

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Актёрское мастерство в хореографии»**

Срок реализации программы: 3 года.  
Возраст обучающихся: 5– 18 лет.

Разработчик программы:  
***Рустамянц Л.В.***, методист.  
Программу реализует:  
***Харахашева Р.П.***, педагог дополнительного  
образования.

г. Ростов-на-Дону  
2023г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка..... 3

2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание изучаемого материала.....	13
4. Методическое обеспечение .....	24
5. Список литературы.....	30
Приложение.....	34

### **1. Пояснительная записка.**

Результаты научных исследований в области художественного образования в различных странах подтверждают более существенный уровень интеллектуального

развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий искусством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта. С точки зрения научной психологии, краткий перечень доказательств необходимости и полезности художественного образования для умственного развития включает в себя: влияние на структуры мозга и активизацию мозговой деятельности, в частности, обеспечение более тесной связи мозговых полушарий; приращение математических и языковых способностей, способствующее более заметным успехам в академических занятиях; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления. В докладе ООН утверждается, что именно в рамках художественного образования и художественной деятельности человек приобретает именно те свойства и качества, которые необходимы для работников, занятых в креативной индустрии.

В основном образовании усилия направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным знаниям об искусстве. Однако, постижение искусства невозможно без продуктивной художественной деятельности.

В современном культурном пространстве занятия хореографией как предметом искусства в условиях учреждения дополнительного образования являются уникальной возможностью приобщения детей к сфере духовной жизни общества, и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентации.

Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно - сценический, балльный и спортивно - современный танец. Занятия искусством хореографии способствуют приобщению детей к миру прекрасного, выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, повышает жизненную энергию, а главное - обогащает их духовный мир через искусство, развивает художественно - творческий потенциал.

Данная программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности и разработана для работы в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в хореографии» относится к *художественной направленности*.

**Направление деятельности** – хореография.

Приоритетом хореографического образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы и образного мышления.

**Вид программы** – *модифицированная*.

Программа разработана на основе дополнительной образовательной программы «Акварель» (Трут К.Г., Французова И.Л.)

**Уровень освоения программы:**

1-3 год обучения – общекультурный (базовый).

**Отличительной особенностью программы** «Актерское мастерство в хореографии» является интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса.

**Новизна и оригинальность программы** заключается в комплексном содержании, которое включает хореографию и актерское мастерство, что способствует художественно-эстетическому, творческому и общему физическому развитию обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в хореографии» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся; овладение знаниями, умениями, навыками в области хореографического и театрального искусства; приобретение опыта творческой деятельности; приобщение к духовным и культурным ценностям.

**Актуальность и практическая значимость программы.** Проблема эстетического воспитания детей – одна из актуальных проблем в современном мире. Исследователи в области теории и практики музыкального и танцевального образования постоянно обращаются к вопросу о роли восприятия ребёнком музыки через движение. По мнению многих известных деятелей культуры и искусства в воспитании личности ребёнка большое значение имеет музыкально-танцевальное воспитание.

Недостаточность двигательной активности детей приводит к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные физические нагрузки в процессе занятий хореографией способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств в процессе приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представление о роли актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- способствовать освоению терминологии в области актерского мастерства и хореографии;
- способствовать овладению комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств (сила, выносливость, координация движений, гибкость, осанка, выворотность, шаг и др.);
- формировать умение исполнять элементы и основные комбинации классического, современного и народного танца;
- познакомить с принципами взаимодействия музыкальных, театральных и хореографических средств;
- способствовать освоению основ импровизации и актерского мастерства;
- стимулировать самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательного образа;
- формировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

**Развивающие:**

- развивать специальные музыкальные (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические способности;
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- развивать рефлексивные способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей);
- способствовать формированию ценностей здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировать художественный вкус воспитанников на примерах лучших образцов мировой классической, народной и современной хореографии;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к хореографическому искусству, содействовать формированию зрительской и исполнительской культуры учащихся;
- формировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной хореографией и хореографическом самообразовании;
- развивать мотивацию к творческому труду, стремление работать на результат.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 18 лет, заинтересованных в освоении хореографии и основ театрального искусства.

**Особенности набора детей в объединение.** Принимаются все желающие дети по заявлению родителей, представивших медицинское заключение о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний для освоения данной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в хореографии» разработана в соответствии с психологическими особенностями детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.

В *дошкольном* возрасте ведущей деятельностью является игровая, ведущий психический процесс - память. Психологические новообразования определяют развитие воображения и произвольности психических процессов.

В старшем дошкольном возрасте благодаря совершенствованию процессов высшей нервной деятельности продолжают активно развиваться восприятие, внимание, улучшается произвольная память, развивается способность анализировать, делать простейшие умозаключения. К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия при условии значимости мотива действий. Для этого при реализации программы «Актерское мастерство в хореографии» используются игровые технологии. Данный возрастной период - это период расцвета детской фантазии. Воображение является основой всех видов творческой деятельности человека. Но его успешное развитие происходит только при условии систематической специальной работы педагога по его активизации. Этому способствует комплексный характер программы. У

детей старшего дошкольного возраста появляется желание показать свои умения, что важно для организации концертной деятельности учащихся.

Старший дошкольник физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге прыжках. Он может оценить свои движения с позиции качества – красоты, точности, силы, выразительности, целесообразности, что наиболее ярко проявляется в самостоятельных подвижных играх, импровизации. Занимаясь в детском хореографическом объединении, ребенок проходит период адаптации в коллективе, группе, что является залогом его дальнейшей успешной социализации.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие способности к рефлексии, целенаправлению, формированию обобщенного образа мира. В этом возрастном периоде интеллект начинает опосредовать формирование всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, повышение их осознанности и произвольности. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника характеризуется тем, что он уже вполне усвоил «язык» эмоций, научился управлять собственными эмоциями, сознательно их показывать, информируя окружающих о своих чувствах. У большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. У детей младшего школьного возраста мышцы развиваются неравномерно: вначале крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток. Особое место в развитии физических способностей ребенка занимают подвижные игры, во время которых осуществляется комплексное воздействие на моторику и нервно-психическую сферу, на развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками, ведущий психический процесс – мышление. Психологические новообразования определяют развитие самосознания, самооценки, формирования Я-концепции, критичности, стремления к взрослости и самостоятельности. Восприятие подростков более целенаправленно, планомерно и организовано. Характерная черта внимания подростка – его специфическая избирательность. Их увлекают интересные дела и занятия, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или деле. Мышление подростков становится более систематизированным, последовательным, зрелым и приобретает новую черту – критичность. Они стремятся иметь своё мнение, склонны к спорам и возражениям, поэтому подросткам необходимо постоянно предлагать решать проблемные и творческие задачи, такие как: моделирование образа в танце, интерпретация танцевальных движений, импровизация композиции и рисунка танца, самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

Так как подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления, то на занятиях по хореографии необходимо не только предъявлять большую требовательность к точности выполнения движений, но и способствовать достижению сознательного отношения детей ко всему образовательному процессу. Для этого

воспитанникам подросткового возраста необходимо предлагать творческие задания-импровизации, включать их в постановочную работу.

Учащиеся могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Подростки сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте обучающиеся обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

Подростковый возраст характеризуется совершенствованием мышечной системы и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. Отмечается угловатость и скованность в движениях. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям.

В *юношеском возрасте* ведущей деятельностью является учебно-профессиональная, ведущий психический процесс – мышление: творческое, абстрактное. Психологические новообразования определяют развитие теоретического мышления, профессионального и личностного самоопределения, формирование мировоззрения. Старший школьный возраст – период активного осмысления будущего, пора поисков. В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается произвольно, часто оставляет след на всю жизнь. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Старшеклассники ценят интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:**

1-3 год обучения – 144 часа в год: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

**Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.**

#### **Формирование учебных групп по возрасту.**

Год обучения	Учебные группы		
1	5-7 лет	8-12 лет	13-16 лет
2	6-8 лет	9-13 лет	14-17 лет
3	7-9 лет	10-14 лет	15-18 лет

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли и др.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты:**

- наличие представлений о роли актерского мастерства в хореографическом искусстве;

- знание основных этапов развития хореографического искусства и актерского мастерства;
- знание терминологии в области актерского мастерства и хореографии, умение ею оперировать;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, современного и народного танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования.
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными танцевальными движениями на развитие физических данных;
- готовность исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

#### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические потребности и ценности;
- наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.);
- способность чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;



- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика уровня освоения программы обучающимися.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Учебно-тематический план.

### Учебно-тематический план

1 год (144 часа).

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Театр как вид искусства.	4	4	-
4.	Основы актерской технологии в танце.	12	4	8
5.	Основы актёрского мастерства.	12	4	8
6.	Мышечная свобода.	6	2	4
7.	Дыхательная гимнастика.	6	2	4
8.	Создание сценического образа в танце.	6	2	4
9.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	6	2	4
10.	Актёрский тренинг.	12	4	8
11.	Элементы музыкальной грамотности.	6	2	4
12.	Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности.	6	2	4
13.	Темп и ритм в танце.	6	2	4
14.	Игра как способ сценического общения.	14	2	12
15.	Ощущение пространства.	6	-	6
16.	Театральный грим.	4	2	2
17.	Импровизация.	6	2	4
18.	Постановочная работа.	12	-	12
19.	Репетиционная работа.	12	-	12

20.	Педагогическая диагностика.	2		2
21.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

**Учебно-тематический план  
2 год (144 часа).**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Театр как вид искусства.	2	2	-
4.	Основы актерской технологии в танце.	8	2	6
5.	Основы актёрского мастерства.	8	2	6
6.	Мышечная свобода.	10	2	8
7.	Дыхательная гимнастика.	8	2	6
8.	Создание сценического образа в танце.	8	2	6
9.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	10	2	8
10.	Актёрский тренинг.	8	2	6
11.	Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности.	10	2	8
12.	Темп и ритм в танце.	10	2	8
13.	Игра как способ сценического общения.	10	2	8
14.	Ощущение пространства.	8	-	8
15.	Театральный грим.	4	2	2
16.	Импровизация.	8	-	8
17.	Постановочная работа.	12	-	12
18.	Репетиционная работа.	12	-	12
19.	Педагогическая диагностика	2		2
20.	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

**Учебно-тематический план  
3 год (144 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
3.	Театр как вид искусства.	4	4	-
4.	Основы актерской технологии в танце.	10	2	8
5.	Основы актёрского мастерства.	10	2	8

6.	Мышечная свобода.	10	2	8
7.	Дыхательная гимнастика.	10	2	8
8.	Создание сценического образа в танце.	10	2	8
9.	Мимика и жесты как способ передачи сценического образа.	10	2	8
10.	Актёрский тренинг.	10	2	8
11.	Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности.	10	2	8
12.	Темп и ритм в танце.	6	2	4
13.	Игра как способ сценического общения.	6	2	4
14.	Ощущение пространства.	6	-	6
15.	Театральный грим.	4	2	2
16.	Импровизация.	6	-	6
17.	Постановочная работа.	12	-	12
18.	Репетиционная работа.	12	-	12
19.	Итоговая педагогическая диагностика	2		2
20.	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

### 3. Содержание изучаемого материала. Содержание изучаемого материала (1 год)

#### 1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков, танцевальных задатков.

#### 3. Театр как вид искусства (4 часа: теория – 4 часа)

*Теория – 4 часа.* Понятие театра. Театр как разновидность мирового искусства. Из истории театра. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, балетный. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств. Понятие о законах сцены.

#### 4. Основы актерской технологии в танце (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

*Теория – 4 часа.* Актеры и роли. Фантазия. Реальные образы. Искусство перевоплощения. Пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий. Созерцание, наблюдение.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на расслабление, эмоциональную комфортность. Упражнения на развитие произвольного внимания: зрительного, слухового. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Упражнения на развитие фантазии с использованием реальных образов природы. Упражнения на созерцание и наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении (этюды-превращения). Упражнения на передачу состояний природы в движении. Превращение рук.

## **5. Основы актёрского мастерства (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов)**

*Теория – 4 часа.* Содержание и виды актёрского мастерства в хореографическом искусстве. Роль актёрского мастерства для развития танцевальной выразительности. Сценическое внимание. Виды внимания. Творческое воображение актера. Сценическое воображение. Понятие ассоциации. Эмоциональная память. Эмоциональная выразительность актера. *Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на концентрацию, распределение, переключение, объем внимания. Выполнение упражнений на воссоздающее воображение (воспоминание). Выполнение упражнений на: «офантазирование» предмета; ассоциации; предлагаемые обстоятельства. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

## **6. Мышечная свобода (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часов)**

*Теория – 2 часа.* Понятие мышечной свободы, телесных зажимов. Способы снятия телесных зажимов.

*Практика – 4 часа.* Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Упражнения для развития и укрепления мышц. Ритмические упражнения на формирование театрально-технических умений: начинать двигаться с началом музыки, придавать движению нужную динамическую выразительность, заканчивать движение точно с окончанием музыки. Упражнения на развитие навыков выразительного движения под музыку: ходить и бегать; ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Упражнения на перенос центра тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Упражнения на освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

## **7. Дыхательная гимнастика (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа)**

*Теория – 2 часа.* Виды дыхания: верхнее, среднее, нижнее, полное, с задержкой. Гигиена дыхания.

*Практика – 4 часа.* Упражнения для ровного и глубокого дыхания. Формирование умения задерживать и отпускать дыхание. Выполнение глубокого, медленного вдоха, быстрого выдоха и наоборот. Выполнение упражнений на развитие: брюшного и диафрагмального дыхания; объема дыхания; длины выдоха. Практика дыхания в танце.

## **8. Создание сценического образа в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Основные приемы создания сценического образа в танце. Составляющие сценического образа в танце.

*Практика – 4 часа.* Образные упражнения на развитие фантазии и воображения. Подбор костюма, прически, грима как элемента создания образа. Создание «сценария» композиции. Игра «Создаем образы».

## **9. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие невербального поведения. Понятие «мимика» и «жест». Виды мимики: произвольная, непроизвольная. Виды жестов. *Практика – 4 часа.* Выполнение упражнений на условные жесты приветствия; на начальные элементы пластики и пантомимы; на определение мимики и смысла жестов.

## **10. Актёрский тренинг (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Восприятие окружающего мира. Способы снятия зажимов, комплексов.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на поочередное произвольное освобождение мышц (напряжение-освобождение общее и отдельных мышц). Суставная гимнастика. Выполнение упражнений на: общую релаксацию. Выполнение упражнений на: развитие внутреннего и внешнего кинестетического внимания. Выполнение специальных упражнений на развитие: координации; контроля за изменением центра тяжести и точки опоры при изменении положения тела.

**11. Элементы музыкальной грамотности (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Ритмические структуры. Метроритм и темповые обозначения.

*Практика – 4 часа.* Упражнения для развития метроритмических способностей. Упражнения на восприятие темповых компонентов.

**12. Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Определение творчества. Роль воображения и фантазии.

*Практика – 4 часа.* Имитация и сочинение различных необычных движений. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего.

**13. Темп и ритм в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро. Значение ритма в хореографии.

*Практика – 4 часа.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

**14. Игра как способ сценического общения (14 часов: теория – 2 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 2 часа.* Роль игры в танце. Виды актёрских игр. Роль воображения и фантазии в театральной игре. Виды общения.

*Практика – 12 часов.* Выполнение комплекса упражнений на общение в условиях органического молчания. Игра-путешествие по сказочному царству (включение в творческий процесс, перевоплощение, развитие произвольного внимания). Выполнение упражнений на развитие сенсорного воображения (цвет-движение, звук-цвет, ощущение-форма, мелодия-ритм-форма, эмоция-ритм-движение).

**15. Ощущение пространства (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве (как на сцене, так в аудитории), умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Тренировка умения действием заполнить пространство в одиночных этюдах.

**16. Театральный грим (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* История возникновения и распространения грима. Виды грима. Правила использования и выполнения театрального грима.

*Практика – 2 часа.* Выполнение классического сценического грима.

**17. Импровизация (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Импровизация в актёрском мастерстве: понятие, основные техники. Виды импровизации.

*Практика – 4 часа.* Игры-импровизации. Импровизированное исполнение танца с помощью актёрской игры под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение подготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему.

**18. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Выбор темы, обсуждение и анализ ее содержания. Постановка театрально-хореографических композиций. Деление театрально-танцевальной постановки на эпизоды и творческий пересказ. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Постановка танцев. Упражнения на формирование первоначального навыка сценического общения. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; работа над эпизодами; работа над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

**19. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часа.* Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

**20. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

**21. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Показательное выступление.

### Содержание изучаемого материала (2 год)

**1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

**3. Театр как вид искусства (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Роль театрального искусства в постановке танца. Театр танца как синтез театрального и хореографического искусства. Русский балетный театр. Советский балетный театр. Балетный театр России.

**4. Основы актерской технологии в танце (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Способы борьбы с актерскими штампами. Актерская технология работы над собой. Пластическая выразительность актера.

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на тренировку ритмичности действий под музыку. Выполнение упражнений на характерность и воображаемый центр, атмосферу как проводника подсознательных образов; ощущения роли через психологический жест. Кинестетическое воспроизведение ритмического рисунка.

**5. Основы актёрского мастерства (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Сенсорно-перцептивные образы. Оценка факта, структура действия (смена отношения к партнеру).

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на развитие сенсорного воображения (цвет-движение, звук-цвет, ощущение-форма, мелодия-ритм-форма, эмоция-ритм-движение). Выполнение упражнений на развитие экстрасенсорики (ощущение тепла-холода, различение предметов разной формы, из разного материала, ощущение пространства, человека, кинестетическое вчувствование в партнера). Выполнение этюдов на структуру действия, оценку факта, смену отношения к партнеру.

#### **6. Мышечная свобода (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Мышечная свобода актера как важнейшее условие создания творческого самочувствия. Физиологическая основа перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов.

*Практика – 8 часов.* Упражнения, направленные на борьбу с произвольными мышечными напряжениями. Хаотичные движения различными частями тела для формирования умения чувствовать отдельные мышцы. Доведение напряжения во всем теле до возможного предела, ослабление мышц и возврат к нормальному физическому состоянию. Согласование ритма выполнения упражнений с ритмом дыхания. Самостоятельное изучение свойственной в жизни и на сцене нормы физического напряжения.

#### **7. Дыхательная гимнастика (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Правила выполнения дыхательной гимнастики. Три этапа формирования правильного дыхания: освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку; укрепление мускулатуры дыхательного аппарата; практическое сочетание выработанного правильного дыхания с движениями.

*Практика – 6 часов.* Упражнения для ровного и глубокого дыхания. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот. Упражнения выполняются в определенном количестве и ритмической последовательности, спокойно, без торопливости.

Освоение первого этапа цикла - образование цикла трехфазного дыхания - предварительный выдох с произнесением звуков «ПФ», сохранение произвольной паузы, которая является переходом к новому вдоху; новый вдох (носом); выдох.

Выполнение упражнения на звук «М» (стон) - выдох «ПФ». пауза, вдох носом, выдох через звук «М» (повторить 5 раз).

Упражнение на протяжный звук «С» (шипит воздух в кране). Все фазы дыхания должны быть плавными, связными, без рывков и спазмов.

Освоение второго этапа цикла – произнесение чисел 1. 2, 3. 4. 5. 6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха; счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе; повторяется каждый раз при увеличении цифры.

Упражнение на развитие диафрагменного дыхания: выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох с помощью звуков «П». «Т». «К» активно и толчкообразно, чтобы выдох ощущался в движении диафрагмы.

Освоение третьего этапа цикла – упражнения на сочетание дыхания с движениями:

- выдох «ПФ», вдох - поднять руку, выдох - опустить.
- выдох «ПФ», вдох - поднять ногу, согнутую в колене, выдох - опустить.

- выдох «ПФ», вдох - два шага на месте, выдох - четыре шага на месте.
- выдох «ПФ», вдох - голову назад, выдох наклонить вниз.

Практика дыхания в танце.

### **8. Создание сценического образа в танце (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Средства выразительности в хореографии. Содержание и форма танца. Рисунок танца как способ создания сценического образа в танце.

*Практика – 6 часов.* Рисунки в хореографической постановке. Переходы из одного рисунка в другой. Создание сценических образов в танце.

### **9. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Язык тела. Экспрессия. Мимика основных эмоций.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на определение мимики и смысла жестов. Жесты рук. Контакты глаз. Выполнение упражнений на начальные элементы пластики и пантомимы.

### **10. Актёрский тренинг (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Релаксация. Кинестетическое внимание.

*Практика – 6 часов.* Упражнения на снятие зажимов, комплексов. Тренировка мимики с помощью зеркала. Устранение напряжения в области шеи, плеч, позвоночника, рук, ног. Выполнение упражнений на «осознание-прикосновение»; беспредметные физические действия.

### **11. Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Творчество на сцене, создание на каждом спектакле живого процесса по заранее продуманной логике жизни образа. Элементы творчества: ум, воля, чувства, внешние и внутренние артистические данные актёра. Подлинное творческое самочувствие на сцене

*Практика – 8 часов.* Подготовка бытовых этюдов на тему: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом». Представление этюдов в хореографической пластике.

### **12. Темп и ритм в танце (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

*Теория – 2 часа.* Ритм линий, форм, звуков, речи, движения, настроения. Понятие сценического темпо-ритма. Понятие сценической атмосферы. Темпо-ритм спектакля.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на контраст ритмов; десять сценических темпо-ритмов. Выполнение театрально-хореографических этюдов на различные атмосферы.

### **13. Игра как способ сценического общения (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Этапы прохождения элементов общения: органический процесс общения; четыре условия, необходимые для общения; работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Сценическое общение как важнейшая сторона сценического действия актёра, когда он вступает в связь с партнерами, предметами, внешним миром и внутренними образами. Компоненты сценического общения: отдача и восприятие. Объекты общения. Виды сценического общения. Самообщение или одиночное общение. Уровни актерского общения (модель образа, собственная психофизика, партнер, зритель). Непрерывное сценическое общение. Основные условия органического процесса общения. Условия сценического общения.



*Практика – 8 часов.* Игра на общение с предметом, невербальное общение. Упражнения на непрерывное сценическое общение. Упражнения на органическое общение: ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; привлечение внимания выбранного объекта к себе; оценка состояния, настроения объекта, подготовка его для восприятия мыслей, чувств и видений; передача своих мыслей, чувств, видений; анализ отклика объекта.

**14. Ощущение пространства (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Выразительные возможности тела в пространстве и экспрессивная выразительность. Музыкально-пространственные упражнения. Пространственные игры (игры с перемещением в определенную часть зала). Музыкальные упражнения с предметами в движении по залу.

**15. Театральный грим (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Знакомство с необходимыми аксессуарами и материалами для гримирования. Виды грима. Правила нанесения основного тона и последовательность гримирования. Способы изменения формы лица с помощью различных средств (цвет грима, «растительность», гумос). *Практика – 4 часа.* Работа с театральным гримом. Приемы гримирования глаз и изменения величины глаз. Нанесение тона на верхнее веко, контур, приемы изменения величины глаз. Высветление лица. Работа с «растительностью» и гумосом.

**16. Импровизация (8 часов: практика – 8 часов).**

*Практика – 8 часов.* Игры-импровизации. Упражнения «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации». Импровизированное исполнение танца с помощью актёрской игры под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение приготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему.

**17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Выбор темы театрально-танцевальной постановки. Определение художественной идеи постановки. Изучение музыкального материала. Распределение ролей. Этюдные пробы на роли в массовых сценах. Постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров. Анализ постановки.

**18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

**19. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

**20. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Показательное выступление.

**Содержание изучаемого материала (3 год).**

### **1. Вводное занятие (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Педагогическая диагностика (2 часа: теория – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных двигательных, пластических, координационных умений и навыков.

### **3. Театр как вид искусства (4 часа: теория – 4 часа).**

*Теория – 4 часа.* Балетный театр Франции и Англии XVII века. Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века. Тенденции развития современного мирового балетного театра.

### **4. Основы актерской технологии в танце (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Событийный ряд: эпизоды, факты, подфакты. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на развитие внимания и наблюдательности: концентрации внимания на внешнем объекте; концентрации внимания на внутреннем объекте (с привлечением воображения, памяти и чувств). Выполнение этюдов на прелюдию, на начальную и на конечную мизансцену по репродукциям картин.

### **5. Основы актёрского мастерства (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на освоение специфики действий в образе-маске. Технология работы над своим «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Поиск характера и характерности роли. Упражнения на моделирование образа через вес. Выполнение движения, остановки, переходов с ощущением центра тяжести в разных частях тела. Разминка под музыку в разном весе. Этюды на неожиданность. Отработка походки (легкая, грузная, вперевалку, с подпрыгиванием). Походка животных, этюды на физическое состояние (тучный, тонкий). Упражнения на умения менять темп, ритм, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному. Упражнения на поиск «зерна» в условиях неподвижности. Упражнения на определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки. Упражнения на оправдания мизансцен. Фас в движении и в повороте. Упражнения на развитие навыков «группового поведения».

### **6. Мышечная свобода (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Мышечная скованность - враг пластичности.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на моментальное напряжение и расслабление мышц. Актёрские упражнения для освобождения от мышечных напряжений. Отработка свободы и пластичности жеста в медленном и быстром темпе. Разворачивание и сворачивание движения: движение мышечной энергии по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Этюды на выразительность жестов.

### **7. Дыхательная гимнастика (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Влияние дыхания на психофизическое состояние. Организация правильного дыхания при движении. Взаимосвязь дыхания и эмоций.

*Практика – 8 часов.* Выполнении упражнений на: тренировку опоры дыхания через полунаклон; укрепление межреберных мышц и мышц спины; снятие излишнего напряжения с плечевого корпуса. Выполнение упражнений, контролируя ритм дыхания: растяжение позвоночника и суставов на выдохе. Практика дыхания в танце.

**8. Создание сценического образа в танце (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Задачи танцора и актера. Искусство передачи смысла средствами хореографического искусства.

*Практика – 8 часов.* Подбор литературного или музыкального произведения для воплощения в танце. Работа над внутренними видениями и умением вести внутреннюю линию мысли. Отработка внеречевых средств, темпо-ритма, актерской выразительности. Поиск и определение собственного сценического образа: внешность, манера, жесты в соответствии с выбранным содержанием. Поиск стиля исполнения.

**9. Мимика и жесты как способ передачи сценического образа (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие пластической выразительности сценического образа. Обсуждение и анализ проб по поиску пластической выразительности сценического образа.

*Практика – 8 часов.* Поиск пантомимического или хореографического решения сцен и их техническая отработка.

**10. Актёрский тренинг (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

*Теория – 2 часа.* Система К. С. Станиславского. Учение о сценическом действии.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на освобождение мышц по системе К. С. Станиславского. Анализ хореографического образа, определение его «зерна», сквозного действия, сверхзадачи, использованных элементов актерской выразительности.

**11. Воображение и фантазия как элементы творческой деятельности (10 часов: теория – 2 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 2 часа.* Элементы творчества: воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, пластика и т.д. Визуальный образ роли.

*Практика – 8 часов.* Реализация замысла постановки малой формы Уточнение творческих задач и образов. Поиск и отработка выразительности образов и темпо-ритма. Работа по поиску визуального образа роли.

**12. Темп и ритм в танце (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Темп музыкального произведения. Виды движений, исполняемые в быстром, и медленном темпе. Музыкальный ритм. Связь музыкального ритма с танцевальным движением.

*Практика – 4 часа.* Сочетание музыки, слов, движений (воспроизведение в движениях слов песен). Музыкальные игры (на воспроизведение в движении музыкального темпа, характера музыки, начала движения и остановки в соответствии с началом звучания музыки и ее окончанием). Выполнение упражнений на развитие: ритма и мелодии движения; ритмического взаимодействия при созвучии и контрасте; графичности и скульптурности поз и жестов.

**13. Игра как способ сценического общения (6 часов: теория – 2 часа, практика – 4 часа).**

*Теория – 2 часа.* Роль воображения и фантазии в театральной игре. Виды общения. Общение внутреннее и внешнее. Взаимодействие партнеров. Сценическое общение.

*Практика – 4 часа.* Выполнение комплекса упражнений на общение в условиях органического молчания. Индивидуальные и групповые игры-импровизации (драматические и хореографические) в контексте различных событий («Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и др.)

#### **14. Ощущение пространства (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Упражнения на освоение сценического пространства. Упражнения и игры для развития чувства собственного пространства (владение своим телом, движением тела), пространства партнера и пространства всей сцены: «Вслед за огоньком», «Эмоция», «Поза на стуле», «Вверх-вниз», «Цветок и сорняк», «Встреча», «Ожившие статуи» и др. Этюды на освоение сценического пространства.

#### **15. Театральный грим (4 часа: теория – 2 часа, практика – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Особенности нанесения основного тона для молодого и старческого грима. Основные правила гримирования под животного. Особенности нанесения основного тона, контура и узора на примере разных животных.

*Практика – 2 часа.* Работа с театральным гримом и аквакрасками. Нанесения основного тона для молодого и старческого грима. Нанесение основного тона, контура и узора при изображении разных животных.

#### **16. Импровизация (6 часов: практика – 6 часов).**

*Практика – 6 часов.* Игры-импровизации. Упражнение «Скульптуры». Выполнение этюдов на импровизацию: в пределах темы и несложного сюжета; на неожиданное изменение предлагаемых обстоятельств; на необычное в обычном. Упражнения в парах «Режиссер-актер». Импровизированное исполнение танца с помощью актёрской игры под неизвестную музыку. Просмотр и исполнение приготовленных этюдов и импровизация на предложенную тему.

#### **17. Постановочная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Анализ основных событий – эпизодов, сценария, определение конфликта и идеи. Обсуждение замысла будущей постановки. Определение творческих задач, основных действий персонажей и выполнение этюдов на сценической площадке. Обсуждение и анализ выполненных этюдов на сценической площадке. Формирование составов участников постановки.

#### **18. Репетиционная работа (12 часов: практика – 12 часов).**

*Практика – 12 часов.* Отработка поставленных композиций и изучение разминочных этюдов. Разучивание отдельных движений всеми учащимися, независимо от занятости в постановке. Изучение сюжетных и бессюжетных танцев. Репетиционная работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей постановки в костюмах; уточнение темпо-ритма театрально-танцевальной постановки.

#### **19. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика двигательных, пластических, координационных умений и навыков на конец учебного года.

#### **20. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

#### 4. Методическое обеспечение программы.

Логика развертывания учебного материала в программе «Актерское мастерство в хореографии» носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа «от простого к сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне, с учетом приобретенных умений и навыков.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Актерское мастерство в хореографии» используются следующие **методы обучения**:

**1. Репродуктивный метод обучения** - применение изученного танцевального материала осуществляется на основе образца или правила. Этот метод используется для изучения основных элементов хореографии и при работе с реквизитом.

**2. Эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом на основе работы над практическим материалом. Этот метод используется при разучивании нового танцевального материала определенного концертного номера.

**3. Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя различные источники и средства информации, ставится проблема, формулируется познавательная задача, сравниваются различные точки зрения и подходы, выявляется способ решения поставленной задачи. Воспитанники являются свидетелями и соучастниками научного поиска. Этот метод используется при создании концертного номера, отдельных сценических образов.

**4. Исследовательский метод обучения** - метод, при котором после анализа материала, постановки проблемы и задач обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют другие действия поискового характера. Этот метод используется при изучении исторического материала, обычаев и традиций Донского края.

**5. Метод творческого проживания сценического образа** заключается в организации характерной импровизации, активного поиска и создания сценического образа на основе анализа исторического материала, обычаев и традиций.

Образовательный процесс основывается на следующих **педагогических технологиях**:

- игровая технология;
- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;
- технология разновозрастного сотрудничества (осуществляется взаимозаменяемость, дети в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим);
- технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);

- технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической, народной школы и школы современного эстрадного танца);
- здоровьесберегающие технологии.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы «Актерское мастерство в хореографии» опирается на следующие принципы: комплексного подхода, учета возрастных и психофизиологических особенностей детей, системности, доступности, последовательности.

С первых занятий необходимо воспитывать ответственное отношение учащихся к занятиям: регулярно посещать, сознательно воспринимать весь материал. Воспитанники должны понимать, что в искусстве танца нет предела совершенства: каждое танцевальное движение, фрагмент, танец могут отрабатываться до бесконечности. Педагогу следует в доступной форме объяснять значение каждого упражнения и правила его исполнения. Не всегда результаты на первых занятиях так высоки, как бы этого хотелось. Но ребенок не должен видеть разочарование в глазах педагога, очень важно отмечать самые малые успехи, только тогда можно добиться положительных сдвигов.

Единая репетиционная форма устанавливается для всех учащихся и приобретает родителей. Обувь должна быть специальной: для занятий классическим танцем - мягкие тапочки из ткани с прокладкой из кожи между носком и пяткой, задник тапочек крепится к подъему ноги лентами. На занятиях характерным танцем нужна каблучная обувь. Отсутствие каблучков дает учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его ритмический рисунок настолько быстро, что они привыкают к неправильному исполнению, расценивают его как должное.

Развитие музыкальности является очень важным и нужным для детей. Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности, основанным на естественной двигательной активности, свойственной любому ребенку. У любого человека музыка вызывает моторную реакцию, но нередко эта реакция остается скрытой. Необходимо создавать условия для естественного выявления этих реакций в движениях всего тела.

В специальных упражнениях, играх, танцах дети сами включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки. В процессе работы надо знакомить детей с музыкой, содержащей разнохарактерные образы от веселых, беззаботных, нежных, лиричных, до энергичных, волевых. Учитывая, что внимание детей этого возраста быстро притупляется, следует подкреплять логическое восприятие образным. Например, шаг с остановкой на одной ноге – «журавлиный», шаг на полуприседе – «кошачий».

С медицинской точки зрения, хореография рассматривается как своеобразная танцевальная терапия, способствующая устранению дефектов осанки (сколиоз, кифоз, лордоз), борьбе с гиподинамией.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Основное требование к танцору - сохранение равновесия, высокая устойчивость. Работа над этим проходит через всю систему обучения, а начинается с партерных упражнений, постепенно формирующих осанку.

В хореографии дыхание, оставаясь физиологически правильным, может быть координировано с движениями, что помогает танцору в борьбе с утомлением, учит управлять механизмом второго дыхания, избавляет от чувства стеснения в груди. Правильное дыхание можно выработать специальными упражнениями, тренирующими дыхательный аппарат. Развитие дыхательного аппарата производится в основном при помощи тренировки речевого и голосового аппарата, в дальнейшем сочетающегося с хореографическими упражнениями. Выдох произнесением звуков "Пф" способствует мышечному освобождению от излишнего напряжения, устранению возможных спазмов и скованности тела. Правильное дыхание - ключ к достижению легкости в танце.

Начиная работать с детьми 5-8 лет, педагог обязан знать и учитывать особенности психофизиологического и умственного развития детей данного возраста. Танцуя дома, перед зеркалом или для родителей, они делают это спонтанно. Но придя в объединение, у них возникают проблемы в определении правой, левой руки или ноги, быстрое реагирование на поворот в ту или иную сторону, движения их беспорядочны и хаотичны. Получить навыки организованных движений осознать их, скоординировать и научиться управлять ими помогают упражнения, музыкальные игры, детские массовые танцы из раздела ритмики.

Дети 9-11 лет значительно развиты физически и духовно, у них выше способность совершенствовать точные движения, есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Они легче держат определенный ритм движения, более выносливы. В данном возрасте повышается роль вестибулярного аппарата, развивается равновесие за счет усиления работы мышц, суставов, сухожилий.

Начиная изучать народно-характерный танец, не следует делать все перечисленные движения сразу. Целесообразно добавлять по одному новому движению каждое занятие. Следует приучать воспитанников к четкости исполнения движений и точной передачи манеры. Комплекс упражнений на танке построен так, что после «сильного» упражнения следует «мягкое». Этой последовательности следует придерживаться. Движения у танка изучаются боком как и в классическом тренаже с одной и другой ноги. Лицом к танку изучается ряд сложных движений, требующих большего равновесия («качалочка» и др.), а также движения для мальчиков: «голубцы» (низкие и высокие), всевозможные присядки и растяжки, затем эти движения выносятся на середину зала.

На середине зала также изучаются основные ходы. Обычно их исполняют по кругу против хода часовой стрелки, но возможно и по линиям, лицом к зеркалу, что дает большую возможность видеть себя и других исполнителей.

Учащиеся 12-14 лет проявляют максимальную подвижность, интеллектуально они значительно развиты. Дети в этом возрасте способны к большому обобщению и анализу своих движений и движений партнеров по танцу. Но в этом возрасте замечаются нарушения ранее выработанных координаций в виду неравномерного роста частей тела. Вместе с тем, дети физически выносливее, что позволяет усилить нагрузку на занятиях. У подростков наблюдается активное физическое развитие. Следует бережно подходить к детям, учитывая их стеснительность, щадить самолюбие, поощрять трудоспособность. Интеллектуальное развитие учащихся данного возраста позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях, технике музыкальной и танцевальной выразительности благодаря развитию умения сопоставлять разные движения и приемы. У детей расширяется эмоциональная сфера, интересы, в виду чего и репертуар для учащихся этой

возрастной категории может быть весьма разнообразным. Это лирические народные танцы, современные ритмы, танцы в ритме вальса, польки, сюжетные и тематические танцы.

В 15-18 лет необходимо предоставить учащимся возможность для самоутверждения и выражения своей индивидуальности в танце, сольных выступлениях, способствовать их профессиональной ориентации.

Танец - искусство пластичное. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Чем лучше он владеет им, тем вернее, ярче и выразительнее станет его танцевальный язык. Учащиеся за время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, понять, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Занятие должно проходить энергично, для этого педагог должен хорошо спланировать его и сам проработать технику исполнения изучаемых движений. Во время учебных занятий необходимо уделять большое внимание работе над корпусом, головой и руками, добиваться выразительности и пластичности исполнения, развивать координацию всех частей тела, способствовать овладению техникой танца, составляющей одно из основных средств актерской выразительности.

Важное значение в образовательном процессе уделяется замечаниям учащимся со стороны педагога. В исполнении каждого танцевального движения (тренировочного или элемента будущего танца) необходимо добиваться абсолютной точности и чистоты исполнения, поэтому педагог обращает внимание на общие и индивидуальные ошибки. В первом случае, давая задание, следует сделать общее замечание, во втором - подойти к исполнителю отдельно и напомнить, на что ему следует обратить внимание. Замечание должно быть конкретным, точно и четко указывать на допущенную ошибку. Руководитель должен терпеливо помогать учащемуся преодолевать имеющийся недостаток. Если ошибки возникают из-за небрежности, невнимательности, педагогу надо проявить требовательность, объяснив, что каждая ошибка, допущенная при исполнении тренировочных упражнений, скажется потом в танце.

Для всестороннего развития творческого потенциала обучающихся, наряду с изучением основ хореографии и театрального искусства, программа предусматривает широкое использование активных форм обучения: творческие работы и задания для обучающихся, импровизацию на заданную тему, самостоятельную работу над созданием танцевально-художественных образов, игровые занятия и др.

Концертно-сценическая деятельность коллектива позволяет отследить работу педагога и успех учащихся.

### ***Средства, необходимые для реализации программы:***

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

- специальная педагогическая литература, пособия по хореографии и театру,
- дидактические и методические материалы,
- аудио- и видеоматериалы по хореографическому и театральному искусству.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- фортепиано;
- технические ресурсы (CD-плеер, DVD-плеер, видеокамера, музыкальный центр, телевизор);



- танцевальная форма и обувь для занятий;
- маты (кожаные) или мягкое войлочное покрытие;
- коврики;
- костюмный парк, обувь для сцены и для занятий, бутафория, реквизит;
- оборудование раздевалок;
- сценическая площадка для репетиций;
- оборудованный хореографический зал с неокрашенным деревянным полом, станками и зеркалами вдоль стен.

***Система педагогического мониторинга включает в себя:***

- стартовую диагностику, проводимую в начале 1 года обучения;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в начале 2-3 годов обучения и в конце 1-2 годов обучения;
- итоговую диагностику, проводимую в конце 3-го года обучения (за весь период обучения).

*Основными задачами диагностики являются:*

- отслеживание личностных достижений;
- коррекция затруднений в усвоении учебного материала.

## **5. Список литературы.**

### **5.1 Список использованной литературы.**

#### **Нормативные документы:**

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7.
3. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
5. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» - «Новая школа» Москва - 1993 г;
6. Бухвостова Л.В., Заикин Н. И., Шекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. - Орел, 2014.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Москва, Краснодар 2007.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002.

11. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
12. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
14. Есаулов И.Г. Учебник по педагогике хореографии. 1998 г.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
16. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
17. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
18. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
19. Потапчук А. А. Лечебные игры и упражнения для детей. - Санкт-Петербург: Речь, 2007.
20. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. – М., 1984.
21. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
22. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
23. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
24. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
25. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
26. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., изд-во «Искусство», 1967.
27. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
28. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
29. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
30. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
31. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
32. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
33. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
34. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
35. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
36. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.
37. Богданов Г. Ф. работа над танцевальной речью. – Москва 2004.

### **5.3 Список литературы для учащихся.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
3. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
4. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
7. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.

8. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
9. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
11. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
12. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
14. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
15. Секрет танца/ Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

#### 5.4 Список литературы для родителей.

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунec В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

#### *Приложение*

**Таблица 1. Методика определения результативности освоения программы обучающимися.**

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нет согласования движений частей тела в пространстве и времени.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела в пространстве и времени.	Согласованные движения частей тела во времени, и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног, позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического, современного и народного танца.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического танца, современного и народного танца.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно все изученные элементы классического танца современного и народного танца.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.

Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере. Умение комбинировать движения, интерпретировать танцевальный образ по-своему. Готовность к импровизации.
---------------	---	---------------------------------	--

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.