниматься с нитками самостоятельно, без постоянного присмотра со стороны взрослых;
- бережно относиться к продуктам своего труда и труда другого человека;
- научить аккуратности в работе с нитками и клеем.
- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;
- развивать у детей их творческие способности;

Пластилинография

- вызвать у ребенка интерес к пластилинографии;
- научить ребенка лепить разные фигуры, соединять их в композиции;
- развитие творческих и художественных способностей детей;
- развивать мелкую моторику;
- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;
- воспитать в детях усидчивость и трудолюбие.

Приложение 2

Диагностические и проверочные материалы.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Сколько цветов в радуге? Перечисли их.				
2	Какие три основных цвета ты знаешь?				
3	Перечисли 3 материала, которыми работает художник.				
4	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
5	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?				
6	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?				
7	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
8	Какие цвета относятся к холодной гамме?				

9	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
11	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
12	Что такое Коллаж?				

Приложение 3

ОПИСАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ПРОГРАММЕ

Витраж (от французского vitre – иконное стекло, от латинского vitrum - стекло) произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах.

Монотипия – одна из простейших графических техник. По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Монотипию (от греческого monos – один, единый и typos – отпечаток) могут освоить дети любого возраста, печатая осенний пейзаж, букет цветов в вазе, бабочек. История новой техники. Данная техника пробуждает фантазию обучающихся, обращая занятие в игру. Оставляем несколько крупных капель краски на листе бумаги. Сгибаем лист пополам и плотно сжимаем. Разворачиваем, и видим необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность») – стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.

Смещение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Выдувание – новое направление в кляксографии. В работе не обязательно удерживать детей в рамках изображения именно животных. Клякса вещь непредсказуемая, не теряйте возможности не упустить что – то интересное! Положите лист бумаги перед собой. Возьмите кисточку и хорошо смочите водой, не выжимая кисти возьмите большое количество краски, так, чтобы краска капала с кисточки. Капните большую каплю на лист (можно использовать несколько капель не контрастных цветов) сначала красного цвета, а рядом поставьте каплю, к примеру, желтого цвета! Возьмите трубочку и дуйте в центр этих капель, при этом водите трубочку «по кругу» как бы раздувая капли в клякс. Дождитесь,

пока клякса высохнет и дорисуйте детали изображения. Наша клякса готова! А кто будет этой кляксой, зависит от вашего воображения.

Ниткография – удивительное искусство, которое можно сравнить разве что с рисованием картин с той лишь разницей, что вместо красок здесь используются нитки. В отличие от многих других видов рукоделия, ниткография обрела популярность в нашей стране сравнительно недавно, на протяжении последних десяти лет, но уже успела стать довольно распространенным видом творчества. На фоне обычных контурных изображений рисунки в технике ниткография имеют мягкие формы, и кажутся более объемными и живыми. Ниткография очень проста и привлекательна в исполнении, поэтому такой вид рукоделия будет доступен и интересен всем детям. Именно поэтому ниткографию часто используют для того, чтобы развить у детей такие качества, как усидчивость, аккуратность, воображение, зрительно-моторная координация, а также для подготовки руки к письму.

Роспись одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.