

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Акварельки»**

Возрастная категория: 5-18 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики программы:  
**Ипатова Т.О., Ангелина М.С.**, педагоги  
дополнительного образования.  
Программу реализуют:  
**Ипатова Т.О., Ангелина М.С.**, педагоги  
дополнительного образования.  
Методическое сопровождение:  
**Овчинникова М.А.**, методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание:**

**1.Пояснительная записка**

2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого материала
4. Методическое обеспечение дополнительной  
общеобразовательной программы
5. Список литературы

### **1. Пояснительная записка.**

***Актуальность программы.*** Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в сегодняшнем мире. Исследователи в области теории и практики музыкального и танцевального образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение. По мнению многих известных деятелей культуры и искусства в воспитании личности ребёнка большое значение имеет

музыкально-танцевальное воспитание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» относится к *художественной направленности*.

**Направление деятельности** – хореография.

Приоритетом хореографического образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

**Вид программы** – *модифицированная*.

**Уровень освоения программы:**

1 год обучения – общекультурный (базовый).

**Отличительные особенности программы.** В процессе обучения образовательный процесс основывается на инновационных педагогических технологиях: педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение (творческая мастерская, разноуровневое и эмоционально-образное обучение). Комплексное содержание программы в сочетании с инновационным обучением способствует постепенному формированию у воспитанников устойчивого интереса к занятиям хореографией и творческой деятельности. Многоуровневый учебный процесс строится по принципу - от простого к сложному и учитывает возрастные возможности и потребности детей. Такой подход в обучении даёт воспитанникам возможность постепенно погрузиться в единую, стройную систему музыкально-ритмического и художественно-эстетического развития и воспитания.

**Новизна и оригинальность программы** заключается в комплексном содержании, которое включает классическую хореографию, партерную гимнастику, пальцевую технику, танцевальную импровизацию, что способствует творческому и общему физическому развитию обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Аллегро» направлена на выявление одаренных детей в области хореографического искусства; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Акварельки» большое внимание уделяется пропаганде и формированию потребностей здорового образа жизни обучающихся.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что она ориентирована на детей с различным уровнем хореографических способностей.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представление о роли хореографического искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать освоению хореографической терминологии;
- познакомить с анатомическим строением тела;
- способствовать овладению комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств (сила, выносливость, координация движений, гибкость, выворотность и др.);

- формировать умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- формировать навыки музыкально-пластического интонирования.
- способствовать освоению основ импровизации и актерского мастерства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

### ***Развивающие:***

- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- формировать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической хореографии;

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии.

Занятия хореографией в любом возрасте активизируют деятельность сердца и легких, повышают их работоспособность, содействуют улучшению кровообращения и обмена веществ в организме, развивают координацию движений, гибкость, силу, выносливость,

вырабатывают у ребенка такие качества как трудолюбие, внимательность, сосредоточенность и др. Работа в коллективе дает возможность воспитать в ребенке такие качества как дружелюбие, честность, ответственность, взаимовыручка и взаимопомощь.

**Объем программы.**

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Режим занятий.**

1 год обучения базового курса «Основы классической хореографии» - 108 часов в год: 3 часа в неделю (3 раза по 1 часу).

## 2. Учебно-тематический план.

### 1 год обучения курса.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Педагогическая диагностика.</b>		3	3
2.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	2	2	4
3.	<b>Экзерсис у станка.</b> V-я позиция ног. Grand plie с port de bras (работают только руки, без корпуса). Battement foundu носком на 45 градусов во всех направлениях. Battement frappe носком на 30 градусов во всех направлениях. Battement releve lent et battement developpe на 90 градусов во всех направлениях. Grand battement jete developpe («мягкие» battement). Grand battement jete passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.	3	9	12
4.	<b>Экзерсис на середине зала.</b> Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, и ½ круга. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга. 1,2 и 3 port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face.		12	12
5.	<b>Allegro.</b> Sissonne в 1-й arabesque Sissonne ferme (проучивание) Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг. Pas assemble Pas balance Pas jete		12	12

	Подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции en dehors и en dedans			
6.	<b>Постановочные номера большой и малой формы.</b>	2	6	8
7.	<b>Отработка постановочных номеров.</b>		12	12
8.	<b>Синхронность в исполнении.</b>		12	12
9.	<b>Репетиционная работа.</b>		27	27
10.	<b>Педагогическая диагностика.</b>		3	3
11.	<b>Итоговое занятие.</b>		3	3
	<b>Итого:</b>	7	101	108

### 3. Содержание изучаемого материала 1 год обучения.

#### 1. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).

Изучение стартовых возможностей обучающихся для освоения программы: выполнение тестовых упражнений.

#### 2. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### 3. Экзерсис у станка (12 часов: теория – 3 часов, практика – 9 часов).

*Теория – 3 часов.* Правила выполнения хореографических движений экзерсиса у станка, V-й позиции ног.

*Практика – 12 часов.* V-я позиция ног. Grand plie с port de bras (работают только руки, без корпуса). Battement foundu носком на 45 градусов во всех направлениях. Battement frappe носком на 30 градусов во всех направлениях.

Battement releve lent et battement developpe на 90 градусов во всех направлениях. Grand battement jete developpe («мягкие» battement). Grand battement jete passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

#### 4. Экзерсис на середине зала (12 часов: практика – 12 часов).

*Практика – 12 часов.* Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. 1,2 и 3 port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face.

#### 5. Allegro (12 часов: практика – 12 часов).

*Практика – 12 часов.* Выполнение Sissonne в 1-й arabesque; Sissonne ferme;

Pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг; Pas assemble; Pas balance; Pas jete. Подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции en dehors и en dedans.

#### 6. Постановочные номера большой и малой формы (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов).

*Теория 3 часа* – объяснение о сущности танца, и его составляющих, такого как рисунок, драматургия, музыкальность, тема, идея и синхронность.

*Практика – 6 часов.* Постановка номеров большой и малой формы.

**7. Отработка постановочных номеров (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения танца.

**8. Синхронность в исполнении. (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Упражнения на синхронность исполнения в танце.

**9. Репетиционная работа. (27 часов: практика - 27 часов).**

*Практика – 27 часов.* Вариации. Работа с сольными партиями. Фрагментальная отработка танца, соединение всех частей танца и его прогон; генеральная репетиция в костюмах.

**10. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**11. Итоговое занятие. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Итоговый концерт.

#### **4. Методическое обеспечение программы.**

Программа предполагает деятельностное освоение хореографического искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать творческие способности, возможности и потребности обучающихся.

Содержание и организация образовательного процесса ориентировано на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия со взрослыми и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и неудач собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. В рамках одного занятия образовательный процесс может быть организован: в общей группе, в малых группах, в парах; как общая репетиция; индивидуально с солистами.

Воспитательная деятельность с учащимися учитывает психолого-педагогические особенности развития детей и осуществляется педагогом дополнительного образования в ходе общения с воспитанниками, как во время занятий, так и за их рамками. Как правило, оно проходит в форме бесед на актуальные для детей определенного возраста темы.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности зрителя и исполнителя, развитию умений ориентироваться в современном хореографическом и музыкальном

пространстве, а также интеграции приобретенных знаний в собственной творческой деятельности, умении организовывать свой культурный досуг.

**Методы обучения**, используемые педагогом на занятиях с целью успешного освоения воспитанниками программы:

- практический (деятельность обучающихся направлена на освоение предметных компетенций: упражнения, синхронные действия, подражания, освоение разнообразных движений, репетиции, концертные выступления);
- словесный (способствует осмыслению обучающимся собственной деятельности, помогает ему понять содержание хореографического произведения, способствует проявлению творческой активности посредством объяснения, пояснения, беседы, вопросов, замечаний);
- наглядный (использование художественных репродукций, фотографий, видеоматериалов с записями выступлений);
- проблемный (создание на занятии проблемной ситуации, требующей поиска новых способов решения, нахождения нестандартных исполнительских приемов);
- творческий (создание хореографического рисунка к музыкальному произведению);
- игровой (развивающие, познавательные игры, направленные на развитие внимания, памяти, воображения; музыкально-двигательные игры);
- моделирования и импровизации образа в танце;
- интегрирования разных подходов.

Организация занятия основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- построение занятий на игровой основе;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);
- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической (русской балетной), народной школы и школы современного эстрадного танца).

**Средства, необходимые для реализации программы:**

*Информационно-методическое обеспечение:*



- специальная педагогическая и нотная литература, пособия по хореографии,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому искусству.

*Материально-техническое обеспечение:*

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);
- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория;
- просторная, светлая, хорошо проветриваемая аудитория;
- оборудование хореографического зала: станки (стационарные или переносные), зеркала для самоконтроля;

Хореографическое искусство и музыка оказывают сильнейшее воздействие на психоэмоциональное развитие ребенка, помогают не только закреплять мышечное чувство, но и запоминать движения, связанные со звучанием музыкальных фрагментов - это развивает память и формирует навыки освоения единства музыки и движения. Характер, интонация, тембр, мелодия музыкального произведения, психологически воздействуют на ребёнка, развивают не только музыкальный слух, но и его душу. Движение, исполняемое под музыку, обучает контролю над мышечным аппаратом. Возможность использования бесконечных по количеству вариаций движения по форме и структуре, последовательности выполнения, позволяет обучающимся не только расширить представления о двигательных возможностях организма, но и познать закономерности движения под музыку. Постепенно воспитанники учатся выражать музыку движениями, создавая самые разнообразные художественные образы. Коллективное выполнение задания под музыку предполагает осознанность и активность, творческое отношение к общему делу.

Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

*Здоровьесбережение* является важным фактором организации образовательного процесса в детском хореографическом объединении. Для сохранения физического здоровья особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых движений, а также во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения и развития духовно-нравственного здоровья обучающимся необходимо знать основы эмоциональной саморегуляции. Овладение приёмами саморегуляции в различных жизненных ситуациях постепенно происходит как во время учебных занятий, так и во время репетиционного процесса, концертных и конкурсных

выступлений. Создание доброжелательного комфортного психологического климата на занятиях служит непременным условием сохранения и развития психологического, нравственного здоровья обучающихся.

В процессе реализации программы уделяется большое внимание развитию следующих показателей: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночника. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений - двигательная функция, которая имеет особое значение для танца. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное). Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

## **6.Список литературы.**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).

2. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации №Р-126 от 21.06.2021 г. «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
3. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).
4. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей», ГБУ РО РМЦ ДОД, 28.05.2021 г.
7. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020, № 1019) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н и «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
16. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
17. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

18. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г
19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
20. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
21. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

### **Список использованной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7 .
3. Андросова З.А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей. Дополнительное образование 2004 г. № 1
4. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб., 2008 г.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
7. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978.