

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 1

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ

\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева

Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Аксинья»

Срок реализации программы: 5 лет.  
Возраст обучающихся: 7– 18 лет.

Разработчики программы:

***Полякова О.А., Прохоров А.Н.,***

педагоги дополнительного образования.

Программу реализуют:

***Полякова О.А., Медведева М.В., Мишкой К.Я.,***

педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: ***Рустамянц Л.В.,***

***Чернышева Т.А.,*** методисты.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание**

**Содержание**

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Основной курс «Школа народного пения» (вокал).....</b>	<b>14</b>
2.1 Учебно-тематический план «Школа народного пения» (вокал).....	14

2.2	Содержание изучаемого материала «Школа народного пения» (вокал).....	18
<b>3.</b>	<b>Спецкурс «Сценическое движение» (хореография).....</b>	<b>34</b>
3.1	Учебно-тематический план «Сценическое движение» (хореография).....	34
3.2	Содержание изучаемого материала «Сценическое движение» (хореография).....	38
<b>4.</b>	<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.....</b>	<b>59</b>
<b>5.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>64</b>
<b>6.</b>	<b>Приложения.....</b>	<b>69</b>

## **1. Пояснительная записка**

*Российское казачество - уникальный и неотъемлемый пласт нашего общества, пронизанный идеями подлинного патриотизма, традиционных духовных ценностей и самобытной народной культуры...  
Важно, что казахи общества восстанавливают*

*православные храмы, воспитывают молодое поколение в духе патриотизма и гражданской ответственности. А, значит, не мыслят себя без возможности честно, верой и правдой служить Отечеству. И потому не только древняя, но и новая история России немыслима без казачества»*  
В.В.Путин

В наши дни, когда наблюдается кризис в воспитании детей, утрачиваются традиции, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения, актуальнейшей проблемой является возрождение преемственности поколений, передача нравственных устоев, патриотических настроений, которые пока еще живут в людях старшего поколения, вынесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, любовь к Отечеству, своему народу, духовный оптимизм. В этих условиях очень важно значение фольклора, который изначально несет в себе нравственность, эстетику, народную мудрость и народную педагогику.

Особое место в фольклорном творчестве занимает уникальная певческая культура свободолюбивых, гордых казаков. Писатель Виталий Закруткин определил песни казаков, как «живую, полнокровную, изумительную по силе и сердечности часть немеркнувшего творчества русского народа».

История казачества - пример беззаветного служения своему народу, Отечеству и Вере. Храбрость и находчивость прославили их по всему миру. Свобода и святая Вера, обостренное чувство долга, справедливости и товарищества, лихая отвага и дерзость, беззаветная любовь к Родине, - вот что воспевал и ценил в казаках народ.

История казачества находит прямое отражение в песенном творчестве. Сегодня, как никогда ранее, перед системой дополнительного образования, в частности музыкального, остро стоит задача сохранения, преумножения и развития региональной, донской культуры и традиций. Значение казачьих традиций и особо уклада жизни исключительно велико для формирования национального и личностного самосознания, освоения народной художественной культуры и искусства. Сохранение народного музыкального искусства имеет большую социальную значимость, вследствие этносоциального своеобразия и высокой художественности, проверенной временем.

Понимание этого значения народной и региональной музыкальной культуры, богатой на события история Донского края, воспетой великими художниками, своеобразное смешение русского и украинского языка в местном колоритном «певучем» языке, наличие всемирно известных государственных академических казачьих ансамблей песни и пляски донских и кубанских казаков, привело к созданию детского коллектива казачьей песни «Аксинья».

Содержание творческой деятельности коллектива ансамбля определялось возрастающим безусловным интересом значительной части современных школьников к богатой истории Донского края, её особому значению в прежние и нынешние времена,

своеобразным и неповторимым музыкальным жанрам и ритмам, отображающим динамичный казачий уклад жизни.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Аксинья» обусловлена её ориентацией на становление национальной общероссийской и региональной этнокультурной идентичности творческой личности, воспитанной на традициях народного (казачьего) музыкального искусства.

**Направленность программы** – художественная.

**Вид программы:** модифицированная.

Образовательная программа «Аксинья» является новой редакцией программы, разработанной в 2015 году и обновленной в 2018, 2019 году.

**Отличительные особенности программы:**

В отличие от общеобразовательной программы ансамбля песни и пляски «Дон» (В. Д. Ляшев, Е. В. Куренкова), которая предполагает наличие и специальную подготовку хореографического и вокального коллективов, программа «Аксинья» предусматривает вокальную и хореографическую подготовку всех обучающихся, осваивающих данную программу.

Хореографическая составляющая представлена в данной программе в значительно большем объеме, нежели в программе «История Донского края в песнях» (Н.А. Бржезинская, Д.В. Погонцева), которую с программой «Аксинья» объединяет синкретический характер музыкального творчества, то есть пение, пляска, музыка, театрализация в нем существуют в единстве.

Содержание образовательной программы ансамбля казачьей песни «Аксинья» актуально, востребовано и не имеет параллелей в программах по музыке для основной школы.

В программе имеются следующие разделы.

**«Школа народного пения (вокал)»** - основное направление образовательной деятельности воспитанников. Постановка голоса осуществляется на казачьем песенном материале. Предметом освоения является русское народное песенное творчество, в том числе творчество казаков. Изучение и воплощение на сцене песенного творчества русских казаков способствуют возрождению и популяризации нашего национального достояния. В процессе обучения воспитанники приобретают знания об истории русского казачества, изучают этнографический материал. Эти знания способствуют более глубокому проникновению в песенные образы, а в единстве с творческой деятельностью формируют глубокие патриотические убеждения.

**«Сценическое движение (хореография)».** Этот раздел приобщает детей к русской танцевальной культуре вообще и к казачьей пляске в частности, включает сценическое фехтование для юношей. Изучение материала по этому направлению деятельности способствует овладению пластикой песенного образа, позволяет эмоционально передавать в движениях характер песни.

**Новизна и оригинальность программы** заключается в комплексном содержании, которое включает в себя народный вокал, хореографию, основы сценического движения. Программа позволяет учащимся почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа направлена на художественное образование и эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к духовным и культурным ценностям, формирование творческой личности, владеющей практическими навыками казачьего песенно-танцевального исполнительства.

Данная образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных учреждений в области прав, образования и охраны здоровья ребенка. А также с учетом интересов и особенностей обучающихся.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 18 лет, заинтересованных в изучении традиций казачества, освоении народного вокала и хореографии.

#### **Психологическое обоснование программы.**

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Аксинья» разработано с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся трех возрастных категорий: младшего школьного, подросткового и юношеского.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Младший школьник находится в новых социальных условиях: он включен в общественно значимую деятельность, результаты которой оцениваются близкими взрослыми. От успешности обучения непосредственно зависит развитие его личности в этот период: его самооценка, самоуважение и самопринятие.

Учебная деятельность представляет собой деятельность, направленную на самого обучающегося. Младший школьник учится не только знаниям, но и усвоению этих знаний. Самое существенное в учебной деятельности - это рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений.

Младший школьный возраст наиболее подходящий период для формирования национальной и этнокультурной идентичности, воспитания общечеловеческих ценностей и нравственных качеств личности. Податливость, известная внушаемость обучающихся, их доверчивость, склонность к подражанию, уважение и огромный авторитет педагогов, их личностная позиция, создают благоприятные предпосылки для успешного воспитания. Это время, когда чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношения к окружающему миру. В младшем школьном возрасте закладываются основные моральные ценности, нормы человеческого поведения. На этом этапе у обучающихся происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценностей своей личности и личностей других людей. В этот период воспитываются уважение к людям,

толерантность, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения конфликтных ситуаций.

В младшем школьном возрасте дети по-прежнему много времени уделяют игре. Использование игровых технологий в содержании программы способствует развитию духовно-нравственной сферы младших школьников. В игре формируются такие качества как доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, обучающиеся приобретают опыт понимания и сопереживания чувствам других людей, формируется культура поведения в группе детского объединения.

В младшем школьном возрасте гражданственность, патриотизм начинаются с любви к своей малой Родине, к своему родному краю. А можно ли развить чувства, не зная культуру, самобытность своего народа, его корни. Широкие возможности для формирования личности школьника, приобщения его к национальной культуре, ознакомления его с историей страны и своей малой Родиной открывает знакомство с фольклором. В народных песнях, скороговорках, прибаутках, в традициях народа заложены основные нравственные ценности: взаимопомощь, трудолюбие, патриотизм, мужество, верность, доброта, которые передаются от поколения к поколению.

Благодаря фольклору младший школьник легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами. Вместе с эстетическими чувствами впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Подростковый возраст — переходный период между детством и взрослостью, который во многом определяет дальнейшее развитие человека. Важнейший фактор развития личности подростка - его собственная социальная активность, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей, на построение удовлетворяющих отношений со взрослыми и сверстниками, и, наконец, на себя.

Л. С. Выготский центральным и специфическим новообразованием отрочества считал чувство взрослости — возникающее представление о себе как уже не ребенке. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится им быть и считаться.

Чувство взрослости выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, людям, миру и определяет содержание его социальной активности, особенности внутренней жизни. Специфическая социальная активность подростка состоит в большой восприимчивости к усвоению норм, ценностей и образцов поведения взрослых, что определяет новые сферы его интересов.

Учебная деятельность отступает в подростковом возрасте на второй план, а центр жизни перемещается в деятельность общения. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку, и именно за счет этого осваиваются социальные нормы взаимоотношений, формируется самосознание, самоконтроль.

Для подросткового возраста характерно стремление самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя, обратить на себя внимание. Обучение по программе, а затем

участие в концертной деятельности и конкурсах предоставляет возможность реализации данных возрастных особенностей.

Для подростков характерны: способностью к творческому воображению и фантазии, точность и глубина мыслительной деятельности, повышенный интересом к любимым занятиям и увлечениям.

Подростковый период отличен от младшего школьного тем, что у обучающихся в эти годы формируются собственные нравственные взгляды и убеждения. У подростка формируется понятийное мышление. Ему доступно понимание связей между конкретным поступком и качествами личности, на основе его возникает потребность в самосовершенствовании. Но, несмотря на развитость нравственных установок и воли, подросток, благодаря своей повышенной впечатлительности и способности увлекаться, еще может легко поддаваться под чужое влияние, менять свои нравственные идеалы и устремления.

Подростковый возраст характеризуется качественным скачком в развитии самосознания, что обуславливает новые возможности в формировании национальной и этнокультурной идентичности.

Развитие системы ценностей, идеалов и мировоззрения составляет необходимую предпосылку формирования национальной идентичности личности, которая в подростковом возрасте представляет собой форму личностного самоопределения на основе развития самосознания.

Культура задает систему ценностных представлений, регулирующих социальное и моральное поведение человека, служит базой для постановки и решения познавательных, практических и личностных задач. Одним из эффективных средств формирования духовной культуры подростков является приобщение к миру искусства, которое открывает обучающимся возможность творческой реализации и самоопределения в мире, постижения гармонического единства с миром

Присвоение культурного опыта происходит не спонтанно, а требует специально организованной деятельности, в качестве которой может выступать обучение по данной образовательной программе.

Для ранней юности характерна устремленность в будущее. Самоопределение, как профессиональное, так и личностное, становится центральным новообразованием ранней юности. Формируется новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. В юношеском возрасте начинает осознаваться временная перспектива, наблюдается общая стабилизация личности, развивается нравственная устойчивость личности.

Старшеклассники способны уже иметь четкое научное представление о морали или об истинности различных нравственных норм. Это приводит в юношеском возрасте к преодолению фрагментарности, увеличению автономности нравственных убеждений и нравственного поведения.

Юность – решающий этап формирования мировоззрения. Мировоззрение, это не только система знаний и опыта, но и система убеждений, переживание которых сопровождается чувством их истинности, правильности. Поэтому мировоззрение связано с решением в юности смысложизненных проблем. Юноша ищет глобальную и универсальную формулировку «служить людям», «приносить пользу».

Благоприятными предпосылками формирования национальной идентичности в юношеском возрасте становятся: стремление к овладению социокультурным пространством, высокий уровень развития критической рефлексии, необходимость самоопределения в различных жизненных сферах, гражданская активность.

Занятие вокалом и хореографией во всех возрастных периодах обогащают образное мышление, воображение, фантазию, развивают познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству. А также являются своеобразным «тренером» мозга. Во время занятий задействован весь мозг, происходит объединение деятельности его полушарий. Гармоничность и сбалансированность работы полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во всех областях человеческой деятельности.

#### ***Уровень освоения программы:***

1 год обучения – общекультурный (ознакомительный).

2-5 год обучения – общекультурный (базовый).

6 и последующие годы - углубленный.

**1 год обучения** – формирование активного интереса к фольклору, развитие музыкальных способностей; общефизическое развитие, подготовка двигательного аппарата к освоению основных танцевальных задач; приобретение начальных вокально-танцевальных исполнительских навыков.

**2-4 годы обучения** – развитие творческих способностей, глубокое изучение основных образовательных дисциплин, освоение народной манеры пения; развитие суставно-мышечного аппарата, формирование навыка исполнения основных движений русского народного танца; расширение знаний по этнографии и мастерству актера.

**5 и последующие годы обучения** – закрепление и совершенствование навыков и умений исполнения песенно-танцевального казачьего материала в ансамбле и соло, 3-4 х-голосно, с сопровождением и а'cappella; становление творческого коллектива, способного вести активную концертную деятельность.

**Цель программы:** создание условий для творческого и духовно-нравственного развития личности, формирования национальной и этнокультурной идентичности на основе освоения казачьего фольклорного искусства и народных традиций.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие:***

- формировать умения и навыки вокального исполнительства, хореографии, актерского мастерства, режиссуры в сфере песенно-танцевальной казачьей культуры;



- способствовать формированию системы историко-культурных знаний о традициях народной культуры, её многообразии, связи и взаимоотношениях культур разных народов, месте и роли Донского и Кубанского казачества в российской и мировой истории и культуре;
- способствовать освоению певческого и танцевального мастерства, импровизации, стимулировать самостоятельное создание сценического образа;

***воспитательные:***

- воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей), формировать культуру поведения в коллективе;
- формировать интерес к русскому народному и казачьему творчеству, потребность в самостоятельном общении с творчеством донских и кубанских казаков.
- воспитывать на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество
- воспитывать художественно-эстетический вкус, формировать способность давать нравственно-эстетическую оценку окружающей действительности;
- развивать мотивацию к творческому труду, умению работать на результат;

***развивающие:***

- способствовать развитию вокальных и хореографических способностей учащегося;
- способствовать раскрытию индивидуальных способностей ребенка, повышение его творческой активности;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

***Особенности набора детей в объединение.*** В коллектив принимаются все желающие.

***Срок реализации программы*** – 5 лет. На 6-м году обучения возможна организация работы творческих групп.

***Продолжительность образовательного процесса по годам обучения:***

Названия курсов	Сроки реализации по годам обучения					
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 и посл. годы (тв.гр.)

<b>Основной курс «Школа народного пения»</b>	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.
<b>Спецкурс «Сценическое движение»</b>	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.	216 ч.

Основной курс и спецкурс реализуются в комплексе.

**Режим занятий:**

**Основной курс «Школа русского народного пения»:**

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

6 и последующие годы - 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Спецкурс «Сценическое движение»:**

1-5 год обучения – 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа или 2 раза по 3 часа).

6 и последующие годы - 216 часов в год: 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

**Форма организации образовательного процесса:** групповые занятия.

**Виды занятий:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

**Формирование учебных групп по возрасту.**

Год обучения	Учебные группы	
1	7-10 лет	11-13 лет
2	8-11 лет	12-14 лет
3	9-12 лет	13-15 лет
4	10-13 лет	14-16 лет
5	11-14 лет	15-17 лет
6 и посл. годы (творческая группа)	12-15 лет	16-18 лет

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

**Предметные результаты:**

- наличие представлений о роли народного творчества в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии человека;
- наличие представления о содержании народных обрядов и традиций, особенностях сценического костюма разных народов;
- знание основных этапов развития народного вокально-хореографического искусства;
- знания, умения и навыки в области народного казачьего вокально-хореографического искусства;

- умение выполнять комплексы специальных вокальных и хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых качеств;
- знание особенностей голосообразования, распевания, народного пения и постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- владение основами импровизации и актерского мастерства при создании сценического вокального и танцевального образа.
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ к вокальному произведению;
- готовность исполнять вокально-хореографические произведения на разных сценических площадках, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- развитые специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) и физические данные (осанка, выворотность, шаг и т.д.).

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность заполнять свое свободное время социально-активной творческой деятельностью;
- владение навыками познавательной рефлексии.

#### **Личностные результаты:**

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства; наличие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование личностной рефлексии.

**Способы определения результативности:** фиксированное педагогическое наблюдение, экспертная оценка.

Педагогическое наблюдение осуществляется для коррекции дальнейшего маршрута развития обучающихся в рамках данной программы. Методом экспертной оценки проводится диагностика творческих способностей и навыков обучающихся.

Для выявления творческой направленности обучающихся, уровня их воспитанности, социально-психологического климата в коллективе детского объединения, а также степени удовлетворённости образовательным процессом психологами МБУ ДО ДТДМ проводится психологическая диагностика (по согласованию).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

## 2. Основной курс «Школа народного пения (вокал)»

### 2.1 Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовая педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Я артистом стать хочу».	2	1	1
4.	«Поэзия словесной игры» (потешный фольклор).	8	2	6
5.	Игровой фольклор.	12	2	10
6.	Детский земледельческий календарь.	18	4	14
7.	Озвученные игрушки. Простейшие музыкальные инструменты.	20	4	16
8.	Основы певческого голосообразования.	24	4	20
9.	Работа органов артикуляции.	24	4	20
10.	Певческое голосообразование и основы сценической речи.	26	4	22
11.	Распевание.	18	2	16
12.	Вокально-хоровая работа.	28	6	22

13.	Учебно-тренировочная, постановочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

**Учебно-тематический план  
Основной курс «Школа народного пения (вокал)»  
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Песня – любовь моя».	2	1	1
4.	Песня – душа русского народа.	8	2	6
5.	Многообразие жанров русской народной песни.	18	4	14
6.	Народная лексика.	12	4	8
7.	Кто сегодня запоет?	20	4	16
8.	Строение и принцип действия голосообразующей системы.	24	4	20
9.	Певческое дыхание как источник энергии певческого звука.	24	4	20
10.	Работа органов артикуляции.	26	4	22
11.	Основы певческого голосообразования и сценической речи.	18	2	16
12.	Распевание.	28	6	22
13.	Вокально-хоровая работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>

**Учебно-тематический план  
Основной курс «Школа народного пения (вокал)»  
3 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Сильно дерево корнями, а Русь - казаками».	2	1	1
4.	Особенности казачьей песенной культуры.	8	2	6

5.	Жанровый состав казачьих песен.	12	2	10
6.	Диалекты русского языка.	18	4	14
7.	Особенности музыкально-поэтического языка казачьих песен.	20	8	12
8.	Тематика казачьих песен – любимые образы.	20	6	14
9.	Казачья тема в музыкальном творчестве современных авторов.	20	2	18
10.	Коренные признаки народно-песенной традиции.	22	4	18
11.	Формирование вокального мышления певца.	18	2	16
12.	Певческие законы и нормы произношения звуков речи. Культура и логика речи.	16	4	12
13.	Универсальный язык эмоций. Средства вокально-музыкальной выразительности.	12	4	8
14.	Вокально-хоровая работа.	20	2	18
15.	Учебно-тренировочная, постановочная и репетиционная работа.	20	2	18
16.	Педагогическая диагностика.	2		2
17.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>

**Учебно-тематический план  
Основной курс «Школа народного пения (вокал)»  
4 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Русская песня – русская история»	2	1	1
4.	Современный народный концертный коллектив и стоящие перед ним задачи.	8	2	6
5.	Мастера творческих профессий.	14	4	10
6.	Край Донской – край песенный.	12	4	8
7.	Диалектное пение.	20	4	16
8.	Казачья атрибутика. Использование казачьей атрибутики в сценических постановках.	24	4	20
9.	Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла).	24	4	20
10.	Распевно-скороговорочная речь в песне.	26	4	22
11.	Двухголосие с элементами трехголосия.	22	2	20
12.	Вокально-хоровая работа.	28	6	22

13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>

**Учебно-тематический план  
Основной курс «Школа народного пения (вокал)»  
5 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Песня в моей жизни».	2	1	1
4.	А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации.	8	2	6
5.	Самостоятельное ведение голосов в многоголосии.	14	4	10
6.	Мелодически сложные песни.	12	4	8
7.	Цепное дыхание: ансамблевое пение.	20	4	16
8.	Запев с модуляцией, модуляция без запева.	24	4	20
9.	Обрядовые песни и песни календарных праздников.	24	4	20
10.	Мужские, женские и детские песни казаков.	26	4	22
11.	Народные шумовые инструменты.	22	2	20
12.	Вокально-хоровая работа.	28	6	22
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>

**Учебно-тематический план  
Основной курс «Школа народного пения (вокал)»  
Творческая группа**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Урок творчества «Музыка моего народа».	2	1	1
4.	Нотная грамота.	28	8	20

5.	Работа с музыкальным материалом.	30	8	22
6.	Строй – чистота интонирования.	26	4	22
7.	Вокально-хоровые штрихи.	28	4	24
8.	Искусство в нашей жизни. Язык искусства.	30	8	22
9.	Вокально-хоровая работа.	32	8	24
10.	Репетиционная работа.	32	8	24
11.	Педагогическая диагностика.	2		2
12.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

## 2.1 Содержание изучаемого материала

### «Школа народного пения» (вокал)

#### 1-й год обучения

##### 1. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### 2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Знакомство с детьми. Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач. Культура поведения в ДТДМ.

##### 3. Урок творчества «Я артистом стать хочу». (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)

*Теория – 1 час.* Роль творчества в жизни человека. Беседа об увлечениях учащихся.

*Практика – 1 час.* Игра «Я, ты, он, она». Импровизированный концерт.

##### 4. «Поэзия словесной игры» (потешный фольклор) (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов)

*Теория – 2 часа.* Понятия: прибаутки, небылицы (перевертыши), молчанки, скороговорки, ловушки, дразнилки, колыбельные песни. Их сходства, различия и особенности.

*Практика – 6 часов.* Исполнение малообъемных песен в разных характерах (эмоциональное пение).

##### 5. Игровой фольклор (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

*Теория – 2 часа.* Понятия: пестушки и потешки, приговорки и припевки, жеребьевки, считалки. Их сходства, различия и особенности.

*Практика – 10 часов.* Исполнение музыкально-игровых композиций и песен-игр. Инсценировка детских песен. Хоровод. Сочинение малообъемных песен детского фольклора.

##### 6. Детский земледельческий календарь (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов)

*Теория – 4 часа.* История обрядовых закличек, колядок, щедровок, масленичных песен. Традиции праздников.

*Практика – 14 часов.* Исполнение календарных напевов. Импровизация попевок на фольклорные тексты. Обыгрывание сюжетов песен. Подготовка сценариев и празднование земледельческого календаря. Овладение народной лексикой.



**7. Озвученные игрушки. Простейшие музыкальные инструменты (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов)**

*Теория – 4 часа.* Знакомство с инструментами: металлофон, колокольчики, ложки, трещотки, бубны, треугольники и т.д. История происхождения инструментов.

*Практика – 16 часов.* Изучение вида устройства инструментов и звукоизвлечения. Формирование первоначальных навыков игры. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах.

**8. Основы певческого голосообразования (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Строение и принцип деятельности голосообразующей системы.

*Практика – 20 часов.* Упражнения для развития слухового контроля. Тренировка правильной певческой установки. Закрепление в сознании и мышечно-двигательном аппарате правильной певческой установки.

**9. Работа органов артикуляции (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часа).**

*Теория – 2 часа.* Понятие артикуляции. Особенности произношения гласных и согласных букв. Сочетание гласных и согласных. Открытые и закрытые звуки.

*Практика – 22 часа.* Упражнения на активность губ и языка при пении, устранение лишних зажимов. Выполнение комплекса упражнений на утрирование согласных. Протяжное произношение гласных.

**10. Певческое голосообразование и основы сценической речи (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Взаимодействие голосовых связок и дыхания – основа певческого голосообразования. Понятие верхних и нижних резонаторов. Сценическая речь – основное профессиональное средство выразительности актера, оратора, вокального исполнителя.

*Практика – 22 часа.* Упражнение на выработку правильного дыхания. Дыхание диафрагмой. Отработка грудного резонирования. Работа над интонацией и произношением текстов песен. Темпоритм. Упражнения на интонационную гибкость (произношение гласных и согласных звуков от самого низкого тембра к высокому, с одновременной сменой эмоциональной окраски произношения).

**11. Распевание. (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Необходимость распевания перед занятиями вокалом.

*Практика – 16 часов.* Вокальные упражнения на разогрев мышц голосового аппарата, расширение диапазона, развитие слуха и координацию взаимодействия между слухом и голосом. Распевания примарной зоны – середины диапазона с последующим расширением диапазона вверх и вниз.

**12. Вокально-хоровая работа (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 6 часов.* Тембр голоса. Высота голоса. Понятие многоголосья. Атака звука – начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания.

*Практика – 22 часа.* Кантиленное пение (легато). Упражнения стаккато для развития атаки звука. Широкое дыхание, «приклеивание» к звуку. Дыхание внутри слова, а не в конце фразы, цепное дыхание. Самостоятельное ведение голосов. Мелодекламация – запев песни.

Динамическое развитие внутри мелодии. Усиление динамики в «ходах» и скачках к высокому звуку. Правильное деление на фразы. Забор воздуха не всегда в конце фразы. Акценты.

**13. Учебно-тренировочная, постановочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Понятие "гармонического ансамбля". Тембровое слияние поющих - один из факторов красивого звучания многоголосного произведения.

*Практика – 24 часа.* Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Постановка музыкальных номеров. Работа над костюмами, гримом. Прогоны и репетиции. Генеральная репетиция.

**14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

**Содержание изучаемого материала**

**«Школа народного пения» (вокал)**

**2-й год обучения**

**1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

**3. Урок творчества «Песня – любовь моя» (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час)**

*Теория – 1 час.* Роль песни в жизни человека

*Практика – 1 час.* Импровизированный концерт. Исполнение учащимися любимых песен.

**4. Песня – душа русского народа (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Русские народные песни - отражение души и характера народа. Специфика песенного фольклора: синкретическая природа; коллективное и индивидуальное; устная форма передачи; вариативность.

*Практика – 6 часов.* Исполнение известных народных песен. Обсуждение и выявление особенностей их исполнения. Ознакомление с аудио- и видеозаписями выступлений творческих коллективов. Проведение сравнительного анализа нескольких вариантов одной и той же песни.

**5. Многообразие жанров русской народной песни (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие «жанр». Разножанровые народные песни.

*Практика – 10 часов.* Изучение и исполнение песен разных жанров: лирических, исторических, трудовых, плясовых (хороводных), колыбельных, обрядовых, солдатских, частушек и др. Определение жанра песни при прослушивании. Контрольное занятие – викторина на определение песенных жанров. Импровизированный конкурс на самую веселую частушку; на лучшее исполнение частушки. Проведение викторин на определение песенных жанров.

#### **6. Народная лексика (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Выразительные средства народного поэтического языка. Диалектные выражения. Речевая деятельность и коммуникабельность, как черта характера.

*Практика – 8 часов.* Работа с текстами. Овладение народной лексикой. Особенности диалектов казачества в различных регионах России. Определение территориального возникновения народной песни по ключевым словам, присущим определенному диалекту.

#### **7. Кто сегодня запоем? (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Роль и задачи запевалы. Запев – жест дирижера в народном хоре.

*Практика – 16 часов.* Определение запевом темпа, характера, манеры звуковедения песни. Смена тональности произведения разными запевалами. Конкурс солистов (творческий эксперимент).

#### **8. Строение и принцип действия голосообразующей системы (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Все звенья голосообразующей системы и их взаимозависимость. Резонансный механизм – основа всех исполнительных механизмов.

*Практика – 20 часов.* Упражнения на активизацию всей голосообразующей системы. Диалоги-распевы с переходами из грудного в фальцетный режим и наоборот. Исполнение песен в заданном настроении, вне зависимости от характера произведения.

#### **9. Певческое дыхание как источник энергии певческого звука (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* «Школа пения есть школа дыхания». Особенности певческого дыхания. Дыхание верхнее, среднее, нижнее, полное.

*Практика – 20 часов.* Тренировка дыхания с целью приобретения правильных рефлекторных навыков дыхания. «Конкурс мыльных пузырей». «Задуй свечу».

#### **10. Работа органов артикуляции (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Уклад языка и характер его работы. Зависимость акустической полноценности и интонационной чистоты голоса от характера действий нижней челюсти. Принцип построения работы губ.

*Практика – 22 часа.* Тренировка удержания близкой певческой позиции путем правильного уклада языка. Тренировка артикуляционного аппарата, развитие его подвижности.

#### **11. Основы певческого голосообразования и сценической речи (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятие опоры певческого звука. Опора звука при академическом, оперном и народном исполнении музыкальных произведений. Интонация в певческом исполнении – паузы, акценты, громкость.

*Практика – 16 часов.* Упражнение на развитие ровности и стабильности вокального выдоха. Упражнение «Поем всем телом» - жестикуляция и движения при исполнении музыкального произведения.

Исполнение народных песен с паузами, акцентами и динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *mezzo-forte*, *mezzo-piano*). Отработка произношения правильных и разборчивых окончаний в текстах и при исполнении народных песен.

## **12. Распевание. (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 6 часов.* Понятие вокальной зарядки. Разновидности распевания.

*Практика – 22 часа.* Распевки для развития артикуляционного аппарата. Распевки-скороговорки. Распевки для развития дыхания. Упражнения для настройки дыхательного аппарата.

## **13. Вокально-хоровая работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Самые известные исполнители народных песен прошлых лет и современности. Прослушивание народных песен в исполнении Л.А.Руслановой.

*Практика – 24 часа.* Разучивание народных песен. Исполнение песен в унисон и многоголосьем. Вокальные импровизации на тему времени года и природы.

## **14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

## **15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

## **Содержание изучаемого материала**

### **«Школа народного пения» (вокал)**

#### **3-й год обучения**

### **1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

### **2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

### **3. Урок творчества «Сильно дерево корнями, а Русь – казаками» (2 часа: теория – 1 час, практика 1 час).**

*Теория – 1 час.* Традиции и обычаи донских казаков. Преемственность традиций от отца – к сыну, от матери – к дочери.

*Практика – 1 час.* Викторина «Эстафета казачьих дел».

### **4. Особенности казачьей песенной культуры (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Многослойность и неоднородность музыкального фольклора казаков, обусловленная своеобразием исторического развития. Разграничение женской и мужской песенных традиций – специфическая черта казачьей культуры.

*Практика – 6 часа.* Знакомство с казачьим песенным репертуаром (прослушивание записей, анализ сборников казачьих песен, посещение концертных выступлений казачьих творческих коллективов, определение на слух казачьего песенного материала).

#### **5. Жанровый состав казачьих песен (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Песни военного быта: частые – походные, полковые плясовые; лирические военно-бытовой тематики. Песни домашнего быта: мужские и женские (лирические, плясовые, хороводно-плясовые), «прибаски» под пляску, песни литературного происхождения; женские (колядки, щедровки, засевные, колыбельные и потешки, хороводные, свадебные; причитания об умершем).

*Практика – 10 часов.* Ознакомление с казачьим песенным репертуаром (прослушивание записей – пленок, дисков; посещение концертных выступлений казачьих творческих коллективов). Определение на слух жанров казачьих песен (музыкальные викторины).

#### **6. Диалекты русского языка (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Классификация певческих стилей, соответствующая территориальным регионам России. Отличительные особенности диалектов. Южнорусский песенный стиль.

*Практика – 14 часов.* Прослушивание диалектных фонозаписей. Сравнительный анализ. Обсуждение. Исполнение народных песен разных регионов России с учетом диалекта, присущего данной местности.

#### **7. Особенности музыкально-поэтического языка казачьих песен (20 часов: теория – 8 часов, практика – 12 часов).**

*Теория – 8 часов.* Специфические приемы распевания песенного стиха (огласовка согласных, «ахи», «охи», мелизматика, словообрывы, скольжения голоса и др. особенности интонирования). Высокая степень открытости звука. Большая плотность звучания голосов. Красочное многоголосие казачьих песен. Наличие ярко контрастного ансамбля высокого подголоска – дишканта, его формообразующая и вокальная задачи. Роль сопровождения. Инструменты казачьего полкового оркестра.

*Практика – 12 часов.* Прослушивание диалектных фонозаписей. Тренировка владения выразительными приемами казачьей исполнительской манеры. Посещение концертных выступлений казачьих творческих коллективов. Проведение творческих вечеров с участием исполнителей казачьих песен.

#### **8. Тематика казачьих песен. Любимые образы (20 часов: теория – 6 часов, практика – 14 часов).**

*Теория – 6 часов.* Система героико-патриотических образов. Образы, олицетворяющие верность и дружбу, черную силу, смерть. Песни-летописи. Образы любви.

*Практика – 14 часов.* Исследовательская работа над текстами малыми группами. Семинар. Самостоятельные сообщения.

**9. Казачья тема в музыкальном творчестве современных авторов (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Актуальность казачьей тематики в песенном творчестве в наши дни.

*Практика – 18 часов.* Прослушивание песен, посвященных казакам, в исполнении современных певцов и композиторов А.Розенбаума, Н.Кадышевой, Д.Донского, И.Слущкого, В.Туманова, группы «Белый день» и др. Анализ. Обсуждение. Разучивание и исполнение современных казачьих песен.

**10. Коренные признаки народно-певческой традиции (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Открытый способ голосообразования. Речевая манера голосоведения. Речевая артикуляция. Диалектное пение (пение на местном наречии).

*Практика – 18 часов.* Прослушивание иллюстрирующих фонозаписей. Сравнение с академической манерой пения, выявление различий. Исполнение казачьих песен в академической и народной манере (для сравнения).

**11. Формирование вокального мышления певца (18 часов: теория – 2 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 2 часа.* Вокально-звуковое мышление исполнителя: фокус головного резонирования – фокус грудного резонирования – соединение регистров. Вокально-речевое мышление: речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи.

*Практика – 16 часов.* Отработка певческих навыков: узкое высокое позиционное звукообразование «сверху» с опорой на «открытую» грудь; сохранение речевой амплитуды артикулирования; тренировка удержания «архитектуры» гласных букв на кончике языка, упирающегося в нижние резцы; определение словесных действий и поиск точной певческо-речевой интонации; предельное допевание гласных в заданных длительностях и последующее быстрое произношение согласных.

**12. Певческие законы и нормы произношения звуков речи. Культура и логика речи (16 часов: теория – 4 часа, практика – 12 часов).**

*Теория – 4 часа.* «Архитектура» гласных букв; положение зевка и языка при пропевании гласных букв-звуков. Орфоэпия гласных и согласных звуков в народном пении. «Подчинение» согласных звуков гласным – условие создания сплошного звукового потока. Требования к исполнению редуцированных, йотированных гласных; двух гласных звуков, стоящих рядом. Логическое ударение и выразительное интонирование.

*Практика – 12 часов.* Выполнение основных правил певческой орфоэпии. Отработка переноса согласных, оканчивающих слог, к следующему слогу. Выделение ударных слогов и затушевывание безударных. Тренировка использования приема огласовки (озвучивания согласных).

**13. Универсальный язык эмоций. Средства вокально-музыкальной выразительности (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Певец=вокалист+актер. Средства вокально-музыкальной выразительности: тембр голоса, интонация, динамические оттенки, филировка звука, *fermata* и *tenuto*; чувство ритма, темпа и формы музыкального произведения. Средства сценической выразительности.

*Практика – 8 часов.* Творческий эксперимент, тренировка вокально-музыкальной выразительности (на материале репертуара ансамбля «Раздолье»). Метод Станиславского в работе над песней. Сопровождение жестами словесных действий.

**14. Вокально-хоровая работа (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 2 часа.* Просмотр выступлений ансамблей казачьих песен «Криница», «Лазоревый цветок», «Донские казаки», «Ставрополье» и др. История казачьего костюма.

*Практика 18 часов.* Разучивание казачьих песен. Импровизации в многоголосье.

**15. Учебно-тренировочная, постановочная и репетиционная работа (20 часов: теория – 2 часа, практика – 18 часа).**

*Теория – 2 часа.* Особенности казачьего костюма. Головные уборы казаков. Обсуждение сценического костюма и образа. Выбор репертуара для постановки и репетиций.

*Практика – 18 часов.* Отработка сценического образа. Репетиции и прогоны. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция.

**16. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**17. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

## Содержание изучаемого материала

### «Школа народного пения» (вокал)

#### 4-й год обучения

**1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

**3. Урок творчества «Русская песня – русская история» (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).**

*Теория – 1 час.* История возникновения русской песни. Русские песни: от язычества к православию.

*Практика – 1 час.* Песня-диалог «Осинничек листоватый» (диалог парней и девушек) – разучивание, исполнение, анализ (характер, динамика, лад песни). Сочинение к песне 1-2 куплетов малыми группами.

#### **4. Современный народный концертный коллектив и стоящие перед ним задачи (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности хорового народного коллектива. Концертно-сценический стиль народного пения. Структура профессионального хорового коллектива, продиктованная синтетической природой народного искусства. «Дирижер» народного хора. Принципиальное значение концертного репертуара (творческое лицо коллектива).

*Практика – 6 часов.* Проведение семинара «Из-за Дона песню выведу...» Подготовка самостоятельных сообщений о творчестве Государственного Кубанского казачьего хора и Государственного Ансамбля песни и пляски Донских казаков.

#### **5. Мастера творческих профессий (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 4 часа.* Композиторы, поэты, народные умельцы, дирижеры, хормейстеры, хореографы – создатели концертных программ.

*Практика – 10 часов.* Подготовка самостоятельных сообщений. Викторина «Народные таланты». Изучение произведений изобразительного искусства, написанных о казаках, донском и кубанском краях.

#### **6. Край Донской – край песенный (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Ими гордится Донская земля – великие люди Донского края.

*Практика – 8 часов.* Исполнение казачьих песен про Дон (Дон-батюшка – символ Родины донских казаков).

#### **7. Диалектное пение (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Прослушивание диалектных фонозаписей.

*Практика – 16 часов.* Развитие навыка органичного произношения диалектного текста в пении. Тренировка владения выразительными приемами казачьей исполнительской манеры на материале репертуара ансамбля «Донские казаки», «Казачий круг». Посещение концертов творческих казачьих коллективов. Творческие вечера с участием исполнителей казачьих песен.

#### **8. Казачья атрибутика. Использование казачьей атрибутики в сценических постановках (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Оружие, регалии и элементы одежды – атрибутика казачьей амуниции.

*Практика – 20 часов.* Исполнение казачьих песен с использованием казачьей атрибутики.

#### **9. Особенности исполнения донских казачьих песен (а'капелла) (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Особенности протяжной донской песни: длинные распевы, деление слова на слоги с повторами (разроди-е-е-е-мА-да-сто-ро- о-о-о-ну-у-у- о-о-о-ушка (разродимая сторонушка). Цепное дыхание. Ведение голосов не параллельное возможно слияние голосов или ходы в октаву. Динамическое развитие мелодии.

*Практика – 20 часов.* Широкое дыхание, «приклеивание» к звуку. Дыхание внутри слова, а не в конце фразы, цепное дыхание. Самостоятельное ведение голосов. Мелодекламация –



запев песни. Динамическое развитие внутри мелодии. Усиление динамики в «ходах» и скачках к высокому звуку. Правильное деление на фразы. Забор воздуха не всегда в конце фразы. Акценты.

#### **10. Распевно-скороговорочная речь в песне (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Скороговорки как устный жанр народного творчества. Особенности произношения и пропевания скороговорок: на одном дыхании, на одном музыкальном звуке, на одном ритмическом рисунке. Понятие: речитативное пение.

*Практика – 22 часа.* Отработка специальных упражнений: проговаривание текста на одном музыкальном звуке; пение песенного текста на одном дыхании; пение песенного текста на одном ритмическом рисунке. Отработка техники распевно-скороговорочной речи. Запевы песен.

#### **11. Двухголосие с элементами трехголосия (22 часа: теория – 2 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 2 часа.* Особенности звучания подголоска в двухголосной песне. Особенности добавления подголоска в сопрановой партии. Альтовая партия: простые «ходы» вниз. Понятия: кварта, контрпункт, импровизация. Демонстрация звучания подголоска в двухголосной песне.

*Практика – 20 часов.* Отработка навыка присоединения новых мелодических «ходов» к голосам уже выученных ранее песен. Использование элементов импровизации (добавление подголоска не в каждом куплете): в походных песнях; в лирических протяжных песнях; в танцевальных песнях. Отработка умений и навыков использовать «новые» подголоски для обогащения музыкальной палитры в дуэтах и трио

#### **12. Вокально-хоровая работа (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 6 часов.* Просмотр концертных записей Кубанского казачьего хора. Ансамблей песни и пляски «Дон» и «Ставрополье».

*Практика – 22 часа.* Разучивание народных песен. Исполнение песен соло, в унисон и многоголосьем. Вокальные импровизации на тему донской природы.

#### **13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория - 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория - 4 часа.* Правила выхода и ухода со сцены. Правила сценического поведения.

*Практика – 24 часа.* Отработка сценического образа. Репетиции и прогоны. Репетиции в костюмах. Генеральная репетиция.

#### **14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

#### **15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

**Содержание изучаемого материала**

**«Школа народного пения (вокал)»**

## 5-й год обучения

### 1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

### 2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

### 3. Урок творчества «Песня в моей жизни» (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

*Теория – 1 час.* Беседа о роли песенного творчества в жизни человека. Беседа об увлечениях обучающихся.

*Практика – 1 час.* Импровизированный концерт-пародия на любимых исполнителей обучающихся.

### 4. А' капелльное исполнение казачьих песен с элементами импровизации (8 часов: теория – 2 часа, практика – 6 часов).

*Теория – 2 часа.* Прослушивание а' капелльных народных песен, в исполнении казачьих ансамблей.

*Практика – 6 часов.* Отработка умения импровизировать во время пения, не допуская в многоголосии параллельных квинт и кварт.

### 5. Самостоятельное ведение голосов в многоголосии (14 часов: теория – 4 часа, практика – 10 часов).

*Теория 4 часа.* Особенности ведения не параллельных голосов. Понятие самостоятельный голос. Возможности использования импровизации.

*Практика – 10 часов.* Отработка навыков а' капелльного исполнения многоголосия с самостоятельным ведением музыкальной партии.

### 6. Мелодически сложные песни (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).

*Теория – 4 часа.* Особенности исполнения мелодически сложных песен: распевы на гласные, короткое дыхание, цепное дыхание. Слушание и анализ музыкального произведения.

*Практика – 8 часов.* Распевание с параллельными и не параллельными голосами. Распевание гласных «а, е, о». Дробление текста на слоги. Работа над текстом и мелодией музыкальных произведений.

Выполнение специальных упражнений на отработку чёткой артикуляции и дикции, отработку чистого интонирования музыкального произведения. Работа над фразировкой и акцентами музыкальных произведений.

### 7. Цепное дыхание: ансамблевое пение (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

*Теория – 4 часа.* Особенности цепного дыхания в ансамблевом пении. Особенности короткого вдоха, вдоха глотком.

*Практика – 16 часов.* Работа над дыханием в подгруппах. Отработка цепного дыхания на протяжных песнях донских казаков: Гимн, Разродимая сторона, Ой как на речке было на камышинке.

**8. Запев с модуляцией, модуляция без запева (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Понятие модуляции. Особенности модуляции в сольном запеве, в песнях без выраженного запева.

*Практика – 20 часов.* Отработка модуляции в песнях без выраженного запева: Шлях-дорожка. Отработка навыка модуляции в сольных запевах.

**9. Обрядовые песни и песни календарных праздников (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Обычаи, обряды, заговоры, поверья донских казаков. Особый склад речи обрядовых песен и своеобразие песенных напевов. Театрализованное действие, выраженное, в поэтическом слове, в инструментальной музыке, в коллективной пении. Драматургия и кульминационный момент.

*Практика – 20 часов.* Постановка народной песни: разбор характера драматургии песни, распределение ролей, работа над сценическим образом, подготовка атрибутов и костюмов.

**10. Мужские, женские и детские песни казаков (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Пятитомное собрание А.М.Листопадова «Песни донских казаков» - библиографическая редкость, 1200 казачьих песен с нотной записью их распевов.

*Практика – 22 часа.* Отработка умений использовать повторы слогов на прерывистом дыхании в разных голосах в разбивку. Дыхание в песнях - плачах. Дыхание в протяжных песнях. Особенности головного звучания в песне: «Куда милый скрылся», «Озеры». Отрабатывать умение быстро перестроиться от одной техники звука к другой.

Походные песни казаков – особенности исполнения и использования сценической атрибутики.

Детские игры-песни «А мы сеяли лен», «Зайка попляши», «Дударь».

**11. Народные шумовые инструменты (22 часа: теория – 2 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 2 часа.* Сведения о народных инструментах - барабан, бубен, ложки, трещотки. Исторический и музыковедческий материал, отражающий роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Общее устройство и особенности игры.

*Практика – 20 часов.* Овладение элементарными приемами игры на шумовых инструментах (барабан, бубен, ложки, трещотки): отработка умения держать заданный ритм и темп, отработка умения петь и аккомпанировать.

**12. Вокально-хоровая работа (28 часов: теория – 6 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 6 часов.* Прослушивание известных казачьих песен в разных исполнениях разных коллективов. Обсуждение характерных для казачьих песен особенностей.

*Практика – 22 часа.* Исполнение казачьих песен соло и многоголосьем с применением шумовых народных инструментов.

**13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Правила безопасности при работе с атрибутами казачества: пиками, шашками, заменами, нагайками и портупьями.

*Практика – 24 часа.* Работа над «цельным» образом музыкального произведения: драматургией, манерой исполнения, сценическим поведением. Репетиция в костюмах.

Подгон костюмов. Репетиция с атрибутами казачества (вынос знамен, пик, постановка на сцене с шашками и нагайками).

**14. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**15. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

**Содержание изучаемого материала**

**«Школа народного пения (вокал)»**

**Творческая группа**

**1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

**3. Урок творчества «Музыка моего народа» (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).**

*Теория – 1 час.* Беседа о народной музыке. Музыка малых этнических групп.

*Практика – 1 час.* Импровизированный концерт-пародия на песни народов России.

**4. Нотная грамота (28 часа: теория – 8 часов, практика – 20 часов).**

*Теория – 8 часов.* Знакомство с нотным станом, нотами, знаками альтерации, нотными ключами. Основы сольфеджирования.

*Практика – 20 часов.* Разборы музыкальных произведений по нотам. Исполнение музыкальных произведений по нотам.

**5. Работа с музыкальным материалом (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).**

*Теория - 8 часов.* Первоначальное ознакомление с музыкальным и литературным текстом песни. Определение возраста песни. Анализ словесного текста: сопоставление существующих текстовых вариантов, выбор окончательного словесного варианта, изучение действительности и предлагаемых обстоятельств, определение словесных действий. Анализ музыкально-литературного текста: вскрытие подтекста, конфликт, деление на части (завязка, развитие, развязка), сквозное действие, кульминация. Работа с материалами, раскрывающими песню (живые наблюдения, личные воспоминания; использование и изучение материалов исторических, литературных, документальных и т.д.), их анализ, обобщение.

*Практика – 22 часа.* Сбор материалов, раскрывающих песню (тексты существующих вариантов данной песни; исторические очерки о событиях, отраженных в песне; справка, представленная фольклористом, записавшим песню и т.д.) и работа с ними. Проведение

анализа песни. Создание окончательной редакции музыкально-литературного текста для концертного номера (аранжировка, обработка).

**6. Строй – чистота интонирования (26 часов: теория – 4 часа, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Чистое интонирование - важнейший элемент хоровой звучности. Понятия вертикального и горизонтального строя.

*Практика – 22 часа.* Упражнения для работы над строем. Тренировка чистоты унисона. Способы подстроения голосов в многоголосном звучании хора.

**7. Вокально-хоровые штрихи (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Приемы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, макарато).

*Практика – 24 часа.* Отработка различных приемов звуковедения на ранее изученных песнях

**8. Искусство в нашей жизни. Язык искусства. (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 8 часов.* Искусство - специфическая форма отражения действительности. Познавательное значение искусства. Искусство как одно из средств преобразования действительности. Воспитательная роль искусства. Образность – специфический язык искусства.

*Практика – 22 часа.* Видео-просмотр и анализ выступлений профессиональных хоровых коллективов, фольклорных ансамблей.

**9. Вокально-хоровая работа (32 часа: теория – 8 часов, практика – 24 часа).**

*Теория – 8 часов.* Прослушивание известных казачьих песен в разных исполнениях разных коллективов. Подбор репертуара.

*Практика – 24 часа.* Исполнение казачьих песен соло и многоголосьем с применением шумовых народных инструментов и вокально-хоровых штрихов. Отработка чистоты интонирования.

**10. Репетиционная работа (32 часа: теория – 8 часов, практика – 24 часа).**

*Теория – 8 часов.* Обсуждение сценария и репертуара итогового концерта. Подбор костюмов, обсуждение образов.

*Практика – 24 часа.* Репетиция в костюмах. Отработка вокальных произведений на различных сценах. Создание сценического образа.

**11. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**12. Итоговое занятие. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Итоговый концерт.

**3. Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»**

**3.1 Учебно-тематический план**

**1 год обучения (3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовая педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	

3.	Ритмика или базовые средства музыкального движения.	12	2	10
4.	Вспомогательные или корректирующие движения на полу.	12	2	10
5.	Элементы классического экзерсиса и народно-характерного танца у станка и на середине зала.	20	4	16
6.	История возникновения и развития народно-сценического танца.	12	4	8
7.	Традиции и элементы русского народно-сценического танца.	18	4	14
8.	Основы народно-сценического танца.	20	4	16
9.	Пританцовка на припеве.	18	4	14
10.	Рисунок танца: движение по сцене – круг, полукруг, диагональ.	24	4	20
11.	Приставной шаг.	22	4	18
12.	Шаг кадрили.	22	4	18
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

**Учебно-тематический план  
 Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
 1 год обучения (2 раза по 3 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовая педагогическая диагностика.	3		3
2.	Вводное занятие.	3	3	
3.	Ритмика или базовые средства музыкального движения.	12	2	10
4.	Вспомогательные или корректирующие движения на полу.	12	2	10
5.	Элементы классического экзерсиса и народно-характерного танца у станка и на середине зала.	18	4	14
6.	История возникновения и развития народно-сценического танца.	12	4	8
7.	Традиции и элементы русского народно-сценического танца.	18	4	14
8.	Основы народно-сценического танца.	21	3	18
9.	Пританцовка на припеве.	18	4	14
10.	Рисунок танца: движение по сцене – круг, полукруг, диагональ.	24	4	20
11.	Приставной шаг.	21	3	18

12.	Шаг кадрили.	21	3	18
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	27	3	24
14.	Педагогическая диагностика.	3		3
15.	Итоговое занятие.	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

**Учебно-тематический план  
Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
2 год обучения (3 раза по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Драматургия народного танца.	12	2	10
4.	Пантомима в танце.	12	2	10
5.	Экзерсис на середине зала (народный танец).	20	4	16
6.	Шаги в народном танце.	30	8	22
7.	Парный выход.	20	4	16
8.	Дробные выстукивания.	18	4	14
9.	Сценическое движение.	24	4	20
10.	Русская плясовая.	22	4	18
11.	Композиция донской казачьей пляски.	22	4	18
12.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
13.	Педагогическая диагностика.	2		2
14.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

**Учебно-тематический план  
Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
2 год обучения (2 раза в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	3		3
2.	Вводное занятие.	3	3	
3.	Драматургия народного танца.	12	2	10
4.	Пантомима в танце.	12	2	10

5.	Экзерсис на середине зала (народный танец).	21	4	17
6.	Шаги в народном танце.	30	8	22
7.	Парный выход.	21	4	17
8.	Дробные выстукивания.	18	4	14
9.	Сценическое движение.	24	4	20
10.	Русская плясовая.	21	4	17
11.	Композиция донской казачьей пляски.	21	4	17
12.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	24	4	20
13.	Педагогическая диагностика.	3		3
14.	Итоговое занятие.	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

**Учебно-тематический план  
Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
3 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Экзерсис у станка.	12	2	10
4.	Устное народное творчество и народный танец.	12	2	10
5.	Хореографическая стилистика народных танцев.	20	4	16
6.	Русская плясовая.	12	4	8
7.	Вокально-хореографическая композиция.	18	4	14
8.	Сценическое мастерство.	18	4	14
9.	Хоровод, как жанр русского народного танца.	20	4	16
10.	Пляска, как жанр русского народного танца.	24	4	20
11.	Казачья пляска. Сценическое фехтование.	22	4	18
12.	Народный костюм. Декорации, реквизит.	22	4	18
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>



**Учебно-тематический план  
 Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
 4 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Экзерсис у станка.	12	2	10
4.	Экзерсис на середине зала.	12	2	10
5.	Allegro.	12	4	8
6.	Создание творческого образа.	18	4	14
7.	Учебные комбинации и композиции.	20	4	16
8.	Танцевальная импровизация.	18	4	14
9.	Техника работы над образом.	20	4	16
10.	Искусство сценического грима.	22	4	18
11.	Трюки.	24	4	20
12.	Система образов ансамбля.	22	4	18
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

**Учебно-тематический план  
 Спецкурс «Сценическое движение (хореография)»  
 5 и последующие годы обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика.	2		2
2.	Вводное занятие.	2	2	
3.	Экзерсис у станка.	12	2	10
4.	Экзерсис на середине зала.	12	2	10
5.	Allegro.	12	4	8
6.	Драматургия сценического образа.	20	4	16
7.	Трюки.	18	4	14
8.	Танцевальная импровизация.	18	4	14
9.	Хореографическая лексика Дона.	20	4	16

10.	Учебные комбинации и композиции.	22	4	18
11.	Декорации, бутафория, реквизит.	22	4	18
12.	Постановочная работа.	24	4	20
13.	Учебно-тренировочная и репетиционная работа.	28	4	24
14.	Итоговая педагогическая диагностика.	2		2
15.	Итоговое занятие.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>

## Содержание изучаемого материала

### «Сценическое движение (хореография)»

#### 1-й год обучения (3 раза по 2 часа)

##### 1. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### 2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач. Культура поведения в детском объединении.

##### 3. Ритмика или базовые средства музыкального движения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

*Теория – 2 часа.* Изучение основ музыкального движения. Виды шагов и бега. Виды прыжков. «Ключи», ритмические простои, сложный триоль. Основные пространственные построения и передвижения. Условия сохранения интервалов. Элементы плясок и танцев.

*Практика – 10 часов.* Тренировка устойчивости (апломба). Освоение различных видов шагов и бега (бытовой шаг, танцевальный шаг с вытягиванием носков, шаги на полупальцах, шаги на пятках, легкий бег, бег с высокоподнятыми коленями, бег с подскоком). Освоение различных видов прыжков (подпрыгивание на двух ногах, подскоки с ноги на ногу, высокие подскоки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, галоп вперед «лошадками»).

##### 4. Вспомогательные или корректирующие движения на полу (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

*Теория – 2 часа.* Требования к осанке исполнителя (постановка корпуса, рук, ног, головы). Назначение различных упражнений для коррекции осанки. Правильная последовательность и требования к выполнению комплекса корректирующих упражнений.

*Практика – 10 часов.* Выполнение корректирующих упражнений на полу (напряжение и расслабление мышц для улучшения выворотности, для исправления сутулости, прогиба в пояснице, асимметрии лопаток), подводящих к классическому экзерсису.

##### 5. Элементы классического экзерсиса и народно-характерного танца у станка и на середине зала (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).

*Теория – 4 часа.* Основные элементы классического экзерсиса и правила их выполнения.

*Практика – 16 часов.* Постановка корпуса, апломб. Усвоение и отработка позиций рук (подготовительная, I-я – III-я) и ног (полувыворотные I-я – IV-я). Demi plie – Grand plie. Battement tendu. Battement jete. Rond de jambe par terre. Battement Fondu. Battement Frappe. Grand Battement jete. Создание разнообразных классических и народных комбинаций.

**6. История возникновения и развития народно-сценического танца (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* История возникновения и развития русского народного танца. Особенности русского народного танца. Влияние русского народного танца на развитие личности человека. Жанры русского народного танца. Лучшие образцы народно-сценического танца в концертной практике.

*Практика – 8 часов.* Приобретение понятий о видах, жанрах и особенностях русского народного танца. Видеопросмотр (посещение) концертных выступлений ансамблей народного танца с последующим анализом.

**7. Традиции и элементы русского народно-сценического танца (18 часов: теория - 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Требования к постановке корпуса, головы; позиции рук, ног в русском народном танце. Основные движения русского народного танца. Дроби. Хлопушки. Поклон. Средства выразительности. Аксессуары.

*Практика – 14 часов.* Постановка корпуса, головы. Изучение позиций рук и ног в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца. Отработка поклона. Развитие индивидуальных особенностей. Тренировка внешних средств выразительности. Работа с аксессуарами.

**8. Основы народно-сценического танца (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Место и роль народно-сценического танца в развитии хореографического искусства. Развитие народно-сценического танца в современных условиях.

*Практика – 16 часов.* Положение рук, ног и корпуса при исполнении казачьих песен. Характерные жесты и движения казаков при исполнении песен. Контроль дыхания при движении на сцене.

**9. Пританцовка на припеве (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Пританцовка как часть театрализации народной песни. Характерные танцевальные движения. Особенности танцев донских казаков (голова на месте, сдержанный не подпрыгивающий шаг). Трудности пения с пританцовкой. Особенности дыхания при пении с пританцовкой. В танцевальных песнях на припеве: носок-пятка с поворотом; три притопа.

*Практика – 14 часов.* Тренировка в танцевальных песнях на припеве: носок-пятка с поворотом; три притопа. Исполнение ранее разученных песен с отработкой пританцовки на припеве.

**10. Рисунок танца: движение по сцене – круг, полукруг, диагональ (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов)**

*Теория – 4 часа.* Правила выхода и ухода со сцены, перемещения по сцене. Рисунок танца – способ раскрытия образа, настроения, характера композиции.

*Практика – 20 часов.* Освоение основных пространственных построений и передвижений (линия, две линии, цепочка, круг, полукруг, два concentрических круга). Отработка технической грамотности движений, четкости пространственных передвижений.

**11. Приставной шаг (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Виды шагов в народном танце. Понятия: приставной шаг, хороводный шаг, шаг кадрили, высокий шаг, шаг с притопом на месте.

*Практика – 18 часов.* Разучивание танцевальных движений на проигрыше и в танцевальных песнях: приставной шаг на 3 счета – «шаг-два-три». Ход вперед. Ход в сторону. Ход назад. Приставной хороводный шаг без смены опорной ноги и с поочередной сменой опорной ноги.

**12. Шаг кадрили (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Разновидности кадрили. Особенности строения кадрили. Движения и фигуры, используемые при исполнении кадрили. Взаимодействие партнеров в кадрилиной паре. Используемые средства выразительности (мимика, жесты, позы, аксессуары). История танца кадрили - от Франции к России. Кадриль на русский лад: «кадрель», «кадрелка», «кандрель», «кандрешка».

*Практика – 18 часов.* Разучивание танцевальных движений кадрили. Простая круговая кадрили, парная кадрили, наборная кадрили. Шаг кадрили с легким полуприседанием и на прямых ногах. Разучивание рисунка и «фигур» кадрили. Отработка танцевальных движений кадрили. Отработка взаимодействия с партнером. Тренировка внешних средств выразительности.

**13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Выбор песен для постановки к ним движения.

*Практика – 24 часа.* Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

**14. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**15. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

## Содержание изучаемого материала

### «Сценическое движение (хореография)»

#### 1-й год обучения (2 раза по 3 часа)

##### **1. Стартовая педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### **2. Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач. Культура поведения в детском объединении.

##### **3. Ритмика или базовые средства музыкального движения (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Изучение основ музыкального движения. Виды шагов и бега. Виды прыжков. «Ключи», ритмические простои, сложный триоль. Основные пространственные построения и передвижения. Условия сохранения интервалов. Элементы плясок и танцев.

*Практика – 10 часов.* Тренировка устойчивости (апломба). Освоение различных видов шагов и бега (бытовой шаг, танцевальный шаг с вытягиванием носков, шаги на полупальцах, шаги на пятках, легкий бег, бег с высокоподнятыми коленями, бег с подскоком). Освоение различных видов прыжков (подпрыгивание на двух ногах, подскоки с ноги на ногу, высокие подскоки, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, галоп вперед «лошадками»).

##### **4. Вспомогательные или корректирующие движения на полу (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Требования к осанке исполнителя (постановка корпуса, рук, ног, головы). Назначение различных упражнений для коррекции осанки. Правильная последовательность и требования к выполнению комплекса корректирующих упражнений.

*Практика – 10 часов.* Выполнение корректирующих упражнений на полу (напряжение и расслабление мышц для улучшения выворотности, для исправления сутулости, прогиба в пояснице, асимметрии лопаток), подводящих к классическому экзерсису.

##### **5. Элементы классического экзерсиса и народно-характерного танца у станка и на середине зала (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Основные элементы классического экзерсиса и правила их выполнения.

*Практика – 14 часов.* Постановка корпуса, апломб. Усвоение и отработка позиций рук (подготовительная, I-я – III-я) и ног (полувыворотные I-я – IV-я). Demi plie – Grand plie. Battement tendu. Battement jete. Rond de jambe par terre. Battement Fondu. Battement Frappe. Grand Battement jete. Создание разнообразных классических и народных комбинаций.

##### **6. История возникновения и развития народно-сценического танца (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* История возникновения и развития русского народного танца. Особенности русского народного танца. Влияние русского народного танца на развитие

личности человека. Жанры русского народного танца. Лучшие образцы народно-сценического танца в концертной практике.

*Практика – 8 часов.* Приобретение понятий о видах, жанрах и особенностях русского народного танца. Видеопросмотр (посещение) концертных выступлений ансамблей народного танца с последующим анализом.

#### **7. Традиции и элементы русского народно-сценического танца (18 часов: теория - 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Требования к постановке корпуса, головы; позиции рук, ног в русском народном танце. Основные движения русского народного танца. Дроби. Хлопушки. Поклон. Средства выразительности. Аксессуары.

*Практика – 14 часов.* Постановка корпуса, головы. Изучение позиций рук и ног в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца. Отработка поклона. Развитие индивидуальных особенностей. Тренировка внешних средств выразительности. Работа с аксессуарами.

#### **8. Основы народно-сценического танца (21 часов: теория – 3 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 3 часа.* Место и роль народно-сценического танца в развитии хореографического искусства. Развитие народно-сценического танца в современных условиях.

*Практика – 18 часов.* Положение рук, ног и корпуса при исполнении казачьих песен. Характерные жесты и движения казаков при исполнении песен. Контроль дыхания при движении на сцене.

#### **9. Пританцовка на припеве (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Пританцовка как часть театрализации народной песни. Характерные танцевальные движения. Особенности танцев донских казаков (голова на месте, сдержанный не подпрыгивающий шаг). Трудности пения с пританцовкой. Особенности дыхания при пении с пританцовкой. В танцевальных песнях на припеве: носок-пятка с поворотом; три притопа.

*Практика – 14 часов.* Тренировка в танцевальных песнях на припеве: носок-пятка с поворотом; три притопа. Исполнение ранее разученных песен с отработкой пританцовки на припеве.

#### **10. Рисунок танца: движение по сцене – круг, полукруг, диагональ (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов)**

*Теория – 4 часа.* Правила выхода и ухода со сцены, перемещения по сцене. Рисунок танца – способ раскрытия образа, настроения, характера композиции.

*Практика – 20 часов.* Освоение основных пространственных построений и передвижений (линия, две линии, цепочка, круг, полукруг, два концентрических круга). Отработка технической грамотности движений, четкости пространственных передвижений.

#### **11. Приставной шаг (21 час: теория – 3 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 3 часа.* Виды шагов в народном танце. Понятия: приставной шаг, хороводный шаг, шаг кадрили, высокий шаг, шаг с притопом на месте.

*Практика – 18 часов.* Разучивание танцевальных движений на проигрыше и в танцевальных песнях: приставной шаг на 3 счета – «шаг-два-три». Ход вперед. Ход в сторону. Ход назад. Приставной хороводный шаг без смены опорной ноги и с поочередной сменой опорной ноги.

### **12. Шаг кадрили (21 час: теория – 3 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Разновидности кадрили. Особенности строения кадрили. Движения и фигуры, используемые при исполнении кадрили. Взаимодействие партнеров в кадрилиной паре. Используемые средства выразительности (мимика, жесты, позы, аксессуары). История танца кадрили - от Франции к России. Кадриль на русский лад: «кадрель», «кадрелка», «кандрель», «кандрешка».

*Практика – 18 часов.* Разучивание танцевальных движений кадрили. Простая круговая кадриль, парная кадриль, наборная кадриль. Шаг кадрили с легким полуприседанием и на прямых ногах. Разучивание рисунка и «фигур» кадрили. Отработка танцевальных движений кадрили. Отработка взаимодействия с партнером. Тренировка внешних средств выразительности.

### **13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (27 часов: теория – 3 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 3 часа.* Выбор песен для постановки к ним движения.

*Практика – 24 часа.* Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

### **14. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

### **15. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

## **Содержание изучаемого материала**

### **«Сценическое движение (хореография)»**

#### **2-й год обучения (3 раза по 2 часа)**

#### **1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

#### **2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы.

#### **3. Драматургия народного танца (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Драматургия народных танцев: танец-история, танец-рассказ, танец-событие, танец-обряд.

*Практика – 10 часов.* Разучивание и отработка народно-характерных танцевальных движений.

#### **4. Пантомима в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Пантомима как вид искусства Пантомима и пластика тела. Передача мысли и образа пластическим движением.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений: «Маска», «Пойми меня», «О чём говорит поза» и др.

#### **5. Экзерсис на середине зала (народный танец). (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала. Правила выполнения основных элементов русского, белорусского, украинского танцев.

*Практика – 16 часов.* Изучение движений: Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз, с акцентом вверх; Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук, с подъемом пятки О.Н., с plie момент перевода ноги на каблук; Battements tendus jetes: основной вид, с demi-plie в момент броска, с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию, с подъёмом пятки О.Н. Каблучные упражнения: основной вид, с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н., бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Подготовка к flic – flac: основной вид, с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию, с переступанием. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: до стороны, полный ronde, с plie. Выстукивания: поочередные удары всей стопой, двойные удары, двойные с подскоком, с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение, «русский ключ» – простой. Battements fondus – основной вид. Pas tortilla: основной вид, с двойным поворотом стопы. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; с подъёмом на полупальцах О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх, с разворотом бедра. Battements developpe: основной вид, с plie. Grand battements jetes: основной вид, с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук, с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе. Изучение и освоение упражнений лицом к станку: подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на полупальцах. Перегибы корпуса. Изучение танцевальных элементов русского, белорусского, украинского танцев.

#### **6. Шаги в народном танце (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 4 часа.* Виды шагов в народном танце. Техника исполнения шагов. Танцевальные шаги и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полу пальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по I-й позиции. Отличительные особенности женского и мужского исполнения: положение рук, ног, головы, осанка.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и отработка бокового и прямого приставного шагов. Освоение элементов народных танцев (притопы одной ногой, притопы поочередно двумя ногами, переменные притопы, боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед на пятку или носок, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг с притопом вперед на месте). Отработка танцевальных шагов в ансамбле: простой бытовой шаг; переменный ход на всю ступню; переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце;



переменный ход с первым шагом на каблук; переменный ход с проскальзывающим ударом по I-й позиции характерных движений.

#### **7. Парный выход (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Схемы выхода на сцену парами.

*Практика – 16 часов.* Разучивание и отработка парных танцевальных движений. Разучивание приглашения на танец и возвращения на место. Отработка общего рисунка танца.

#### **8. Дробные выстукивания (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Ритмический рисунок. Такт в музыке. Сильная и слабая доля в танце и песне. Понятие синкопы в музыке.

*Практика – 14 часов.* Выполнение дроби четко и ритмично в ансамбле: дроби на месте, дроби в движении (вперед, назад, в сторону, в кружении).

#### **9. Сценическое движение (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Сценическое внимание. Самоконтроль и свобода. Действие. Жест как движение души. Беспредметные действия. Расположение в пространстве людей, предметов и т. д. Мизансцена. Этюды.

*Практика – 20 часов.* Этюдная работа. Упражнения «Протокол дня», «Зеркало», «Парк», «Подарок», «Картинка: до и если бы...». Упражнение на концентрацию внимания.

#### **10. Русская плясовая (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Русская плясовая: характер, основные танцевальные движения, манера и техника их исполнения.

*Практика – 18 часов.* Разучивание танцевальных движений «Русской пляски».

#### **11. Композиция донской казачьей пляски (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок. Особенности казачьей пляски: разновидности казачьих танцев, их бытовое значение, сюжеты и темы.

*Практика – 18 часов.* Разучивание и отработка основных фигур пляски, основных элементов («веревочка», «моталочка», вращение, «молоточки»). Отработка взаимодействия с партнером. Тренировка внешних средств выразительности. Анализ выступлений русских народных танцевальных коллективов.

#### **12. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часов).**

*Теория – 4 часа.* Выбор и обсуждение песен для постановки танца.

*Практика – 18 часов.* Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

#### **13. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

#### **14. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

## Содержание изучаемого материала

### «Сценическое движение (хореография)»

#### 2-й год обучения (2 раза по 3 часа)

##### **1. Педагогическая диагностика. (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### **2. Вводное занятие. (3 часа: теория – 3 часа).**

*Теория – 3 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы.

##### **3. Драматургия народного танца (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Драматургия народных танцев: танец-история, танец-рассказ, танец-событие, танец-обряд.

*Практика – 10 часов.* Разучивание и отработка народно-характерных танцевальных движений.

##### **4. Пантомима в танце (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Пантомима как вид искусства Пантомима и пластика тела. Передача мысли и образа пластическим движением.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений: «Маска», «Пойми меня», «О чём говорит поза» и др.

##### **5. Экзерсис на середине зала (народный танец). (21 час: теория – 4 часа, практика – 17 часов).**

*Теория – 4 часа.* Техника исполнения элементов народно-сценического танца. Правила выполнения хореографических движений экзерсиса на середине зала. Правила выполнения основных элементов русского, белорусского, украинского танцев.

*Практика – 17 часов.* Изучение движений: Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз, с акцентом вверх; Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук, с подъемом пятки О.Н., с plie момент перевода ноги на каблук; Battements tendus jetes: основной вид, с demi-plie в момент броска, с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию, с подъёмом пятки О.Н. Каблучные упражнения: основной вид, с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н., бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Подготовка к flic – flac: основной вид, с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию, с переступанием. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: до стороны, полный ronde, с plie. Выстукивания: поочередные удары всей стопой, двойные удары, двойные с подскоком, с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение, «русский ключ» – простой. Battements fondus – основной вид. Pas tortilla: основной вид, с двойным поворотом стопы. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; с подъёмом на полупальцах О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх, с разворотом бедра. Battements developpe: основной вид, с plie. Grand battements jetes: основной вид, с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук, с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе. Изучение и освоение упражнений лицом к станку: подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на полупальцах. Перегибы корпуса. Изучение танцевальных элементов русского, белорусского, украинского танцев.

##### **6. Шаги в народном танце (30 часов: теория – 8 часов, практика – 22 часа).**

*Теория – 8 часов.* Виды шагов в народном танце. Техника исполнения шагов. Танцевальные шаги и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, переменный ход — то на всю ступню, то на полу пальцы в русском танце, переменный ход с первым шагом

на каблук, переменный ход с проскальзывающим ударом по I-й позиции. Отличительные особенности женского и мужского исполнения: положение рук, ног, головы, осанка.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и отработка бокового и прямого приставного шагов. Освоение элементов народных танцев (притопы одной ногой, притопы поочередно двумя ногами, переменные притопы, боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед на пятку или носок, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг с притопом вперед на месте). Отработка танцевальных шагов в ансамбле: простой бытовой шаг; переменный ход на всю ступню; переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце; переменный ход с первым шагом на каблук; переменный ход с проскальзывающим ударом по I-й позиции характерных движений.

#### **7. Парный выход (20 часов: теория – 4 часа, практика – 17 часов).**

*Теория – 4 часа.* Схемы выхода на сцену парами.

*Практика – 17 часов.* Разучивание и отработка парных танцевальных движений. Разучивание приглашения на танец и возвращения на место. Отработка общего рисунка танца.

#### **8. Дробные выстукивания (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Ритмический рисунок. Такт в музыке. Сильная и слабая доля в танце и песне. Понятие синкопы в музыке.

*Практика – 14 часов.* Выполнение дроби четко и ритмично в ансамбле: дроби на месте, дроби в движении (вперед, назад, в сторону, в кружении).

#### **9. Сценическое движение (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Сценическое внимание. Самоконтроль и свобода. Действие. Жест как движение души. Беспредметные действия. Расположение в пространстве людей, предметов и т. д. Мизансцена. Этюды.

*Практика – 20 часов.* Этюдная работа. Упражнения «Протокол дня», «Зеркало», «Парк», «Подарок», «Картинка: до и если бы...». Упражнение на концентрацию внимания.

#### **10. Русская плясовая (21 час: теория – 4 часа, практика – 17 часов).**

*Теория – 4 часа.* Русская плясовая: характер, основные танцевальные движения, манера и техника их исполнения.

*Практика – 17 часов.* Разучивание танцевальных движений «Русской пляски».

#### **11. Композиция донской казачьей пляски (21 час: теория – 4 часа, практика – 17 часов).**

*Теория – 4 часа.* Основные элементы композиции танца: музыка, драматургия, хореографический и музыкальный образ, хореографический текст, ритмический рисунок. Особенности казачьей пляски: разновидности казачьих танцев, их бытовое значение, сюжеты и темы.

*Практика – 17 часов.* Разучивание и отработка основных фигур пляски, основных элементов («веревочка», «моталочка», вращение, «молоточки»). Отработка взаимодействия с партнером. Тренировка внешних средств выразительности. Анализ выступлений русских народных танцевальных коллективов.

#### **12. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (24 часов: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Выбор и обсуждение песен для постановки танца.

*Практика – 20 часов.* Работа над отдельными фрагментами танца. Прогоны на сцене танцевальных номеров. Работа над кульминацией танца, выходом, поклоном, уходом. Генеральная репетиция.

### **13. Педагогическая диагностика (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

### **14. Итоговое занятие (3 часа: практика – 3 часа).**

*Практика – 3 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

#### **Содержание изучаемого материала**

#### **«Сценическое движение (хореография)»**

#### **3-й год обучения**

##### **1. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### **2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

##### **3. Экзерсис у станка (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Постановка корпуса. Постановка ног. *Demiplie, Releve.*

*Практика – 2 часа.* Постановка корпуса лицом к станку по I позиции. Движение ног в сторону в медленном темпе. Постановка корпуса лицом к станку в VI позиции. Положение ног: *Demiplie* по VI позиции. *Releve* на полупальцах по VI позиции с вытянутых ног, с *demiplie*. Наклоны и повороты головы у станка: вниз - вверх, вправо – влево. Наклоны головы ухом вправо, влево. Повороты головы через низ вправо, влево. Позиции ног: I, II, III, V. *Demiplie* по I, II, V позиции. *Releveno* I, II, V позиции.

##### **4. Устное народное творчество и народный танец (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Связь устного народного творчества (эпосы, сказы, былины, баллады, народные сказки) с народным танцем. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

*Практика – 10 часов.* Разучивание танцевальных движений казачьей плясовой.

##### **5. Хореографическая стилистика народных танцев (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Контрастность стиля русских, казачьих, белорусских, украинских танцев. Особенности их исполнения. Белорусский танец. Гуцульский танец.

*Практика – 16 часов.* Разучивание и отработка танцевальных движений народно – сценического характера (исполняются на середине зала): дробь с одиночным ударом каблука; дробь с «ковырялочкой»; дробь с притопом; дробь с «верёвочкой»; дробь «простая»; «молоточки» на месте; «молоточки» с продвижением; Белорусский танец - галоп; Гуцульский танец – положение рук, корпуса; «чесанка», «ножницы».

##### **6. Русская плясовая (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Русская плясовая: характер, основные танцевальные движения, манера и техника их исполнения.

*Практика – 8 часов.* Разучивание танцевальных движений «Русской пляски».

##### **7. Вокально-хореографическая композиция (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Вокально-хореографическая композиция: сюжетная линия, пролог, кульминация, финал, особенности музыкального произведения.

*Практика – 14 часов.* Знакомство с новой вокально-хореографической композицией: сюжетной линией вокально-хореографической постановки (пролог, развитие, кульминация, финал); особенностями музыкального произведения. Прослушивание фонограммы всем коллективом ансамбля. Распределение ролей и партий. Творческие пробы.

#### **8. Сценическое мастерство (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Актерское мастерство. Женские и мужские образы вокально-хореографической композиции. Эмоциональная характеристика персонажей. Просмотр видеофильма с последующим обсуждением «Мастера перевоплощения».

*Практика – 14 часов.* Работа над женскими и мужскими образами. Импровизация образов.

#### **9. Хоровод, как жанр русского народного танца (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* История развития хороводного жанра. Виды и строение хороводов: обрядовые, календарные, лирические, свадебные игровые, орнаментальные и др. Основные шаги, используемые в хороводе (хороводный шаг; шаги в две ноги, в три ноги; шаг с притопом; припадание; переменный шаг и т.д.). Средства выразительности и их использование при исполнении хоровода (мимика, жесты, пластика, аксессуары).

*Практика – 16 часов.* Разучивание основных фигур хоровода («стенка», «змейка», «ручеек», «гребень», «корзиночка», «восьмерка», «улитка» и др.). Разучивание основных хороводных шагов («сударушка», «зигзаг», «елочка» и др.).

#### **10. Пляска, как жанр русского народного танца (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Разновидности пляски. Фигуры групповой пляски. Основные танцевальные элементы. Популярны народные пляски. Дробные ключи, трюки, хлопушки.

*Практика – 20 часов.* Разучивание и отработка основных фигур пляски, основных элементов («веревочка», «моталочка», вращение, «молоточки»). Отработка взаимодействия с партнером. Тренировка внешних средств выразительности. Анализ выступлений русских народных танцевальных коллективов.

#### **11. Казачья пляска. Сценическое фехтование (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Особенности казачьей пляски: разновидности казачьих танцев, их бытовое значение, сюжеты и темы. Основные элементы мужской пляски. Система характерных казачьих жестов. История появления оружия и основы владения им. Техника безопасности работы с клинком, пикой, нагайкой.

*Практика – 18 часов.* Ознакомление с разного вида техническими движениями. Освоение техники фехтования (для юношей). Передача характерности в образе казака (казачки). Изучение средств выразительности, подчеркивающих особый казачий колорит.

#### **12. Народный костюм. Декорации, реквизит (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Белорусский, украинский, молдавский народный костюм. История и описание костюма. Общие и отличительные черты.

*Практика – 18 часов.* Подготовка костюмов к выступлению. Разработка эскизов и изготовление несложных элементов декорации, бутафории и реквизита. Отработка танцевальных номеров с реквизитом.

**13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Выбор и обсуждение песен для постановки к ним танца.

*Практика – 24 часа.* Разбор предлагаемых обстоятельств. Поиски мизансцен в процессе репетиции в творческом взаимодействии педагога и учащихся. Овладение сценическим пространством.

**14. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**15. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

## Содержание изучаемого материала

### «Сценическое движение (хореография)»

#### 4-й год обучения

**1. Педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

**2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

**3. Экзерсис у станка (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Понятия вращения: «шине», «пируэт». Понятия: plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras (объяснение, демонстрация).

Повторение пройденного материала: позиции ног, рук, положения корпуса и головы.

*Практика – 10 часов.* Экзерсис у станка: позиции ног I, II, III, V. Grand plie, demi plie с port de bras; Battements tendus 1, 5 позициям - крестом. Battements tendus pour le pied; Battement tendus jete в позах. Demi plies по I, II, III, V позициям; Passé par terre. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedan на demi plie и на полупальцах; Battements tendus gate - 45° крестом - I поз; положение ноги curlicue – de - pie (условное); Releve - по I, II, III позициям. Перегибы корпуса в сторону, назад. 9.1 port de bras; Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе; Battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demi plie. Battement doubles frappes; Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов. Grand battements jete; перегибы корпуса – вперед, назад по V позиции, держась одной рукой за станок. Поза attitude; полуповорот в V позиции на полупальцах, позже на 360 градусов; подготовительные упражнения для туров из V, II позиции en dehors и en dedans; позиции ног - I, III, V; позиции рук подготовительное положение - I, II, III позиции.

**4. Экзерсис на середине зала (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

*Теория – 2 часа.* Народно-сценические танцы: белорусский, украинский, молдавский. Основные элементы танцев и техника их исполнения.

*Практика – 10 часов.* Отработка упражнений экзерсиса на середине зала.

- раскрытие и закрытие рук, и перевод их в различные позиции;
- положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Разучивание и отработка элементов на середине зала:

- белорусского танца (основные ходы, положения рук);
- украинского танца (основные движения, положения рук);
- молдавского танца (основные движения ног, рук, головы, плеч).

#### **5. Allegro (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Позиции ног и рук во время исполнения прыжков.

*Практика – 16 часов.* Разучивание и отработка прыжков: Sissonne fermee, sissonne tourne; Sote – I, II, V позиции; Heaped, и др. маленькие прыжки; Pas coupe, Pas de chat, Echarpe battu.

#### **6. Создание творческого образа (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Танцевальный текст и хореографический образ. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.

*Практика – 14 часов.* Выполнение упражнений на развитие художественно-творческих способностей. Выражение в рисунке танца темпа и динамики музыкального произведения. Создание хореографического образа, используя комплекс выразительных средств.

#### **7. Учебные комбинации и композиции (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Техника выполнения классических комбинаций.

*Практика – 20 часов.* Выполнение движений под музыку разного музыкального размера; с продвижением вперед: марш, бег, скачок, перескок, прыжок, галоп, скольжение, подскок, ползание, пережат; шаг-подскок, вальсовый бег, шотландка, приставной шаг, виноградная лоза, гордая походка, скольжение, ползание. Разучивание движений без продвижения: изгиб, закручивание, растяжение, колебание, толчок, напряжение, падение, таяние, колебание; поворот, прятаться, пинать, тыкать, рассекать, извиваться, выпад, сжатие, удар; щелчок, плавание, скольжение, нажим, скручивание, поднимание, погружение, взрыв, шевелить. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходов русского танца): бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по 6-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперед, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперед, назад, в сторону, переменный шаг. Разводка танцевальных комбинаций. Отработка и соединение элементов. Разучивание ритмических рисунков. Отработка рисунка, характера танца.

#### **8. Танцевальная импровизация. (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Приемы импровизации: принятие и опора на реальность. Выход за рамки привычного и обыденного. Смелость и риск в импровизации.

*Практика – 14 часов.* Пластические этюды-импровизации на предлагаемые сюжетные линии народного фольклора. Импровизации в неожиданных ситуациях.

### **9. Техника работы над образом (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Анализ образа: место данной роли в системе образов; определение формы образа; определение содержания образа. Алгоритм создания образа: создание биографии образа; определение основных черт образа; поиски элементов внешней характеристики; определение комплекса средств выразительности; создание партитуры роли (выстраивание логики действий) с учетом хореографической разводки.

*Практика – 16 часов.* Закрепление понятий «образ», «элементы внешней характеристики», «комплекс средств выразительности», «партитура роли». Выполнение творческих заданий и этюдов на тему казачества.

### **10. Искусство сценического грима (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Физиогномика. Правила наложения грима. Знакомство с необходимыми аксессуарами и материалами для гримирования. Виды грима. Правила нанесения основного тона и последовательность гримирования.

*Практика – 18 часов.* Наложение и проверка грима. Подбор грима к конкретному образу. Приемы гримирования глаз и изменения величины глаз. Нанесение тона на верхнее веко, контур, приемы изменения величины глаз.

### **11. Трюки (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков.

*Практика – 20 часов.* Разбор трюка на элементы, изучение техники исполнения различных трюков. Отработка различных «вертушек».

### **12. Система образов ансамбля (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Создание образов для всех исполнителей, выявление особенностей этих образов; определение основных черт образов; поиски элементов внешней характеристики; определение комплекса средств выразительности.

*Практика – 18 часов.* Выполнение этюдов к созданным образам. Отработка последовательности ролевых действий в соответствии со структурой композиции заданной песни. Поиск и отработка органичности существования в сценическом пространстве. Распределение средств выразительности во времени. Отработка эпизодов взаимодействия с партнерами. Отработка сценической четкости. Конкурс творческих предложений «Рост и обогащение роли». Тренировка сценической выразительности актерской игры в работе над репертуаром.

### **13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Выбор и обсуждение песен для постановки к ним танца.



*Практика – 24 часа.* Разбор предлагаемых обстоятельств. Поиски мизансцен в процессе репетиции в творческом взаимодействии педагога и учащихся. Овладение сценическим пространством. Освоение танцевальных элементов. Отработка технических элементов в сценических композициях. Приобретение навыков сценического фехтования, навыков работы с пикой, нагайкой. Разучивание трюковых элементов танца («мельница», «ползунок», «коза»). Тренировка внешних средств выразительности исполнителей.

#### **14. Педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

#### **15. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

### **Содержание изучаемого материала «Сценическое движение (хореография)»**

#### **5-й и последующие годы обучения**

##### **1. Стартовая педагогическая диагностика. (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Определение уровня развития обучающихся.

##### **2. Вводное занятие. (2 часа: теория – 2 часа).**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием образовательной программы. Обсуждение стоящих перед группой творческих и организационных задач.

##### **3. Экзерсис у станка (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория – 2 часа.* Повторение ранее изученных понятий: экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras, epaulement, прыжки, sate - I, II, V позиции, echange.

*Практика – 10 часов.* Отрабатываются хореографические движения: Demi-plie и grand-plie – 1, 2, 3, 5 позиции; Battements tendus, Battements plie - 45° - V позиции; Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов. Grand battements jete; Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе; Battements fondues на 45 градусов – по 5 п. – крестом; Battements frappes на 45 градусов – по V п. – крестом; Double battements frappes на 45 градусов; Releve - по I, II, III позициям. Перегибы корпуса в сторону, назад; Battement frappes на 45 градусов в позах croise, efface; Releve lent на 60 градусов – V п. – крестом; Developer на 60 градусов – V п. – крестом; Grand battements jete на 90 градусов – V п. – крестом; Port de bras – I, II, III поз; Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.

##### **4. Экзерсис на середине зала (12 часов: теория – 2 часа, практика – 10 часов).**

*Теория - 2 часf.* Классический экзерсис. Повтор и закрепление пройденного материала.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений классического экзерсиса.

Отрабатываются хореографические движения экзерсиса на середине зала: Battements tendus -V позиции; Battements tendus - в маленькие позы; Croise вперед, назад; Demi-plie по I позиции; Round - en doer, en de dens; Ten plie – переход из позы в позу (маленькие и большие). Туры из II, V, IV позиций; Pas de bourree ballotte en tournant на j поворота;

положение корпуса - enface, epariement; бег мелкий, бег с захлестом ноги назад, подскоки; V и VI port de bras; подготовительные упражнения к турам; Pas de bourree simple. Battement fondu на воздух; Battement releve lent. Battement developpe. Grand battement jete.

#### **5. Allegro (12 часов: теория – 4 часа, практика – 8 часов).**

*Теория – 4 часа.* Прыжки: трамплинные, с поджатыми ногами: Pas glissade. Pas jete, Sote, Sissonne. Верчения: Tour pique, Emboite.

*Практика – 8 часов.* Отработка прыжков: у станка, на середине, по диагонали; Sote по I, II, V позиции; трамплинные прыжки по VI позиции; с поджатыми ногами по VI позиции: Pas glissade. Pas jete; Sissonne сценический.

#### **6. Драматургия сценического образа (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Тема, идея, задача, сверхзадача концертного номера. Сценическое решение песни: выбор предлагаемых обстоятельств, определение сценических образов, определение способов актерской игры в зависимости от жанра песни, планировка освоения сценического пространства (разработка мизансцен), внешнее оформление сценического действия (музыкальное, декоративно-художественное, шумовое, световое и т.д.)

*Практика – 16 часов.* Определение темы, идеи, задачи, сверхзадачи концертного номера. Разбор предлагаемых обстоятельств. Разработка и запись мизансцен. Создание концертного номера на основе самостоятельно выбранной казачьей песни (индивидуальная, групповая работа). Конкурс на лучшее сценическое решение песни из репертуара ансамбля. Конкурс творческих предложений «Борьба со штампами. Обновление композиции».

#### **7. Трюки (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Трюки как элемент хореографической композиции. Описание, демонстрация и техника исполнения трюков. Складка. Разножка.

*Практика – 14 часов.* Разбор «складки» и «разножки» на элементы и изучение техники их исполнения.

#### **8. Танцевальная импровизация (18 часов: теория – 4 часа, практика – 14 часов).**

*Теория – 4 часа.* Принципы импровизации у станка под русскую народную музыку.

*Практика – 14 часов.* Ритмическая игра «Эхо» (один учащийся задает движение, другой копирует, откликаясь). Игра «Вопрос – ответ – перепляс» (одни притопывают, другие ответом переступают и т.д.). Упражнение на большее разнообразие движений (педагог задает ритм движения, учащиеся отвечают, используя три движения в разном порядке).

#### **9. Хореографическая лексика Дона (20 часов: теория – 4 часа, практика – 16 часов).**

*Теория – 4 часа.* Стилиевые и художественно-хореографические особенности танца Донских казаков.

*Практика – 16 часов.* Разучивание танцевальных движений, трюковых элементов с соблюдением стилистики танца. Отработка техники исполнения.

#### **10. Учебные комбинации и композиции (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Контрастность стиля русских, казачьих, белорусских, украинских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры детей разных национальностей. Танцы в языческих обрядах и празднествах.

*Практика – 18 часов.* Отработка дробей: дробь с одиночным ударом каблука, дробь с «ковырялочкой», дробь с притопом, дробь с «верёвочкой», дробь «простая». Разучивание и отработка танцевальных комбинаций (ходов и проходок русского танца): бытовой шаг,

переменный ход, хороводный шаг, шаркающий шаг; шаг с каблука, шаг с носка и пятки, шаг на носках и пятках, «шаг под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц), шаг на пятках «под себя»; бег «на носочках», подскок «без рук и с руками», галоп «боковой» и «прямой», шаг с «пружинкой» по VI-й позиции; «топающий шаг» с продвижением вперёд, шаг на ребро каблука со скоком по VI-й позиции, шаг с притопом и продвижением вперёд, назад, в сторону, переменный шаг.

**11. Декорации, бутафория, реквизит (22 часа: теория – 4 часа, практика – 18 часов).**

*Теория – 4 часа.* Виды реквизита в танце. Бутафорское оружие, его виды. *Практика – 18 часов.* Подготовка костюмов к выступлению. Разработка эскизов и изготовление несложных элементов декорации, бутафории и реквизита. Отработка танцевальных номеров с реквизитом.

**12. Постановочная работа (24 часа: теория – 4 часа, практика – 20 часов).**

*Теория – 4 часа.* Приемы создания художественного образа.

*Практика – 20 часов.* Сочинение связок движений танца для выбранных песенных композиций.

**13. Учебно-тренировочная и репетиционная работа (28 часов: теория – 4 часа, практика – 24 часа).**

*Теория – 4 часа.* Правила техники безопасности при работе разножанровых групп в репетиционном зале одновременно.

*Практика – 24 часа.* Отработка отдельных элементов концертных номеров. Отработка сольных номеров. Отработка трюков. Соединение отдельных элементов в общий рисунок танца. Отработка концертных номеров.

**14. Итоговая педагогическая диагностика (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**15. Итоговое занятие (2 часа: практика – 2 часа).**

*Практика – 2 часа.* Открытое занятие-концерт для родителей.

**4. Методическое обеспечение  
дополнительной образовательной программы.**

Реализация программы ансамбля казачьей песни «Аксинья» опирается на использование идей современной педагогики и опыта личностно-ориентированного обучения:

- ориентация на развитие личности, а не на знания, умения и навыки учащихся;
- активизация учебно-познавательной деятельности, развитие самостоятельности, субъект-субъектные взаимодействия педагога и воспитанников;
- поисковый характер обучения;
- опора на жизненный, субъектный опыт воспитанников;
- обучение преломляется через личность ребенка – его мотивы, ценности, ориентации, интересы, перспективы;
- успешное обучение каждого – на уровне его возможностей и способностей;
- акцент не только на результате деятельности, а и на самом процессе этой деятельности;
- направленность учебного процесса на творчество, которое рассматривается как универсальный механизм развития личности.

Эти положения в своей совокупности, как показывает опыт, создают такую педагогическую среду, которая обеспечивает оптимальное развитие личности учащегося. При этом идет поиск, изучение его лучших качеств, прогнозирование его развития.

Постигая культуру русского народа, в том числе культуру казачества, ребенок обретает свою духовную сущность, становится частью человечества.

Современный психологический инструментарий позволяет вести изучение и слежение за индивидуальным развитием ребенка на всех этапах педагогического процесса от исходной диагностики до рефлексии учащихся и педагога. Психолого-педагогическая служба ДТДМ проводит в ансамбле казачьей песни «Аксинья» психологические тренинги по преодолению психосоматических зажимов (свободное дыхание, свободное движение).

Программа предусматривает широкое использование эмоционально-ценностных видов деятельности, постоянное положительное подкрепление, создание ситуаций успеха.

Организация учебного процесса строится на технологической основе, апробации и внедрении следующих технологий:

- диагностическое исследование личности учащегося;
- обучение в малых группах;
- игровые технологии;
- развитие творческих способностей учащихся;
- создание ситуаций успеха;
- учебный диалог.

Программа предусматривает использование в учебной деятельности ансамбля казачьей песни «Аксинья» наиболее убедительных, результативных, ярких достижений в области сценарного искусства, вокала, хореографии, музыкальной грамоты. Среди них:

систематизированная, теоретически обоснованная и апробированная школа русского народного пения Л.Шаминой, интонационно-фонетические голосовые игры, разработанные Л.Волошиной (в основе которых лежит фонетический метод В.Емельянова); основные положения системы К.Станиславского; учебные программы для младших классов по народному хоровому пению и фольклорному театру -М.Картавцевой, по народной хореографии – А.Климова, по звучащему русскому слову – Ю.Мальшевой.

### **Педагогические принципы** обучения по программе.

Специфика вокального искусства предполагает наличие у вокалиста сразу несколько умений: пения в собственной манере, сценического движения, искусства воплощения сценического образа. Данная программа разработана в соответствии с принципами:

- воспитывающего обучения;
- индивидуального подхода к детям;
- доступности в подаче учебного материала;
  - активизации восприятия, образного мышления и творческой инициативы воспитанников;
- систематичности, последовательности и постепенности в овладении исполнительскими навыками.

### **Методы обучения** по программе:

- словесный (объяснение терминов и понятий, беседы об исполнительской стилистике);
  - наглядный (использование аудио и видео-иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения);
  - практический (исполнение музыкально-вокальных упражнений, драматических и пластических этюдов);
- репродуктивный (метод показа и подражания);
- проблемный (нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемой песни);
- частично-поисковый (участие воспитанников в разработке инсценировок песен).

### **Партнерские взаимоотношения с родителями**

Дополнительное образование имеет широкие практические возможности разностороннего и разнообразного взаимодействия с семьёй. В Д/О «Аксинья» родители вовлечены в образовательный процесс: с согласия педагога они присутствуют на открытых занятиях, с удовольствием приходят на концерты ансамбля, с воодушевлением воспринимают все достижения своих детей.

Психологическая и педагогическая диагностика проводится с воспитанниками и их родителями.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

#### Видеоматериалы:

- в/з концертных выступлений Государственного Ансамбля песни и пляски донских казаков;
- в/з концертных выступлений Государственного Кубанского казачьего хора;
- в/з концертных выступлений Ансамбля казачьей песни «Раздолье».

Аудиозаписи казачьих песен в исполнении

- Государственного Ансамбля песни и пляски Донских казаков;
- Государственного Кубанского казачьего хора;
- ансамбля «Казачий круг» (г.Ростов-на-Дону);
- ансамбля «Вольница» (г.Ростов-на-Дону);
- ансамбль «Кубанцы» (г.Краснодар);
- ансамбль «Зарница» (Ростовская область, станица Вешенская);
- ансамбль «Горница» (Волгоградская область, станица Алексеевская) и т.д.

## **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Игры:**

- музыкально-ритмическая «Веселый оркестр»;
- музыкально-динамическая «Тише-громче в бубен бей»;
- музыкально-ролевые «Здравствуй, дедушка Мазай!», «У медведя во бору»;
- музыкально-развивающие «Три медведя», «Солнышко», «По порядку становись!», «Не знаешь - узнаешь», «Детективное агентство», «Учитель - ученик» и др.

### ***Система педагогического мониторинга.***

Диагностирование является неотъемлемой частью практической деятельности каждого педагога. Она позволяет своевременно корректировать и эффективно управлять дидактическим процессом и достигать наиболее оптимальных педагогических результатов.

Система педагогического мониторинга включает в себя:

- начальную диагностику творческих способностей обучающихся;
- промежуточную педагогическую диагностику, проводимую в конце каждого учебного года;
- диагностику остаточных знаний на начало учебного года;
- итоговую диагностику приобретённых знаний, умений, навыков за весь период обучения.

*Основные методы диагностирования:*

- наблюдения;
- экспертной оценки,
- анкетирования;
- собеседования;
- интервьюирования;
- тестирования.

Диагностирование музыкальных способностей на занятиях хорового пения, необходимо для раскрытия индивидуальности ребенка в коллективном и сольном творчестве.

**Основными задачами диагностики являются:**

1. Отслеживание личностных достижений;
2. Коррекция затруднений в усвоении учебного материала;
3. Создание положительного психологического климата в коллективе.

**Процесс диагностирования ориентирован на:**

1. раскрытие индивидуальности ребёнка;
2. успешное усвоение музыкального материала;
3. анализ эмоциональной вовлеченности воспитанника;
4. степень заинтересованности обучающегося процессом занятия.

**Диагностика результативности программы.** Для получения объективных данных о результативности освоения образовательной программы, педагог должен владеть навыками мониторинга воспитанности, обученности и уровня сформированности умений и навыков воспитанников. В течение учебного года проводится **стартовая, промежуточные и итоговая педагогическая диагностика** результатов обучения в ансамбле казачьей песни «Аксинья».

Степень сформированности практических умений и навыков демонстрируется воспитанниками в концертных выступлениях, участием в конкурсах, творческом отчёте.

Важным показателем эффективности реализации программы является сохранность контингента воспитанников и спрос на концертную деятельность ансамбля казачьей песни «Аксинья».

В мае 2011 года ансамблю казачьей песни «Аксинья» областным министерством культуры присвоено звание **«народный (образцовый) самодеятельный коллектив»**. Коллектив является постоянным участником международных фестивалей и конкурсов, обладателем почётных и престижных наград.

Предложенная программа имеет объемный образовательно-развивающий потенциал, направленный на активное формирование высоконравственной личности, гражданина, патриота.

В процессе занятий приходит понимание того, что за этими принципами стоят высокоорганизованная дисциплина, долг, товарищество, взаимовыручка.

**Наглядно-дидактический материал:**

- «Казачья песня» - сборник казачьих песен;
- «Русский народный танец» - схемы, рисунки;
- «Этнография» - буклеты, фотографии, репродукции и т.д.

## **НЕОБХОДИМАЯ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА**

- просторный хоровой класс, по возможности оформленный в стиле казачьего куреня;

- хореографический зал (станки, зеркала);
- зал для проведения сводных репетиций и концертных выступлений;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, комплект ударных-шумовых;
- сценическое оружие, костюмы, реквизит для концертных выступлений;
- помещение для хранения реквизита и костюмов;
- репетиционная форма и обувь для занятий сценическим движением;
- декорации;
- аудио- и видеоаппаратура.

## 5. Список литературы.

### 5.1 Список использованной литературы.

#### Нормативные документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 27.02.2023).
2. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года).
3. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении [профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](#).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года(с изменениями на 14.03.2023 года).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача



Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года).

## **5.2 Список литературы для педагогов.**

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов.комполитор, 1989-1992 гг.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
3. Базарова Н. П., Мей В.П., Азбука классического танца. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
5. Белоконева Т.М. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. – М.: ВХО, 1992.
6. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская ли тература, 1990.
7. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
8. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. - Москва 2001.
9. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: Психологическое исследование / Л.И. Божович, М.: Питер, 2013. – 400 с
10. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных (отв. редактор – Е.Баринаова). Выпуск 25 – Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980.
12. Гордеев А.А. История казаков - Страстной бульвар, Москва, 1991 г.
13. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
14. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
15. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. – М.: Сов.комполитор, 1994.
16. Зацарный Ю. Русские народные песни (Вып. 1-9). – М.: Сов. Композитор, 1979-1990 гг.
17. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором - Музыка, Москва, 1977 г.

18. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
19. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
20. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
21. Кольцов Н. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1993.
22. Краснов П. Казачьи песни. Сб. 1,2. – М.: АПО, 1999.
23. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
24. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 2000.
25. Мехнецова А., Бахтина В. Песни донских казаков, напетые А.И.Каргальским. Ленинград, «Советский композитор». Ленинградское отделение, 1979 г.
26. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. Москва, НОУ «Луч», 1996 г.
27. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1997.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
29. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002.
30. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
31. Рудиченко Т.С. О песенной традиции родины А.М.Листопадова в книге «Традиционное и современное народное музыкальное искусство». Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных/выпуск XXI.
32. Русские народные песни в обработке Абрамского А.– М.: Сов. Композитор, 1990.
33. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2004.
34. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1978.
36. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
37. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами.– М.: ГМИ, 1993.
38. Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей/Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие. Москва, РАН, 1992 г.
39. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, МГФЦ «Русская песня», 1997 г.

### 5.3 Список литературы для учащихся.

1. Алмазов Б.А. Иллюстрированная история отечества. «Казачьи» СПб, «Золотой век», «Диамант», 1999 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Редакция В.Г.Захарченко. Т. I Песни черноморских казаков. Краснодарское книжное издательство, 1992 г.

4. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Редакция В.Г.Захарченко. Т. I Песни линейных казаков. Краснодарское книжное издательство, 1995 г.
5. Бирюков Ю. Казачьи песни. - «Современная музыка», Москва, 2004 г.
6. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.
7. Боттомер Пол. Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
8. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
10. Васильева Т.К. Секрет танца. - С-Пб., 1997.
11. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
12. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
13. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Песни черноморских казаков. «Советская Кубань», Краснодар, 1997 г.
14. Захарченко В.Г. Песни Кубанского казачьего хора. Краснодарское книжное издательство, 1978 г.
15. Кленов А. Там, где музыка живет. – Изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
16. Коротин Е. Фольклор яицких казаков - Жазушы, г. Алма-Ата, 1981 г.
17. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т.Т. 1-5. Москва, Музгиз, 1949-1954 г.г.
18. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. - М., 2001.
19. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань!. Русское народное детское музыкальное творчество. - «Советский композитор», Москва, 1988 г.
20. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
21. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
22. Руднёва С., Фиш Э. Музыкальное движение.– СПб: Гуманитарная академия, 2000.
23. Секрет танца/ Сост. Т. К. Васильева. – С – Пб: Диамант, Золотой век, 1997.
24. Соболева Г. Россия в песне. Музыкальные страницы истории. -Издательство «Музыка», Москва, 1980 г.
25. Тумилевич Т.И. А родимой-то матушки да милее в свете нету - Ростовское книжное издательство, г. Ростов-на-Дону, 1983 г.

#### **5.4 Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.

7. Петрунec B.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. — М.: Сфера, 2004. — 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. — Издательство: Питер, 2011.

## Приложение 1

### Методика определения результативности освоения основного курса программы «Школа народного пения» (вокал)

1-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить под аккомпанемент знакомую мелодию	Неточное повторение под аккомпанемент знакомой мелодии	Чистое повторение под аккомпанемент знакомой мелодии
Музыкальная память	Неумение точно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6 кратного прослушивания	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 2-3 кратного прослушивания
Качество голоса	Неумение пропевать протяжные звуки	Умеет пропевать протяжные звуки нестабильно	Умеет пропевать протяжные звуки на фермате
Чувство ритма	Неумение повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить простейший ритм после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить простейший ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора
Артистичность	Невыразительное, однообразное исполнение песни	Исполнение песни с интонацией	Исполнение песни в характере, с интонацией

2-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию под аккомпанемент	Неточное исполнение знакомой мел под аккомпанемент	Чистое исполнение знакомой мелодии

Музыкальная память	Неточный повтор незнакомой мелодии после 5-6 кратного повтора	Неточный повтор незнакомой мелодии после 3-5 кратного повтора	Точное повторение незнакомой мелодии после 3-5 кратного повтора
Качество голоса	Не умеет держать звук	Умеет держать протяжные звуки	Пение звонким голосом с опорой
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 6-8 кратного повтора	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 3-6 кратного повтора	Умеет повторить несложный ритмический рисунок после 2-3 кратного повтора
Артистичность	Невыразительное исполнение	Пение в характере	Выразительное пение в характере

### 3-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мелодию а' капельно	Повторение знакомой мелодии а' капельно неточно	Чистое исполнение а' капельно
Музыкальная память	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после многократного прослушивания.	Умеет повторить незнакомую мел. после 6-8 кратного повтора	Умеет точно повторить незнакомую мел. после 2-3 кратного повтора
Качество голоса	Неумение петь в различных певческих позициях	Умеет перестраиваться из одной певческой позиции в др.	Умеет петь в различных певческих позициях.
Чувство ритма	Неумение повторить несложный ритм с первого раза.	Повторение усложненного ритма после многократного повтора.	Повторение сложного ритма после 3-5 кратного повтора.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение песни	Уверенное исполнение песни в характере.	Уверенное исполнение с характерными жестами.

### 4-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неумение чисто повторить знакомую мел. а'капельно	Умеет повторить знакомую мелодию а,капельно, но неточно	Умеет чисто исполнить мелодию а'капельно
Музыкальная память	Умеет правильно повторить мелодию после 5-6-кратного прослушивания	Умеет повторить незнакомую мел. после 3-5 кратного прослушивания	Умеет правильно повторить незнакомую мелодию после 1-3кратного прослушивания
Качество голоса	Не умеет округлять звук	Умеет округлять звук	Умеет держать звук. петь в различных певческих позициях
Чувство ритма	Умеет повторить несложный ритмический рисунок.	Умеет повторить усложненный ритмический. рисунок.	Умеет чередовать ритмы разной сложности
Артистичность	Зажатое поведение на сцене	Умеет свободно держаться на сцене	Пение одновременно с движением, пританцовкой.

#### 5-й год обучения:

Критерий оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ладо-интонационный слух	Неточное исполнение известной песни а'капельно .	Точное исполнение а'капельно .	Точное исполнение с модуляцией.
Музыкальная память	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после многократного повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 5-6 кратного повтора	Умеет повторить незнакомую сложную мелодию после 3-5 кратного повтора
Качество голоса	Умеет держать звук на легато	Умеет петь в различных певческих позициях.	Умеет петь в различных певческих позициях, опираясь на воздушный столб,
Чувство ритма	Умеет использовать	Умеет использовать	Использовать шумовые

	шумовые инструменты одновременно с пением, исполняя несложный ритм. рисунок..	шумовые инструменты с усложненным ритмическим рисунком одновременно с пением.	инструменты, меняя ритмические рисунки одновременно с пением, пританцовкой,
Артистичность	Непринужденное поведение на сцене.	Непринужденное поведение на сцене с использованием характерных жестов.	Непринужденное поведение на сцене с характерными для образа жестами, пританцовкой, умеет взаимодействовать с остальными участниками.

### Диагностика знаний:

#### 1-й год обучения.

1. Колядки – это...

- а) **обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения**
- б) народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей;
- в) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо».

2. Колыбельная песня – это...

- а) жанр русских песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
- б) песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску;
- в) **один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.**

3. Тетера – это....

- а) красивая девушка;
- б) маленькая собачка;
- в) **крупная птица, похожая на курицу.**

4. Объясни значение выражения «передавать из уст в уста»:

- а) угощать,
- б) делиться последним куском хлеба;
- в) **сообщать/передавать информацию устно.**

5. Какими обычно бывают колыбельные песни?:

- а) веселые и задорные;

**б) спокойные и монотонные;**

в) радостными и бодрыми.

6. Как называется танец, в котором все танцующие двигаются по кругу взявшись за руки:

а) кадрили;

**б) хоровод;**

в) полька.

7. Короткие песенки-куплеты сатирического содержания:

а) наигрыши;

б) романсы;

**в) частушки.**

8. Съедобный символ Масленицы:

а) **блин**

б) каша с молоком;

в) шоколадный торт.

9. Какие сказки называются народными?:

а) те, которые сочинил писатель;

б) те, автор которых неизвестен ;

**в) те, которые написал народ .**

10. Загадка – это ...

а) краткое изречение с назидательным содержанием;

б) короткий рассказ с остроумной концовкой;

**в) вопрос или задание, которое требует разгадки.**

### **2-й год обучения.**

1. Народная традиция водить «Козу» относится к такому роду фольклора:

а) драматическому;

б) эпическому;

в) обрядовому.

2. Календарно-обрядовые песни – это:

а) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;

б) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд;

**в) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.**

3. Из перечисленного выберите основное оружие казаков:

а) палица;

б) меч;

**в) сабля.**



4. Частушка – это:

- а) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого;
- б) **жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым темпом исполнения;**
- в) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с религиозной тематикой.

5. Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) гусли;
- б) балалайка;
- в) **скрипка.**

6. Как называется данный текст? Колька – воришка, Украл топоришко:

- а) считалка;
- б) **дразнилка;**
- в) потешка.

7. Жилище казаков называлось...

- а) яранга;
- б) чум;
- в) **курень.**

8. Высшее должностное лицо у казаков – атаман в XVI в.:

- а) выбирался советом старейшин;
- б) **выбирался на Войсковом кругу;**
- в) назначался московским царем.

9. Казаки уважительно называли Дон:

- а) **Дон Иванович;**
- б) Дон Петрович;
- в) Дон Васильевич .

10. Кто не является героем русских народных сказок?:

- а) Баба-яга;
- б) Иван-царевич;
- в) **циклоп.**

### **3-й год обучения.**

1. Верхний голос в донской песне:

- а) сопрано;
- б) **дискант;**
- в) тенор.

2. Донские казаки \_\_\_\_\_ песню:

- а) поют;

б) исполняют;

в) **играют.**

3. Понятие фольклор происходит от англ. folk:

а) **народ;**

б) род;

в) форма общества людей.

4. Подблюдные песни – это:

а) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой;

б) **жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих;**

в) жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

5. **Как называется данный текст?** Долгоухая свинья На дубу гнездо свила, Народила поросят Ровным счетом пятьдесят; Распустила поросят – На сучках они висят.:

а) пестушка;

б) закличка;

в) **небылица.**

6. **В своих произведениях жизнь донских казаков описывал:**

а) А.С. Пушкин;

б) **М.А. Шолохов;**

в) М.Ю. Лермонтов.

7. **Назовите греческое название реки Дон:**

а) Темерник ;

б) **Танаис;**

в) Некрон .

8. **Как называется турецкая крепость, захваченная казаками в XVII веке?**

а) **Азов;**

б) Батайск;

в) Аксай.

9. **Назовите станицу, которая являлась столицей казачества почти 200 лет:**

а) **Черкасск;**

б) Ростов-на-Дону;

в) Новочеркасск.

10. «У Лукоморья дуб зеленый

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по-цепи кругом...»

Где находится знаменитое Пушкинское «лукоморье»?

а) **Таганрогский залив;**

б) Изгиб Дона вдоль г. Ростова-на-Дону;

в) Ейский лиман.

#### 4-й год обучения.

1. «Казак» – по-татарски означает:

- а) воин;
- б) **вольный человек;**
- в) друг;

2. Донские казаки принимали участие в:

- а) Невской битве;
- б) Ледовом побоище;
- в) **Куликовской битве.**

3. «Ясырем, ясыркой» казаки называли:

- а) оружие;
- б) **пленников;**
- в) лошадей.

4. Право голоса у казака наступает в возрасте:

- а) 10 лет;
- б) **16 лет;**
- в) 18 лет.

5. Масленичные песни – это

- а) **жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы;**
- б) фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно;
- в) разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

6. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) **народ.**

7. Что такое пословица?

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) **законченное высказывание назидательного содержания.**

8. Курган – это:

- а) естественная природная возвышенность;
- б) холм, служивший оборонным целям;
- в) **земляной надмогильный холм.**

**9. Амфора – это:**

- а) музыкальный инструмент;
- б) предмет вооружения;
- в) **сосуд для хранения вина и масла.**

**10. Сколько длилась служба казаков?**

- а) 5 лет;
- б) 20 лет;
- в) 35 лет.

**5-й год обучения.**

1. Слово «казак» пришло в русский язык из языков:

- а) **тюркских;**
- б) финно-угорских;
- в) славянских.

2. Прародиной казачества современные историки считают:

- а) Белоруссию;
- б) **Украину;**
- в) Казахстан.

3. Казачьи атаманы вынесли большой вклад в расширение территории Российского государства. Так, Западная Сибирь вошла в состав России благодаря атаману:

- а) Дежневу;
- б) Пояркову;
- в) **Ермаку.**

4. Открыл пролив между Азией и Америкой донской казак:

- а) **Дежнев;**
- б) Поярков;
- в) Ермак.

5. Казачья пехота получила название:

- а) пластуны;
- б) **линейцы;**
- в) обозные.

6. Высшее руководство у казаков:

- а) рада;
- б) **старшина;**
- в) круг.

7. Во главе казачьего войска стоял:

- а) писарь;

б) атаман;

в) есаул

8. У казаков излюбленный тактический прием во время боя:

а) атака;

б) прорыв;

в) лава.

9. В Российской империи во главе всех казачьих войск стоял:

а) император;

б) военный министр;

в) наказной атаман.

10. Казачье поселение:

а) станица;

б) хутор;

в) село.

## Приложение 2

### Методика определения результативности освоения спецкурса программы «Сценическое движение» (хореография)

#### Стартовая диагностика – 1 год обучения

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.

Координация движений	Нет согласования движений частей тела.	В отдельных случаях происходит рассогласование движений частей тела.	Согласованные движения под музыку.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.

### Промежуточная диагностика – конец 1 года обучения

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести	Ребёнок воспроизводит хлопками	Ребёнок способен воспроизвести хлопками

	хлопками прослушанный ритмический рисунок.	ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов народного танцев.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического и народного танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно элементы классического, и народного танцев.

### Промежуточная диагностика – начало 2 года обучения

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.

Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов классического и народного танцев.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы классического и народного танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), выполняет правильно элементы классического и народного танцев.

### Промежуточная диагностика - конец 2 года обучения

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.



	категории и роста обучающегося.		
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов народного танца.	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы народного танца.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), выполняет правильно элементы народного танца.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.

Промежуточная диагностика – начало 3 года обучения

Показатели	Оценочные критерии
------------	--------------------

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы народных танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно

	народных танцев.		элементы народных танцев.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.

### 3-5 год обучения

Показатели	Оценочные критерии		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.

Ритмичность	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	не	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов народных танцев.		Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы народных танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет правильно элементы народных танцев.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.		Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.		Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Учащийся редко проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений.		Учащийся часто проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений и комбинации.	Учащийся всегда проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений, комбинаций и мизансцен номера.

Итоговая педагогическая диагностика – конец 5 года обучения.

Показатели	Оценочные критерии
------------	--------------------

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; высота прыжка ниже среднего уровня прыжка для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; удовлетворительная гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; высота прыжка соответствует среднему уровню для данной возрастной категории и роста обучающегося.	Правильная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; лёгкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нескоординированные движения частей тела.	Не всегда скоординированные движения частей тела.	Скоординированные движения частей тела под музыкальное сопровождение.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Несогласованность отдельных движений под музыку.	Движения согласованы с музыкой, её характером и темпом.
Ритмичность	Ребёнок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок.	Ребёнок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но допускает отдельные ошибки.	Ребёнок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Хореографическая подготовка	Не знает позиции ног и позиции рук. Не знает азбуки музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Не знает элементов	Знает позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг). Знает некоторые элементы народных танцев.	Выполняет правильно позиции ног, позиции рук. Знает азбуку музыкального движения: рисунок танца (линия, круг, полукруг), Выполняет

	народных танцев.		правильно элементы народных танцев.
Эмоциональность	Не соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.	Есть соответствие эмоций характеру и темпу музыки, однако присутствуют напряжение и скованность.	Полное соответствие эмоций характеру и темпу музыки, предложенному образу.
Артистичность	Неуверенное зажатое исполнение программы.	Уверенное исполнение программы.	Уверенное исполнение программы в характере.
Развитие творческих способностей, импровизации.	Учащийся не очень активен, слабо проявляет инициативу в подборе комбинаций и движений.	Учащийся активен, проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений и комбинации.	Учащийся очень активен, проявляет фантазию в процессе создания танцевальных движений, комбинаций и мизансцен номера. Самостоятелен в репетиционном процессе.

Каждый показатель переводится в баллы: низкий уровень - 1 балл; средний уровень - 2 балла; высокий уровень - 3 балла. Количество баллов на каждом уровне оценивает педагог в результате фиксированного наблюдения, оценивая количество ошибок, а также учитывая индивидуальные особенности воспитанников. Экспертная оценка уровня освоения программы осуществляется несколькими педагогами. В качестве экспертов могут также выступать методисты сектора и концертмейстер.