

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Возрастная категория: 5-18 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчик программы:

Бондаренко Н.С., педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

Мальцева Ю.В., Зюлюкова Е.Ю., Головина А.В., Сагертьянц А.П., Жигайлова А.С., педагоги дополнительного образования.

Методическое сопровождение: **Овчинникова М.А.**, методист.

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	81
V. ЛИТЕРАТУРА.....	87
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	89

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа « Эстрадный вокал» разработана с учётом нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность образовательных организаций в области образования, прав и здоровья ребёнка, а именно:

- Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Конституции РФ;
- Закона об образовании в Российской Федерации;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Концепции развития дополнительного образования детей;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» состоит из образовательных модулей: эстрадный ансамбль и сольфеджио.

Программа адресована обучающимся от 5 до 18 лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Направленность программы: художественная.

Образовательная программа направлена на:

- обучение основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства;
- развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей воспитанников;
- художественно-эстетическое воспитание и творческое развитие обучающихся.

Тип программы: модифицированная.

Данная программа разработана на основе уже существующих дополнительных общеобразовательных программ:

1. «Сольное пение. Вокальный ансамбль» - автор Брагина С.А;
2. «Поём вместе» - автор Гумель И.В;
3. «Детский театр эстрады» - авторы-составители: Овсянников В.В. - заслуженный работник культуры РФ, композитор; Полонская Г.Д. - главный хормейстер театра; Разгуляева З.П. - главный балетмейстер театра.
4. «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (Т.А. Калужская).

Актуальность программы

Содержание образовательной программы разработано таким образом, что в процессе его освоения обучающимися у них формируются знания, умения и навыки в области современного эстрадного вокального и сценического искусства. Занятия в детском творческом коллективе способствуют приобретению воспитанниками не только вокального мастерства, но и развитию коммуникативных качеств, успешной социализации в окружающей их среде.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она приобщает обучающихся к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности. учебные занятия дают возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности в области эстрадного искусства, приобрести музыкальные теоретические знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры,

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три содержательных компонента – вокальную подготовку, музыкально-теоретические знания, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на развитие у детей способности творчески соединять вокальную технику исполнения с пластикой тела на основе современного сценического искусства, умения демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство на концертных площадках.

Особенностью программы является использование **интеграционного подхода** в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов и форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных мероприятиях).

Также отличительная особенность программы состоит **в комплексном подходе** к процессу обучения, который основывается на изучении «комплекса» специальных предметов и разделов, способствующих развитию и формированию у обучающихся профессиональных вокальных умений и навыков. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы.

Срок реализации программы: 5 лет.

Продолжительность образовательного процесса по годам обучения и режим занятий:

Образовательный модуль – «Эстрадный вокал».

1-5 год обучения: по 216 часов каждый год, по 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа).

Образовательный модуль – «Сольфеджио».

1-5 год обучения по 36 часов каждый год: по 1 часу в неделю 1 раз в неделю.

Набор в группы свободный, по заявлению родителей.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 18 лет.

Учебные группы формируются по возрастному принципу, с учетом психологических и физиологических особенностей развития детей.

В основу формирования возрастных групп положен физиологический принцип, продиктованный как особенностями развития детского голосового аппарата, так и психофизиологическими возрастными особенностями.

Вследствие специфичности детского голосового аппарата, голосовые связки тонкие и короткие, объем легких небольшой, слабая диафрагма. Детскому голосу свойственно высокое головное звучание, меньший диапазон, ограниченность силы звука. Детские голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же есть различия в характере звучания - детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские. Сопрано детского хора от до I – до соль II октавы. Альт детского хора от ля малой до ре II октавы. У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Условно детские голоса можно разделить на 3 группы: 1. Детская группа, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука *p-mf*. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. В репертуаре таких коллективов не должно быть сложных песен. В таком начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного сотрудничества, как дошкольный, так как он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребенка: сотрудничество со сверстниками и взрослыми, игры, общение и совместный труд. В процессе освоения образовательной программы «Эстрадный вокал»

основными видами деятельности обучающихся дошкольного возраста на занятиях является групповое творчество, организованное в форме сюжетно-ролевых музыкальных игр, музыкальных игр-соревнований.

У ребенка старшего - дошкольника также начинает формироваться и учебная деятельность, в процессе которой происходит развитие восприятия, совершенствуется *внимание и память*. В этом возрасте осуществляется постепенный переход от произвольного к произвольному запоминанию и воспроизведению материала, воображение соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте – учебная деятельность, которая носит обязательный систематический, общественно значимый характер. Особенности личности младшего школьника доверие к учителю, послушание, большая подражательность, впечатлительность, готовность к действию способствует успешному освоению начальных знаний, умений и навыков вокальной «школы».

Ребенок осваивает новые правила поведения, систему деловых отношений.

Этот период важен для развития навыков самоконтроля, саморегуляции, самоорганизации, усвоения социальных норм, нравственного развития, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей.

По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики:

- произвольность;
- рефлексия;
- внутренний план действий.

Сформированность этих качеств и способностей психики достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения в средней школе.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста начинают рассматриваться несложные вопросы по теории музыки и вокальной техники. Во время разучивания музыкального произведения детьми, педагог большое внимание должен уделять вопросу их эмоционально-образного восприятия, что способствует развитию у них фантазии и воображения.

В период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих способностей, интересов, стремление к общению со сверстниками, в результате которых формируются общие взгляды на жизнь, на отношение между людьми, на свое будущее, т.е. формируются личностные смыслы жизни. В данном возрасте педагог особенно внимательно должен подходить к выбору репертуара детьми, рассматривая его не только с точки зрения музыкального развития ребёнка, но и формирования личностно-значимых ценностей. На занятиях-беседах, размышлениях дети учатся анализировать музыкальные произведения и составлять исполнительский план.

У подростков 11-14 лет уже есть предрасположенность на грудное звучание. Несколько расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, ми b II октавы. В этом возрасте возможности более широки. В репертуар можно включить песни с более сложной мелодикой и гармонией.

В 14-16 лет уже, в основном, сформировавшиеся голоса. В них смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное, 8 – 11 класс. У мальчиков заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики еще подвержены мутации. В репертуар старших вокалистов нужно брать произведения различных стилей и жанров.

Возрастные границы мутации, связанные с национальной принадлежностью и климатом: от 10 до 17 лет (для народов средней Европы она чаще всего наступает в 14-16 лет). У девочек эта перемена совершается плавно и часто происходит незаметно, что связано с постепенным равномерным ростом гортани, не меняющей своей естественной конфигурации. У мальчиков в результате значительного изменения конфигурации гортани голосовые связки удлиняются до 2-2,5 см против 1,5 см (в среднем) у женщин. Длительность процесса перестройки гортани у мальчиков занимает, как и у девочек, 1,5-2 года, распространяясь на весь возраст полового созревания. Однако «ломка» голоса у

мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявиться резко в течение нескольких недель. В этот период устанавливаются новые взаимоотношения между гортанью, полостями надставной трубки и дыханием, голосовые связки бывают покрасневшими, выделяется слизь, отмечается быстрая утомляемость. До недавнего времени бытовало убеждение, что во время мутации мальчики не должны петь. Однако практика показывает, что занятия в это время пением с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики благоприятны для развития голоса.

Старшеклассники занимают промежуточное положение между ребенком и взрослым, это ранее юношество. Их волнует четкая ориентировка и определение своего места во взрослом мире. Важными задачами юношеского возраста являются - подготовка к труду и общественной жизни, выбор профессии, подготовка к вступлению в брак, создание собственной семьи (позднее юношество). Ведущая деятельность юношества – учебно - профессиональная. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками). Ведущим психическим процессом в старшем школьном возрасте является мышление. Новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление. С развитием самосознания, мировоззрения у юношей актуализируется абстрактно-логическое мышление, развивается отвлеченное мышление, продолжается развитие творческого мышления (креативное, продуктивное). Для старшеклассников характерно преобладание произвольной памяти, которая характеризуется преднамеренностью запоминания, зависит от сосредоточения внимания. Произвольное запоминание будет продуктивным, если указывать, что именно обучающий достигнет в итоге (стимуляция деятельности). Всё что значимо и интересно, запоминается легче и лучше.

Непроизвольное запоминание осуществляется непреднамеренно, на не осознанном уровне. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов, запоминается непроизвольно, часто оставляя след на всю жизнь.

В работе со старшеклассниками особое значение приобретает концертная деятельность, т.к., она вызывает у них особый интерес. Поэтому педагог предоставляет большую самостоятельность воспитанникам в выборе ансамблевого репертуара и уделяет

особое внимание совершенствованию вокального мастерства.

По окончании обучения пение для обучающихся становится не только любимым увлечением, но и в дальнейшем - выбором профессии.

Старший школьный возраст (15-18 лет).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповые занятия.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, тематические беседы, репетиции, экскурсии, отчётные концерты.

Программой сохраняется преемственность содержания, а средства её реализации основываются на применении в учебной практике как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. На занятиях широко применяются активные формы, методы и способы обучения.

При организации образовательного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- игровая;
- творческая мастерская;
- коллективная творческая деятельность (КТД);
- разновозрастное сотрудничество (сводные репетиции);
- разноуровневое обучение;
- эмоционально-образное обучение.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации и профессионального самоопределения обучающихся посредством вокально-сценического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- освоить музыкальные знания (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- обучить пению по нотам;

- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;

- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;

- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин (теория музыки, сольфеджио, хореография, сценическое мастерство).

Развивающие:

- развивать творческие способности детей и подростков посредством музыки;

- развивать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;

- развивать художественно-эстетический и музыкальный вкус;

- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- привить интерес к музыкальной культуре;

- воспитывать любовь к музыке;

- воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, уважение к старшим, сострадание и т. п. и гражданско-патриотическое;

- воспитывать уважение к национальной культуре, достижениям отечественной и мировой эстрадной музыки.

Предполагаемые результаты реализации образовательной программы.

Предметные:

Знать:

- правила певческой установки, строение голосового аппарата;

- основы нотной грамоты;

- основы дикции и орфоэпии;

- основы сценического мастерства.

Уметь:

- пользоваться звукообразованием и звуковедением;

- петь по нотной партии;

- исполнять музыкальные произведения в унисон и многоголосие;

Овладеть навыками:

- вокальной техники;
- эмоционального исполнения вокального произведения;
- сценического мастерства;

Метапредметные:

- использование в практической деятельности приемов интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин;
- импровизация в процессе исполнения;
- овладение навыками работы в команде;
- осуществление эффективной коммуникации в процессе коллективной деятельности;
- осуществление анализа и прогнозирование своей учебной деятельности;
- осуществление анализа музыкального материала и синтеза полученных знаний для успешной артистической деятельности.

Личностные:

- наличие учебной мотивации, проявление интереса к занятиям;
- повышение культурного и общеобразовательного уровня;
- проявление эстетического вкуса в области музыки;
- адекватное принятие критики, проявление готовности корректировать свою работу;
- проявление чувства гордости за достижения отечественной и мировой эстрадной музыки.

Методы диагностики результативности:

С целью отслеживания результативности образовательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных, промежуточных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие методы:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- экспертная оценка;
- беседа;

- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по вокальному исполнению музыкальных произведений.

Формы проверки результативности:

- выступления перед родителями (итоговый концерт);
- участие в больших концертных программах;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
I.	Прослушивание голосов.	2	0	2
II.	Вводное занятие.	2	2	0
III.	Педагогическая диагностика.	2	0	2
IV.	Вокально-интонационная работа	40	14	26
4.1.	Вокально-певческая установка.	4	2	2
4.2.	Певческое дыхание.	6	3	3
4.3.	Звукообразование и звуковедение.	6	2	4
4.4.	Интонирование.	10	2	8
4.5.	Дирижерские жесты.	2	1	1
4.6.	Основы теории музыки.	6	2	4
4.7.	Основы нотной грамоты.	6	3	3
V.	Ансамбль.	48	9	39
5.1.	Интонационный ансамбль.	18	3	15
5.2.	Динамический ансамбль.	10	3	7
5.3.	Ритмический ансамбль.	20	3	17
VI.	Ритмическое развитие.	40	5	35
6.1.	Ритмические длительности.	14	2	12
6.2.	Ритмический рисунок.	14	2	12
6.3.	Ритмические формулы.	12	1	11
VII.	Дикция, артикуляция, орфоэпия.	52	8	44
7.1.	Гласные звуки.	18	3	15
7.2.	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки.	18	3	15
7.3.	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.	16	2	14
VIII.	Жанры вокальной музыки.	22	8	14
8.1.	Жанровые начала.	4	2	2
8.2.	Народная песня и её истоки.	2	1	1
8.3.	Классические музыкальные произведения.	2	1	1

8.4.	Эстрадная песня и её история возникновения.	8	2	6
8.5.	Джазовая музыка.	6	2	4
IX.	Отчетные концерты.	6	-	6
X.	Педагогическая диагностика.	2	0	2
Итого:		216ч.	46ч.	170ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
I.	Вводное занятие.	2	0	2
II.	Педагогическая диагностика.	2	0	2
III.	Вокально-интонационная работа.	102	36	66
3.1.	Вокальные упражнения.	22	6	16
3.2.	Вокально-певческая установка.	10	4	6
3.3.	Дирижерские жесты. Унисон.	10	3	7
3.4.	Певческое дыхание.	10	3	7
3.5.	Интонация в пении.	20	8	12
3.6.	Вокальная дикция.	12	6	6
3.7.	Речевые игры и упражнения	6	2	4
3.8.	Теория музыки.	6	3	3
3.9.	Ладоинтонация.	6	1	5
IV.	Воспитание музыкального восприятия.	40	15	25
4.1.	Жанры вокальной музыки.	10	5	5
4.2.	Тембр в музыке.	10	5	5
4.3.	Сценический образ.	20	5	15

V.	Музыкально-творческая деятельность.	48	16	32
5.1.	Подготовка репертуара.	18	4	14
5.2.	Фонограмма в ансамблевом пении.	8	4	4
5.3.	Музыка и слово.	14	4	10
5.4.	Театрализация.	8	4	4
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	20	0	20
6.1.	Постановочная и репетиционная работа.	16	2	14
6.2.	Отчетный концерт.	2	0	2
VII.	Педагогическая диагностика.	2	0	2
Итого часов:		216ч.	67ч.	149ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия)

№ раздел а и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практик а
I.	Вводное занятие.	2	2	-
II.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
III.	Вокально-интонационная работа.	90	29	61
3.1.	Вокальные упражнения.	18	8	10
3.2.	Вокально-певческая установка.	10	5	5
3.3.	Певческое дыхание.	8	3	5
3.4.	Артикуляция и дикция.	16	6	10
3.5.	Ладово-интонационные навыки.	12	2	10
3.6.	Унисоны и подголоски.	8	2	6
3.7.	Пение «a cappella».	6	1	5
3.8.	Теория музыки.	6	1	5
3.9.	Певческие голоса их разновидности.	6	1	5

IV.	Воспитание музыкального восприятия.	22	4	18
4.1.	«Программность» и «изобразительность» в музыке.	10	2	8
4.2.	Музыка и другие виды искусства.	12	2	10
V.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	68	11	57
5.1.	Сценическое мастерство.	12	2	10
5.2.	Звукозапись.	8	3	5
5.3.	Постановочная работа.	30	3	27
5.4.	Репетиционная работа.	18	3	15
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	30	-	30
VII.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
Итого часов:		216ч.	46ч.	170ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
I.	Вводное занятие.	2	2	-
II.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
III.	Вокально-интонационная работа.	68	19	49
3.1.	Вокальные упражнения.	10	1	9
3.2.	Вокально-певческая установка.	4	2	2
3.3.	Унисоны и подголоски.	4	2	2
3.4.	Певческое дыхание.	4	2	2
3.5.	Дикция и артикуляция.	6	1	5
3.6.	Ладоинтонация.	4	2	2
3.7.	Атака звука.	4	2	2
3.8.	Двухголосное пение.	18	3	15
3.9.	Динамический ансамбль.	8	3	5

3.10.	Теория музыки.	6	1	5
IV.	Воспитание музыкального восприятия	4	2	2
4.1.	Композиторы начала XIX века.	2	1	1
4.2.	Бытовой романс.	2	1	1
V.	Музыкально-творческая деятельность.	56	12	44
5.1.	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.	16	4	12
5.2.	Вокально-исполнительская культура.	20	4	16
5.3.	Театрализация.	10	3	7
5.4.	Звукозапись.	10	2	8
VI.	Подготовка репертуара.	76	20	56
6.1.	Постановочная работа.	30	10	20
6.2.	Репетиционная работа.	46	10	36
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
VIII.	Педагогическая диагностика.	4	-	4
Итого часов:		216ч.	55ч.	161ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	практи ка
I.	Вводное занятие.	2	2	-
II.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
III.	Вокально-техническая работа.	70	19	51
3.1.	Вокальные упражнения.	8	2	6
3.2.	Вокально-певческая установка. Звукообразование и звуковедение.	8	2	6
3.3.	Певческое дыхание.	6	2	4

	Дикция и артикуляция.			
3.4.	Атака звука.	6	2	4
3.5.	Ладово-интонационные навыки.	8	3	5
3.6.	Интонационный ансамбль.	12	2	10
3.7.	Ритмический и дикционный ансамбль.	12	2	10
3.8.	Двухголосное пение.	10	4	6
IV.	Теория музыки.	2	1	1
V.	Гигиена голоса.	6	6	-
VI.	Воспитание музыкального восприятия	8	2	6
6.1.	Музыка моего народа.	4	1	3
6.2.	Музыкальная драматургия.	4	1	3
VII.	Музыкально-творческая деятельность.	68	18	50
7.1.	Музыка и искусство.	14	4	10
7.2.	Сценическое мастерство.	14	4	10
7.3.	Основы грима.	12	2	10
7.4.	Импровизация.	14	4	10
7.5.	Звукозапись.	14	4	10
VIII.	Подготовка репертуара.	52	-	52
8.1.	Постановочная работа.	26	-	26
8.2.	Репетиционная работа.	26	-	26
IX.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
X.	Педагогическая диагностика.	2	-	2
Итого часов:		216ч.	48ч.	168ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Музыкальный звук.	1	0,5	0,5
3	Основы нотной записи.	2	1	1
4	Длительности нот.	2	1	1
5	Паузы.	1	0,5	0,5
6	Ритм.	2	0,5	1,5
7	Лад.	1	0,5	0,5
8	Размер 2/4.	1	0,5	0,5
9	Система ручных жестов.	1	0,5	0,5
10	Хроматизм и альтерация.	1	0,5	0,5
11	Тональность.	2	1	1
12	Простые размеры.	2	1	1
13	Сольфеджирование.	3	0	3
14	Музыкальный диктант.	2	0	2
15	Игра на детских шумовых инструментах.	2	0	2
16	Вокально-интонационные навыки.	3	1	2
17	Целостный анализ.	2	0	2
18	Ритмические упражнения	2	0	2
19	Анализ элементов музыкального языка.	2	1	1
20	Импровизация.	2	0	2
21	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов:		36ч.	11ч.	25ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Басовый ключ.	2	1	1
3	Тональность.	2	1	1
4	Главные трезвучия лада.	2	1	1
5	Лига. Точка. Фермата. Реприза.	1	0,5	0,5
6	Сольфеджирование.	4	1	3
7	Тон, полутон.	2	1	1
8	Простые интервалы.	3	1,5	1,5
9	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	3	1,5	1,5
10	Пунктирный ритм.	1	0,5	0,5
11	Затакт.	1	0,5	0,5
12	Натуральный мажор и минор.	1	0,5	0,5
13	Гармонический мажор и минор, мелодический минор.	1	0,5	0,5
14	Игра на детских шумовых инструментах.	2	0	2
15	Вокально-интонационные навыки.	2	0	2
16	Целостный анализ.	1	0	1
17	Ритмические упражнения.	2	0	2
18	Анализ элементов музыкального языка.	2	1	1
19	Импровизация.	2	0	2
20	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов:		36ч.	12,5	23,5ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Квинтовый круг.	2	1	1
3	Тональность.	2	1	1
4	Обращения главных трезвучий.	2	1	1
5	Четыре вида трезвучий.	2	1	1
6	3 вида минора.	2	1	1
7	Сольфеджирование.	2	0	2
8	Консонанс, диссонанс, тритон, разрешение тритонов.	2	1	1
9	Обращение интервалов.	2	1	1
10	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	1	1
11	Транспозиция мелодий.	2	1	1
12	Мелодический и ритмический диктанты.	2	0	2
13	Игра на детских шумовых инструментах.	2	0	2
14	Вокально-интонационные навыки.	2	0	2
15	Целостный анализ.	2	0	2
16	Ритмические упражнения.	2	0	2
17	Анализ элементов музыкального языка.	2	1	1
18	Импровизация.	2	0	2
19	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов:		36ч.	11ч.	25ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Тональность	2	1	1
3	Построение тритонов, интервалов и их обращений в тетради.	2	1	1
4	Построение последовательностей трезвучий и их обращений.	2	1	1
5	Игра последовательностей на фортепиано.	2	0	2
6	Сольфеджирование.	3	0	3
7	Мелодический и ритмический диктанты.	3	0	3
8	Группировка с паузами.	2	1	1
9	Мелодические и ритмические упражнения.	3	1,5	1,5
10	Слуховой анализ.	2	1	1
11	Игра на детских музыкальных инструментах.	2	0	2
12	Вокально-интонационные навыки.	2	0	2
13	Целостный анализ.	2	0	2
14	Ритмические упражнения.	2	0	2
15	Анализ элементов музыкального языка.	3	1,5	1,5
16	Импровизация.	2	0	2
17	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов:		36ч.	9ч.	27ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (групповые занятия)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2	Тональность.	3	1,5	1,5
3	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	1	0,5	0,5
4	Синкопа, слиговые ноты.	2	1	1
5	Группировка длительностей.	2	1	1
6	Сольфеджирование.	3	0	3
7	Септаккорды D7.	2	1	1
8	Мелодический и ритмический диктанты.	2	0	2
9	Транспонирование мелодий.	2	1	1
10	Подбор аккомпанемента.	3	1	2
11	Разрешение D7 и его обращения.	2	1	1
12	Вокально-интонационные навыки.	3	0	3
13	Целостный анализ.	2	0	2
14	Ритмические упражнения.	2	0	2
15	Анализ элементов музыкального языка.	3	1,5	1,5
16	Импровизация	2	0	2
17	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
Итого часов:		36ч.	10,5ч.	25,5ч.

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I. Прослушивание голосов – 2 часа.

Прослушивание голосов.

II. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Введение в программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения.
Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

III. Педагогическая диагностика – 2 часа.

Практика:

Диагностика начальных знаний, умений, навыков. Определение примарной зоны у ребёнка.

IV. Вокально-интонационная работа – 40 часов (теория – 14 часов, практика – 26 часов).

Тема 4.1. Вокально-певческая установка – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория – 2 часа:

Понятие – певческая установка. Правила певческой установки. Постановка корпуса при пении (свобода вдоха, выдоха, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох).

Практика – 2 часа:

Выполнение упражнений на выработку равномерного выдоха и певческую установку. Разучивание распевок.

Тема 4.2. Певческое дыхание – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория – 3 часа:

Понятие – «певческое дыхание». Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Практика – 3 часа:

Разучивание специальных упражнений на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений на применение грудно-диафрагмального дыхания, певческий вдох и равномерный выдох. Пение вокальных упражнений. Разучивание музыкального произведения.

Тема 4.3. Звукообразование и звуковедение – 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Теория – 2 часа:

Понятия - «голосовые связки», «пение на опоре». Строение голосового аппарата.

Практика – 4 часа:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.

Тема 4.4. Интонирование – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория – 2 час:

Понятия – «интонация». Интонация - основа вокального искусства. Интонирование как часть культуры вокального исполнительства, средство музыкально-эстетического воспитания.

Практика – 8 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса без инструмента и под аккомпанемент.

Выполнение специальных упражнений на развитие интонации и для выработки верного певческого тона.

Разучивание музыкального произведения.

Тема 4.5. Дирижерские жесты – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория – 1 час:

Понятие – «дирижёрский жест». Понятие дирижерского жеста. Виды дирижёрских схем, момент вступления и снятия звука.

Практика – 1 час:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выработка у воспитанников навыка одновременного вступления и снятия по руке. Отработка умения тянуть звук при задержанном жесте.

Разучивание музыкального произведения.

Тема 4.6. Основы теории музыки – 6 часов (теория – 2 час, практика – 4 часа)

Теория – 2 часа:

Понятия: legato, staccato, forte, piano. Понятие интервалов в музыке. Понятие звуковысотности. Понятие музыкальных образов.

Практика – 4 часа:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Пение в различных штрихах (legato, staccato).

Разучивание музыкального произведения.

Тема 4.7. Основы нотной грамоты – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория – 3 часа:

Понятия: нота, нотный стан, скрипичный ключ.

Практика – 3 часа:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Разучивание и исполнение гамм, распевок.

Разучивание музыкального произведения.

V. Ансамбль – 48 часов (теория – 9 часов, практика – 39 часов).

Тема 5.1. Интонационный ансамбль - 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Теория – 3 часа:

Понятия: «интонационный ансамбль», «унисон», «тембр», особенности интонационного ансамбля.

Практика – 15 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Разучивание музыкальных произведений, способствующих «подравниванию» тембров к голосам ведущих исполнителей, тембру педагога. Освоение микстового звучания голоса.

Разучивание музыкального произведения.

Тема 5.2. Динамический ансамбль - 10 часов (теория – 3 часа, практика – 7 часов)

Теория – 3 часа:

Понятия: динамические нюансы, динамический ансамбль. Виды динамических нюансов. Особенности динамического ансамбля.

Практика – 7 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выработка навыка одновременного исполнения динамических нюансов всеми воспитанниками, в соответствии с жестом педагога.

Разучивание музыкального произведения.

Тема 5.3. Ритмический ансамбль - 20 часов (теория – 3 часа, практика – 17 часов)

Теория – 3 часа:

Понятия: ритмический ансамбль, ритмически сложный элемент, ритмический рисунок. Особенности ритмического ансамбля.

Практика – 17 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Исполнение ритмически сложных элементов в музыкальном произведении, совершенствование единовременного исполнения ритмического рисунка всеми воспитанниками.

Разучивание музыкального произведения.

VI. Ритмическое развитие – 40 часов (теория – 5 часов, практика – 35 часов).

Тема 6.1. Ритмические длительности – 14 часов (теория – 2 часа, практика – 12 часов)

Теория – 2 часа:

Понятие длительности в музыке. Длительности нот, такты и размеры в музыке.

Практика – 12 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Выполнение специальных ритмичных заданий (хлопки под музыку, притопы и различные движения под музыку).

Разучивание музыкального произведения.

Тема 6.2. Ритмический рисунок – 14 часов (теория – 2 часа, практика – 12 часов)

Теория – 2 часа:

Понятия: ритм, ритмический рисунок. Простые ритмические рисунки в музыке.

Практика – 12 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса, для выработки певческого тона, развития певческого диапазона.

Чтение стихов в различных ритмических рисунках по принципу «от простого к сложному».

Разучивание музыкального произведения.

Тема 6.3. Ритмические формулы - 12 часов (теория – 1 час, практика – 11 часов)

Теория – 1 час:

Понятия: ритм, ритмические формулы. Простые ритмические формулы в музыке.

Практика – 11 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса, выравнивание гласных, чистоту интонирования, выработку правильной певческой позиции, собранности звука.

Чтение стихов в различных ритмических формулах. Работа над музыкальным произведением.

VII. Дикция, артикуляция, орфоэпия – 52 часа (теория – 8 часов, практика – 44 часов).

Тема 7.1. Гласные звуки - 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Теория – 3 часа:

Гласные звуки. Особенности пения гласных звуков на русском языке. Сонорные гласные.

Практика – 15 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение гласных звуков в единой манере. Овладение навыком пения на гласных звуках с перенесением согласных, заканчивающих слог к следующему слогу. «Пропевание» сонорных гласных (звучащих). Разучивание вокальных упражнений на слоги: ма, на, бай, дай; на гласные: о, у.

Исполнение специальных упражнений на активизацию артикуляционного аппарата на слоги «тра-ля-ля», «дон-дон-дон», «бра-бре-бри-бро-бру» в штрихе non legato (не связно). Отработка четкости произношения слов в штрихе legato (связно).

Работа над музыкальным произведением.

Тема 7.2. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки - 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Теория – 3 часа:

Понятие «свистящие» и «шипящие» согласные звуки. Сонорные звуки. Особенности их произношения и пропевания.

Практика – 15 часов:

Выполнение специальных упражнений для разогрева дыхательного аппарата.

Пение с закрытым ртом или на слог с одновременными движениями челюсти.

Упражнения на выравнивание гласных (пение на одном звуке). Работа над фразировкой, ритмом, освоение различных видов атак.

Работа над музыкальным произведением.

Тема 7.3. Скороговорки и упражнения на четкость дикции - 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Теория – 2 часа:

Культурное, историческое, бытовое и профессиональное значение распевок и скороговорок. Взаимосвязь речи и пения. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Практика – 15 часов:

Выполнение специальных упражнений на:

- разогрев голоса;
- активизацию работы дыхательного и артикуляционного аппарата, активную работу мышц языка, штрих *marcato*.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.

Разучивание скороговорок и упражнений на чёткость дикции.

Работа над музыкальным произведением.

VIII. Жанры вокальной музыки – 22 часа (теория – 8 часов, практика – 14 часов).

Тема 8.1. Жанровые начала - 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория – 2 часа:

Понятие – музыкальные и вокальные жанры. Истоки возникновения народной песни и классической музыки. Вокальные жанры: песня, вокальный цикл, хоры, опера.

Практика – 2 часа:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса. Пение в различных штрихах (*legato*, *marcato*). Слушание музыкальных произведений различных по жанру.

Тема 8.2. Народная песня и её истоки - 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория – 1 час:

Понятие «народная песня», её виды и жанровые особенности.

Практика – 1 час:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов народной песни.

Разучивание и исполнение популярных народных песен.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

Тема 8.3. Классические музыкальные произведения - 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория – 1 час:

Понятия: классическая музыка, композитор, поэт. Выдающиеся отечественные и зарубежные авторы классической музыки: П. И. Чайковский, В. А. Моцарт.

Практика – 1 час:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание классических музыкальных произведений.

Разучивание и исполнение классического музыкального произведения.

Работа над сценическим образом.

Тема 8.4. Эстрадная песня и её история возникновения - 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Теория – 2 часа:

Понятие «эстрадная песня». История ее возникновения и краткие биографические данные наиболее значимых авторов русской и зарубежной эстрадной песни: М. Дунаевский, Е. Крылатов, А. Зацепин, R. Charles.

Практика – 6 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки.

Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной эстрадной музыки.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

Тема 8.5. Джазовая музыка - 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Теория – 2 часа:

Понятие джазовой вокальной музыки, история ее возникновения, знакомство с краткими биографическими данными наиболее известных авторов джазовых песен.

Практика – 4 часа:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Слушание лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки.

Разучивание и исполнение лучших образцов русской и зарубежной джазовой музыки.

Работа над созданием соответствующего сценического образа.

V. Отчётные концерты – 6 часов.

Практика – 6 часов:

Постановка концертных номеров и программ. Репетиционная работа.

VI. Педагогическая диагностика – 2 часа.

Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие 2 часа (практика).

Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

II. Педагогическая диагностика – 2 часа (практика).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей, знаний, умений, навыков обучающихся на начало учебного года.

III. Вокально-интонационная работа - 102 часа (теория-36, практика 66 часов).

Тема 3.1. Вокальные упражнения – 22 часа (теория - 6 часов, практика - 16 часов).

Теория – 6 часов:

Развитие голоса. Вокальная позиция. Подача голоса. Координация между слухом и голосом. Распевка.

Практика – 16 часов:

Распевка голоса. Выполнение упражнений для развития и постановки голоса. Выполнение упражнений для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.2. Вокально-певческая установка – 10 часов (теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория – 4 часа:

Понятие «звук» в пении (закрепление ранее изученного материала).

Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato).

Практика – 6 часов:

Распевка голоса.

Пение на legato, staccato.

Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.3. Дирижерские жесты. Унисон – 10 часов (теория - 3 часа, практика - 7 часов).

Теория – 3 часа:

Дирижёрский жест в современном исполнительском искусстве. Элементы дирижерского языка жестов. Простые и сложные дирижёрские жесты. Различные Восприятия дирижерских жестов коллективом. Понятие: унисон.

Практика – 7 часов:

Распевка голоса. Совершенствование навыка пения под дирижёрские жесты.

Пение в унисон. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.4. Певческое дыхание - 10 часов (теория - 3 часа, практика - 7 часов).

Теория – 3 часа:

Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания (закрепление ранее изученного материала).

Практика – 7 часов:

Распевка голоса. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.5. Интонация в пении - 20 часов (теория - 8 часов, практика - 12 часов).

Теория – 8 часов:

Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски.

Практика – 12 часов:

Распевка голоса. Выполнение вокально-интонационных упражнений: «М-И-И-И-И-И-И-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И», «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И», «РО-О-О-О-О-О», «!РО!-О!-О!-О!-О!» и др. «Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.6. Вокальная дикция - 12 часов (теория – 6 часов, практика - 6 часов).

Теория – 6 часов:

Правила вокальной дикции. Зависимость вокальной дикции от формирования гласных. Гласные как «носители» вокального звука. Певческая орфоэпия. Дикция и артикуляция. Ритмическая и звуковысотная организация слова в вокальной дикции.

Практика – 6 часов:

Распевка голоса. Выполнение артикуляционных упражнений. Практическая работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.7. Речевые игры и упражнения - 6 часов (теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория – 2 часа:

Речевая позиция в вокале. Метод пения в речевую позицию (Speech level singing). Воспроизведение высотных, ритмических и динамических соотношений звуков с помощью голоса.

Практика – 4 часа:

Распевка голоса.

Овладение навыком пения в речевую позицию (Speech level singing) для контролирования мышц гортани. Вокально-речевые игры: «Прыг-скок», «Эхо», «Самолёт», «Своё имя назови». Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.8. Теория музыки – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа).

Теория – 3 часа:

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное).

Практика – 3 часа:

Распевка голоса. Слушание музыкальных произведений различных по окраске. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.9. Ладоинтонация – 6 часов (теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория – 1 час:

Интонация как высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности. Отличие музыкальной интонации от речевой. Фиксированность звуков по высоте и подчинение их системе лада. Понятие: лад.

Практика – 5 часов:

Распевка голоса. Работа по овладению ладово-интонационными навыками: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий. Разучивание музыкального произведения.

III. Воспитание музыкального восприятия – 40 часов (теория – 15 часов, практика – 25 часов).

Тема 4.1. Жанры вокальной музыки – 10 часов (теория – 5 часов, практика – 5 часов).

Теория – 5 часов:

Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Крупные жанры: музыкально-драматическое произведение, оратория. Средние жанры - кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт.

Практика – 5 часов:

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Тема 4.2. Тембр в музыке - 10 часов (теория – 5 часов, практика - 5 часов).

Теория – 5 часов:

Тембр как окраска звука. Роль тембра в музыке. Роль тембра в появлении современных музыкальных стилей и формировании новых вокальных техник. Разновидности тембра.

Практика – 5 часов:

Распевка голоса. Слушание музыкальных произведений различных по тембровому окрасу. Разучивание музыкального произведения.

Тема 4.3. Сценический образ – 20 часов (теория - 5 часов, практика - 15 часов).

Теория – 5 часов:

Сценический образ как самовыражение, самопрочувствование вокалиста. Влияние эмоций на формирование сценического образа. Создание сценического образа при помощи различных музыкальных характеров.

Практика – 15 часов:

Распевка голоса. Слушание и анализ музыкальных произведений различных по характеру. Разучивание музыкального произведения.

V. Музыкально-творческая деятельность – 48 часов (теория – 16 часов, практика - 32 часа).

Тема 5.1. Подготовка репертуара – 18 часов (теория – 4 часа, практика – 14 часов).

Теория – 4 часа:

Понятия: классический и современный репертуар. Разновидности репертуара по жанру (романтический, комедийный). Основные принципы подбора репертуара для вокалиста. Впевание как направленное действие на художественное совершенствование вокального произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое.

Практика – 14 часов:

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

Тема 5.2. Фонограмма в ансамблевом пении – 8 часов (теория – 4 часа, практика – 4 часа).

Теория – 4 часа:

Понятие: фонограмма. Основные принципы работы с микрофоном под минус. Техника безопасности.

Практика – 4 часа:

Распевка голоса. Отработка навыка работы с фонограммой в ансамбле. Разучивание музыкального произведения.

Тема 5.3. Музыка и слово – 14 часов (теория -4 часа, практика - 10 часов).

Теория – 4 часа:

Взаимосвязь содержания музыки, средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.

Практика – 10 часов:

Распевка . Анализ содержания текстов песен. Разучивание музыкального произведения.

Тема 5.4. Театрализация - 8 часов (теория - 4 часа, практика – 4 часа).

Теория – 4 часа:

Театрализация песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, сценическая роль.

Практика – 4 часа:

Распевка голоса. Прослушивание аудио и видеозаписей. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок. Работа над ошибками. Практическая работа по формированию сценического образа.

VI. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов (практика).

Тема 6.1. Постановочная и репетиционная работа – 16 часов (практика).

Практика – 16 часов:

Выполнение специальных упражнений на разогрев голоса.

Формирование, создание и шлифовка музыкально-сценического образа (работа над сценическим движением, жестами, мимикой). Прослушивание аудио и видеозаписей. Постановка музыкальных номеров. Работа над костюмами, гримом. Прогоны и репетиции. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Генеральная репетиция.

Тема 6.2. Отчетный концерт - 2 часа.

Концертные выступления воспитанников в конце учебного года.

VII. Педагогическая диагностика - 2 часа.

Диагностика развития творческих способностей, знаний, умений и навыки на конец учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Вводное занятие -2 часа.

Теория:

Объяснение целей и задач вокального обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

II. Педагогическая диагностика - 2 часа (практика).

Практика:

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

III. Вокально-интонационная работа – 90 часов (теория – 29 часов, практика - 61 час).

Тема 3.1. Вокальные упражнения - 18 часов (теория – 8 часов, практика – 10 часов).

Теория – 8 часов:

Вокал и развитие голоса. Постановка голоса. Диапазон голоса. Основы правильного пения – диафрагменное дыхание и свободный резонаторный звук. Вокальные упражнения и общие правила их выполнения.

Практика 10 часов:

Упражнения на разогрев голоса (распевка).

Выполнение специальных упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений на развитие субтона.

Тема 3.2. Вокально-певческая установка - 10 часов (теория - 5 часов, практика – 5 часов).

Теория – 5 часов:

Пение как сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани, резонаторов. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (*legato, staccato*) (закрепление ранее изученного материала).

Практика 5 часов:

Вокальные упражнения на разогрев голоса.

Выполнение специальных упражнений на формирование правильной певческой установки (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Пение музыкального произведения.

Тема 3.3. Певческое дыхание - 8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов).

Теория – 3 часа:

Певческое дыхание как основа вокального исполнительства. Дыхание и певческий звук. Грудно-диафрагматический тип дыхания в вокальной технике исполнения.

Практика 5 часов:

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению (выполнение беззвуковых и звуковых дыхательных упражнений). Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение музыкального произведения.

Тема 3.4. Артикуляция и дикция - 16 часов (теория - 6 часов, практика - 10 часов).

Теория – 6 часов:

Артикуляционной гимнастика как выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Формирование округлых гласных и отчетливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях.

Практика 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений для выработки навыка выразительной дикции: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации. *Проведение артикуляционной игры для малышей «Язычок».

<i>«Влево – вправо»</i>	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
<i>Раз, Два</i>	(опять слева) (опять справа).
<i>Вверх-вниз</i>	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
<i>Вверх — вниз Язычок, не ленись!</i>	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
<i>Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся</i>	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
<i>Язычок, покажись, и зубов не страшись</i>	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!

<i>А зубы-то, а зубыкусают даже губы</i>	(кусаем нижнюю губу).
<i>Кусаются, кусаются не унимаются.</i>	(кусаем верхнюю губу)
<i>А губы то хохочут, то сильно обижаются</i>	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
<i>То весело хохочут, то снова обижаются</i>	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
<i>Зубам надоело кусать — стали язык жевать</i>	(жуем язык боковыми зубами).
<i>Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!</i>	
<i>Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь</i>	(проводим языком между верхней губой и зубами).
<i>Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!</i>	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

**Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за педагогом все движения.*

Тема 3.5. Ладово-интонационные навыки - 12 часов (теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа:

Вокальное интонирование как средство для развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Вокально-интонационная координация. «Глиссандирование». Интонация в пении и ее выразительные возможности.

Практика 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Работа над формированием ладово-интонационных навыков: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов. Выполнение специальных упражнений на формирование и закрепление вокально-интонационной координации: «расслабление»

зжатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму, интенсивный контроль пения слухом. Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.6. Унисоны и подголоски - 8 часов (теория – 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа:

Понятия: унисон, подголосок. Роль унисонного пения в вокале. Вокальная игра «Эхо».

Практика 6 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения. Слушание музыкальных произведений. Пение в унисон. Вокальная игра «Эхо».

Тема 3.7. Пение «а саррелла» - 6 часов (теория – 1 час, практика - 5 часа).

Теория – 1 час:

Понятие - «а саррелла». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato).

Практика 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения. Слушание музыкальных произведений в исполнении «а саррелла». Разучивание музыкального произведения.

Тема 3.8. Теория музыки - 6 часов (теория - 1 час, практика – 5 часов).

Теория – 1 час:

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика 5 часов:

Распевки. Чтение нот с листа. Разучивание несложного детского музыкального произведения по нотам.

Тема 3.9. Певческие голоса их разновидности - 6 часов (теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория – 1 час:

Певческие голоса и их классификации. Голосоведение, его особенности и разновидности. Тембр голоса и его виды.

Практика 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение простейших попевок а саррелла. Слушание музыкальных произведений в исполнении мастеров вокального искусства с различными голосами.

IV. Воспитание музыкального восприятия - 22 часа (теория - 4 часа, практика – 18 часов).

Тема 4.1. «Программность» и «изобразительность» в музыке - 10 часов (теория - 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа:

Программная музыка. Понятие изобразительности в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.

Практика – 8 часов:

Слушание академической музыки. Анализ выразительных и изобразительных средств. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

Тема 4.2. Музыка и другие виды искусства - 12 часов (теория - 2 часа, практика -10 часов).

Теория – 2 часа:

Выразительные средства музыки. Содержание и форма в музыке. Традиция и современность. Музыка и литература.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных произведений на стихи известных русских поэтов.

V. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность -68 часов (теория - 11 часов, практика - 57 часов).

Тема 5.1. Сценическое мастерство - 12 часов (теория - 2 часа, практика – 10 часов).

Теория – 2 часа:

Интонация и выразительность исполнения. Способы преобразования интонации в художественный образ. Специфические приёмы исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Работа над преобразованием интонации в художественный образ. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Тема 5.2. Звукозапись -8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов).

Теория – 3 часа:

Понятие – звукозапись. Запись вокала и инструментов. Программы звукозаписи, хранение звукозаписи на различных носителях.

Практика – 5 часов:

Отработка навыков и умений, необходимых для работы в студии звукозаписи.

Тема 5.3. Постановочная работа - 30 часов (теория - 3 часа, практика - 27 часов).

Теория – 3 часа:

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, сценическая роль. Режиссёрский замысел.

Практика – 27 часов:

Постановка концертных номеров, работа над гримом, костюмами. Работа над песенным и сценическим образом.

Тема 5.4. Репетиционная работа - 18 часов (теория - 3 часа, практика - 15 часов).

Теория – 3 часа:

Хоровые и ансамблевые репетиции: особенности, правила и порядок их проведения. Культура взаимоотношений артистов во время проведения репетиций.

Практика – 15 часов:

Совершенствование и шлифовка исполнительских навыков вокалистов на рабочих репетициях. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

VI. Концертно-исполнительская деятельность -30 часов (практика).

Итоговый концерт.

VII. Педагогическая диагностика -2 часа (практика).

Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание по предмету «Вокальный ансамбль».

I. Вводное занятие – 2 часа (теория).

Теория: Объяснение целей и задач 4-го года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

II. Педагогическая диагностика - 2 часа (практика).

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

III. Вокально-интонационная работа - 68 часов (теория – 19 часов, практика – 48 часов).

Тема 3.1. Вокальные упражнения - 10 часов (теория – 1 час, практика - 9 часов).

Теория – 1 час:

Вокал и развитие голоса. Постановка голоса. Диапазон голоса. Основы правильного пения – диафрагменное дыхание и свободный резонаторный звук. Вокальные упражнения и общие правила их выполнения (закрепление ранее полученных знаний).

Практика 9 часов:

Упражнения на разогрев голоса (распевка).

Выполнение специальных упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений на развитие субтона.

Тема 3.2. Вокально-певческая установка упражнения - 4 часа (теория -2 часа, практика - 2 часа).

Теория – 2 часа:

Правила вокально-певческой установки. Пение как сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани, резонаторов. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы.

Практика – 2 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Распевки. Совершенствование навыков пения, сидя и стоя. Пение музыкального произведения.

Тема 3.3. Унисоны и подголоски - 4 часа (теория - 2 часа, практика - 2 часа).

Теория – 2 часа:

Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). «Подголосочная полифония».

Практика – 2 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Распевки. Слушание и анализ музыкальных произведений. Совершенствование навыка пения в унисон с подголосками.

Тема 3.4. Певческое дыхание - 4 часа (теория - 2 часа, практика - 2 часа).

Теория – 2 часа:

Дыхание и здоровье. Дыхание при звуковедении staccato. Голос и речь. Певческое дыхание как основа вокальной работы. Характеристика верхнего, нижнего и смешанного типов дыхания. Функции голосовых связок и контроль их работы (закрепление ранее изученного материала). Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Цепное дыхание.

Практика – 2 часа:

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Цезуры. Отработка приёмов «цепного дыхания». Отработка навыка регулирования подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

Тема 3.5. Дикция и артикуляция - 6 часов (теория - 1 час, практика - 5 часов).

Теория – 1 час:

Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Певческие форманты и гармонические обертоны гласных, связанные с музыкальной природой звука.

Практика – 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи (произносить в полголоса, шёпотом, с тоской, с вопросом, с запятой, перенос ударения, стараясь как можно четче):

1. П-Б, Т-Д, К-Г
2. ПИ, ПЭ, ПА, ПО, ПУ, ПЫ
3. ПИ, ПЕ, ПЯ, ПЁ, ПЮ, ПИ
4. БИ, БЭ, БА, БО, БУ, БЫ

5. БИ, БЕ, БЯ, БЁ, БЮ, БИ

6. ПЭ-БЭ, ПА-БА, ПО-БО, ПУ-БУ, ПЫ-БЫ

7. ПИП - ПЭП - ПАП - ПОП - ПУП – ПЫП

8. ПИББА - ПЭББА - ПАББА - ПОББА - ПУББА – ПЫББА

9. ПИБИБИП – ПЭБЭБЭП – ПАБАБАП – ПОБОБОП – ПУБУБУП – ПЫБЫБЫП

10. ТИДИДИ – ТЭДЭДЭ – ТАДАДА – ТОДОДО – ТУДУДУ - ТЫДЫДЫ

11. ТИ – ТЭ – ТЯ – ТЁ – ТЮ – ТИ

12. РА-РЯ, РУ-РЮ, РЫ-РИ, РЕ-РЭ, РО-РЁ

13. трр..-тррь..., трр..-тррь..

14. УГУ - с закрытым ртом

15. М - мычание

Пение на legato и staccato.

Тема 3.6. Ладointонация - 4 часа (теория - 2 часа, практика - 2 часа).

Теория – 2 часа:

Свободное развитие ладointонации в древнерусской певческой культуре.

Григорианское пение, его лады, интонации.

Практика – 2 часа:

Слушание и анализ произведений мастеров полифонии. Выполнение упражнений на разогрев вокально – певческого аппарата. Совершенствование ладово-интонационных навыков: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов. Пение музыкальных произведений.

Тема 3.7. Атака звука - 4 часа (теория - 2 час, практика - 2 часа).

Теория – 2 часа:

Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Практика – 2 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Упражнения на различные интервалы. Упражнения с постепенным расположением звуков. Пение музыкального произведения.

Тема 3.8. Двухголосное пение - 18 часов (теория - 3 часа, практика - 15 часов).

Теория – 3 часа:

Двухголосное пение: виды двухголосия.

Практика – 15 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Отработка навыка исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Пение музыкального произведения.

Тема 3.9. Динамический ансамбль - 8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов).

Теория - 3 часа:

Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Динамика - как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

Практика – 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение упражнений на формирование навыка контроля за собственным пением и пением товарищей. Выработка у всех участников ансамбля одинакового принципа регулирования громкости звука посредством певческого дыхания и использования резонаторов (выполнение упражнений на филирование и усиление звука с помощью мышц живота, пение открытых гласных).

Тема 3.10. Теория музыки - 6 часов (теория - 1 час, практика - 5 часов).

Теория 1 час:

Гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика – 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок. Выполнение специальных упражнений по вокалу для разработки и развития голоса.

IV. Воспитание музыкального восприятия - 4 часа (теория -2 часа, практика – 2 часа).

Тема 4.1. Композиторы начала XIX века - 2 часа (теория - 1 час, практика - 1 час).

Теория – 1 час:

Природа в творчестве композиторов. Творчество великих композиторов начала XIX века.

Практика – 1 час:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Слушание музыкальных произведений композиторов начала XIX века.

Тема 4.2. Бытовой романс – 2 часа (теория – 1 час, практика - 1 час).

Теория – 1 час:

Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

Практика – 1 час:

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала.

V. Музыкально-творческая деятельность - 56 часов (теория -12 часов, практика - 44 часа).

Тема 5.1. Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение - 16 часов (теория – 4 часа, практика - 12 часов).

Теория – 4 часа:

Средства воплощения музыкально-игрового образа. Связь музыкально-художественного образа с понятием музыкальной темы.

Музыкально-художественный образ в песенном творчестве.

Практика – 12 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Практическая работа над созданием музыкально-художественного образа.

Пение музыкального произведения.

Тема 5.2. Вокально-исполнительская культура - 20 часов (теория – 4 часа, практика - 16 часов).

Теория – 4 часа:

Особая роль искусства как феномена культуры. Вокальное исполнительство как самостоятельный вид искусства. Страницы истории и практики художественного пения.

Практика – 16 часов:

Слушание музыкальных произведений в инструментальном, хоровом и вокальном исполнении. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Пение музыкальных произведений с последующим анализом.

Тема 5.3. Театрализация - 10 часов (теория – 3 часа, практика - 7 часов).

Теория – 3 часа:

Театральное искусство и вокал. Театрализация и драматизация народной песни.

Практика – 7 часов:

Проведение игр, направленных на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации обучающихся. Этудная работа.

Тема 5.4. Звукозапись - 10 часов (теория – 2 часа, практика - 8 часов).

Теория – 2 часа:

Страницы истории звукозаписи. Звукозапись как творческий процесс. Компьютерной звукозапись и технология ее практического применения.

Практика – 8 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голосовых связок.

Практическая работа вокалистов в студии звукозаписи.

VI. Подготовка репертуара - 76 часов (теория – 20 часов, практика - 56 часов).

Тема 6.1. Постановочная работа – 30 часов (теория - 10 часов, практика - 20 часов).

Теория – 10 часов:

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

Практика – 20 часов:

Работа над устранением трудностей исполнения. Впевание музыкального материала, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Постановка номеров. Совершенствование навыков поведения на сценической площадке.

Тема 6.2. Репетиционная работа – 46 часов (теория - 10 часов, практика - 36 часов).

Теория – 10 часов:

Словесный текст музыкального произведения и его содержание. Сценический образ.

Практика – 36 часов:

Совершенствование и шлифовка исполнительских навыков вокалистов на рабочих репетициях. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

VII. Концертно-исполнительская деятельность - 4 часа (практика).

Итоговый концерт.

VIII. Педагогическая диагностика - 4 часа (практика).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

I. Вводное занятие – 2 часа (теория).

Теория: Объяснение целей и задач 4-го года обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Организационные вопросы.

II. Педагогическая диагностика - 2 часа (практика).

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

III. Вокально-техническая работа - 70 часов (теория - 19 часов, практика – 51 час).

Тема 3.1. Вокальные упражнения - 8 часов (теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа:

Общие правила выполнения вокальных упражнений. Понятия: звук, концентрация звука, сила звука, тембр (закрепление ранее изученного материала).

Практика – 6 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений для развития вокала, голоса, концентрацию и силу звука, глубину и красоту тембра. Пение музыкальных произведений.

Тема 3.2. Вокально-певческая установка. Звукообразование и звуковедение - 8 часов (теория - 2 часов, практика - 6 часов).

Теория – 2 часа:

Основные правила вокально-певческой установки. Основы звукообразования и приёмы звуковедения: Legato (легато), Staccato (стаккато), Non legato (нон легато).

Практика – 6 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений для совершенствования навыков вокально-певческой установки. Вокализация гласных. Пение музыкальных произведений различными приёмами звуковедения: Legato (легато), Staccato (стаккато), Non legato (нон легато).

Тема 3.3. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция - 6 часов (теория -2 часа, практика - 4 часа).

Теория – 2 часа:

Вокализация гласных.

Практика – 4 часа:

Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики, направленных на совершенствование навыков певческого дыхания. Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение упражнений для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании. Выполнение артикуляционных упражнений, «разогревающих» голосовой аппарат. Дикционный и артикуляционный тренинг:

1.Корабли лавировали, Лавировали, да не вылавировали.

2.Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

3.Сшит колпак, да не по-колпаковски, Слышит колокол, да не по-кололоковски.

Для выработки ясной и четкой дикции пение шутки-прибаутки «На лугу» и песенок:

«Песенка про дикцию» и

МА, МА, МЭ, МЭ, МИ, МО, МУ,

Два теленка на лугу,

РА, РА, РЭ, РЭ, РИ, РО, РУ,

Щиплют сочную траву.

ГРА, ГРА, ГРЭ, ГРЭ, ГРИ, ГРО, ГРУ

Волки прячутся в лесу.

ДА, ДА, ДЭ, ДЭ, ДИ, ДО, ДУ,

Я к телятам побегу.

ЗА, ЗА, ЗЭ, ЗЭ, ЗИ, ЗО, ЗУ,

От волков постерегу.

НА, НА, НЭ, НЭ, НИ, НО, НУ,

Очень я телят люблю.

ЛЯ, ЛЯ, ЛЕ, ЛЕ, ЛИ, ЛЕ, ЛЮ,

Их водичкой напою.

Артикуляционная гимнастика. На слова «ВАО», «ГАО», «ДАО» нижняя челюсть полностью свободно открывается и закрывается. Затем, эти же слова произносятся при положении головы ровно, с наклонами в правую сторону, перед собой, в левую сторону.

1) Распевка на одном звуке со слогами: «МА», «МЭ», «МИ», «МО», «МУ».

2) Поступенное движение вверх, вниз: «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ».

3) Скачки-пение по звукам развернутого трезвучия.

4) Упражнение на диафрагму, с резким выталкиванием звуков.

5) Распевка на протяжный звук (кантилена):

«СОМНА-А-А-АМБУЛА».

Пение музыкальных произведений.

Тема 3.4 Атака звука – 6 часов (теория - 2 часа, практика - 4 часа).

Теория – 2 часа:

Звукоизвлечение. Сила звука. Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая, предыхательная.

Динамические оттенки.

Практика – 4 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Выполнение специальных упражнений на свободе звукоизвлечения, овладение умением регулировать силу звука, использовать динамические оттенки - упражнение на филирование звуков – pp – crescendo – ff – diminuendo – pp.

Тема 3.5. Ладово-интонационные навыки - 8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов).

Теория – 3 часа:

Понятия: канон, интервал, аккорд, мелодическая импровизация. Особенности пения в канон, интервал.

Практика – 5 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций.

Тема 3.6. Интонационный ансамбль - 12 часов (теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория – 2 часа:

Мелодическое интонирование. Высотно-интонационный ансамбль.

Ансамбль строя и интонационный ансамбль.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Практическая работа над чистотой звучания отдельных ступеней, интервалов и аккордов. Совершенствование умения петь интонационно чисто. Пение музыкального произведения.

Тема 3.7. Ритмический и дикционный ансамбль – 12 часов (теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория – 2 часа:

Ритмический ансамбль: темп, метр и ритмом хорового исполнения. Дикционный ансамбль: правила и манера формирования гласных и согласных звуков, особенности произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Вокально-хоровая работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Пение музыкального произведения.

Тема 3.8. Двухголосное пение - 10 часов (теория - 4 часа, практика - 6 часов).

Теория – 4 часа:

Двухголосие. Особенности двухголосного пения музыкального произведения с сопровождением и а саррелла (закрепление ранее полученных знаний).

Практика – 6 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Совершенствование умения двухголосного пения музыкального произведения с сопровождением и а саррелла.

IV. Теория музыки – 2 часа (теория – 1 час, практика - 1 час).

Теория – 1 час:

Нотный стан. Длительность нот (закрепление ранее полученных знаний). Понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации.

Практика – 1 час:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Нотный диктант. Разучивание вокальных партий по нотам.

V. Гигиена голоса - 6 часов (теория).

Гигиена голоса и режим певца. Правила безопасности» для вокалиста. Гигиена голоса в условиях напряженной работы.

VI. Воспитание музыкального восприятия - 8 часов (теория - 2 часа, практика - 6 часов).

Тема 6.1. Музыка моего народа - 4 часа (теория - 1 час, практика – 3 часа).

Теория – 1 час:

Творчество русских композиторов: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.

Практика – 3 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Слушание и анализ музыкальных произведений русских композиторов: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.

Тема 6.2 Музыкальная драматургия - 4 часа (теория - 1 час, практика - 3 часа).

Теория – 1 час:

Понятие «драматургия». Специфика и природа оперной музыки, её основное отличие от музыки концертной - симфонической, камерной, ораториальной. Композитор как музыкальный живописец событий, действий, создатель человеческие типов и характеров своих персонажей, конкретных предлагаемых обстоятельств, обстановки и атмосферы происходящего действия.

Практика – 3 часа:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Просмотр и слушание оперы. Анализ драматургических приёмов и решений. Пение музыкального произведения.

VII. Музыкально-творческая деятельность - 68 часов (теория – 18 часов, практика - 50 часов).

Тема 7.1. Музыка и искусство - 14 часов (теория - 4 часа, практика - 10 часов).

Теория – 4 часа:

Музыка и хореография. Русский классический балет. Опера как синтез музыки, вокала и танца.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Просмотр видеозаписей фрагментов известных опер. Разучивание вокального произведения в академической манере исполнения.

Тема 7.2. Сценическое мастерство - 14 часов (теория - 4 часа, практика - 10 часов).

Теория – 4 часа:

Создание творческого образа. Наглядно-образные и словесные методы.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Практическая работа над созданием сценического образа на основе наглядно-образных и словесных методов.

Тема 7.3. Основы грима - 12 часов (теория - 2 часа, практика - 10 часов).

Теория – 2 часа:

Сценический грим как средство для передачи сути сценического образа. Макияж и чувство меры. Типы и формы лица; живописные приёмы изменения формы глаз, губ, бровей.

Практика – 10 часов:

Показ видеозаписей мастеров вокала в сценическом гриме. Практическая работа: «Наложение грима в соответствии со сценическим образом». Выполнение упражнений на разогрев голоса.

Тема 7.4. Импровизация - 14 часов (теория - 4 часа, практика - 10 часов).

Теория – 4 часа:

Импровизация в истории музыкального творчества.

Виды мелодической импровизации. Тематизм и экспозиционность. Мелодическая линия как основа для импровизации в любом стиле.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Слушание мастеров джаза. Выполнение упражнений на приобретение ритмических и мелодических навыков импровизации.

Тема 7.5. Звукозапись - 14 часов (теория - 4 часа, практика - 10 часов).

Теория – 4 часа:

Особенности работы вокалиста в студии звукозаписи. Правила работы с микрофоном.

Практика – 10 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Практическая работа: «Звукозапись музыкальных произведений в исполнении вокалистов».

VIII. Подготовка репертуара - 52 часа (практика).

Тема 8.1. Постановочная работа – 26 часов (практика).

Постановка концертных номеров, работа над гримом, костюмами. Работа над песенным и сценическим образом.

Тема 8.2. Репетиционная работа – 26 часов (практика).

Практика – 26 часов:

Выполнение упражнений на разогрев голоса. Совершенствование и шлифовка исполнительских навыков вокалистов на рабочих репетициях. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.

IX. Концертно-исполнительская деятельность - 4 часа (практика).

Итоговый концерт.

X. Педагогическая диагностика - 2 часа (практика).

Диагностика знаний, умений, навыков на конец учебного года.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. Вводное занятие (1 час: теория - 1 час). *Теория – 1 час.* Знакомство с обучающимися. Беседа: виды искусства, свойства музыкального звука, композитор, слушатель. Цель и задачи курса. Музыка в жизни общества. Меры безопасности.

2. Музыкальный звук (1 час: теория - 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Свойства музыкального звука. Музыкальные звуки и шумовые. Высокие и низкие звуки. Клавиатура. Диапазон и регистры. Названия октав. *Практика – 30 минут.* Слуховой анализ. Игра на фортепиано последовательности нот, октав с их названием.

3. Основы нотной записи (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Скрипичный ключ. Нотный стан. Размещение нот на нотном стане. *Практика – 1 час.* Запись в тетрадах нот. Игра «Путешествие в царство Королевы Музыки». Игра на фортепиано последовательности нот, октав с их названием.

4. Длительности (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Разновидности длительностей. Пирамида длительностей. *Практика – 1 час.* Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Анализ на слух.

5. Паузы (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Понятие пауза. Виды пауз. Размещение пауз на нотном стане. *Практика – 30 минут.* Запись в тетрадах пауз. Ритмические упражнения. Пение номеров, в которых встречаются эти виды пауз.

6. Ритм (2 часа: теория – 30 минут, практика – 1,5 часа). *Теория – 30 минут.* Ритмический рисунок. Пульс. Доля. Такт. Метр. Ритмослоги. Размер 2/4. *Практика – 1,5 часа.* Группировка. Ритмические упражнения: воспроизведение услышанного ритма хлопками; чтение с листа ритмического рисунка при помощи ритмослогов; написание ритмических диктантов; сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Ритмический диктант.

7. Лад (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Звукоряд. Диатоника. *Практика – 30 минут.* Анализ на слух. Упражнения: пение звукоряда в восходящем и нисходящем движении с

показом ступеней жёстами; определение на слух и пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу.

8. Размер 2/4 (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Характеристика размера. Показ схемы дирижирования. Наличие сильных и слабых долей. Объяснение того, какие длительности и сколь их содержится в одном такте. *Практика – 30 минут.* Группировка длительностей в такте. Анализ на слух. Пение номеров с размером 2/4.

9. Система ручных жестов (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Первоначальный показ и объяснение системы. Ступени. *Практика – 30 минут.* Пение музыкальных номеров с показом каждой ступени жёстами. Упражнения на развитие координации ручных жестов с голосом; умения соотносить название ступеней с нотами того звукоряда, в котором идет работа.

10. Хроматизм и альтерация (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория –*

30 минут. Понятие «хроматизм» и «альтерация». Разбор условий, при которых возможна альтерация. Хроматическая гамма. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. *Практика – 30 минут.* Анализ на слух. Игра на фортепиано нот с альтерацией и хроматической гаммы.

11. Тональность (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.*

Понятие Гамма. Понятие Тоника. Мажорные и минорные тональности (с 1-м знаком): C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. Запись в тетради гамм. *Практика – 1 час.* Исполнение гамм в восходящем и нисходящем движении. Пение упражнений в гамме. Параллельные и одноименные тональности. Определение на слух натурального мажора и минора. Вводные звуки. Написание музыкальных диктантов в изучаемых тональностях.

12. Простые размеры (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.*

Повторение 2/4. Характеристика размеров 3/4, 4/4. Показ схемы дирижирования. *Практика – 1 час.* Определение на слух размера 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические упражнения. Группировка длительностей. Анализ на слух.

13. Чтение нот с листа (сольфеджирование) (3 часа: практика – 3 часа). *Практика – 3 часа.* Пение музыкальных номеров первого года обучения.

14. Музыкальный диктант (2 часа: практика - 2 часа). *Практика – 2 часа.* Работа над умением определить ноты на слух и умение быстро их записать. Правила написания музыкального диктанта.

15. Игра на детских шумовых инструментах (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Игра в оркестре. Игра: «Дирижер и оркестр». Ритмические упражнения с использованием детских шумовых инструментов.

16. Вокально-интонационные навыки (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа). *Теория – 1 час.* Певческая установка. Певческое дыхание. Вокально-хоровые понятия: хор, солист, ансамбль. Правила охраны детского голоса. *Практика – 2 часа.* Пение нот, ступеней, вокальные упражнения на одной ноте и постепенное движение вверх и вниз. Пение канонов, трезвучий, интервалов. Пение простых мелодий с листа, музыкальных номеров первого года обучения с сопровождением и без сопровождения.

17. Целостный анализ (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Слушание произведений мировой классической музыки. Определение на слух характера и настроения музыки, ее жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д. Игра на развитие воображения «Фантазируем под музыку».

18. Ритмические упражнения (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Ритмические упражнения, Ритмические диктанты. Игра «Простучи ритм».

19. Анализ элементов музыкального языка (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 30 минут. Практика – 30 минут.* При прослушивании музыкальных произведений проводится анализ конкретных элементов музыкального языка (лад, темп и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии нужно не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, направление мелодической линии.

20. Импровизация (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии. Сочинение ритмического рисунка на

заданный текст. Музыкальная игра «Композитор». Музыкальная игра «Сочини партитуру». Игра «Придумываем под музыку». Рисуем рисунки к прослушанным музыкальным произведениям.

21. Итоговое занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Опрос по теоретическим правилам. *Практика – 30 минут.* Проверяются: чувство ритма, музыкальный слух. Навык грамотной записи нотного текста. Координация между слухом, голосом и жестом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Краткое повторение пройденных тем первого года обучения. *Практика – 30 минут.* Пение музыкальных номеров. Группировка длительностей.

2. Басовый ключ (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Обозначение. Правило записи. Порядок чтения нот. Запись в тетради. *Практика – 1 час.* Упражнение: ноты считываются по басовому ключу, поются при этом в удобном для голоса регистре - в первой октаве. Самостоятельная работа по перенесению мелодии из басового ключа в скрипичный и наоборот. Пение музыкальных номеров в басовом ключе.

3. Тональность (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Повторение пройденных тональностей в первом году. Мажорные и минорные тональности (с 2-мя знаками): D-dur, h-moll, B-dur, g-moll. Устойчивые и неустойчивые ступени. *Практика – 1 час.* Пение мелодических упражнений в изучаемых тональностях. Музыкальный диктант в данных тональностях.

4. Главные трезвучия лада (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Определение понятия трезвучие. Главные ступени лада и их названия (тоника, субдоминанта, доминанта). Главные трезвучия. Построение в тетради. *Практика – 1 час.* Пение трезвучий на главных ступенях лада в основном виде. Анализ на слух.

5. Лига. Точка. Фермата. Реприза (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут).

Теория – 30 минут. Обозначение в нотах и правила употребления. Разбор музыкальных примеров. *Практика – 30 минут.* Пение номеров, где обозначены лиги, ноты с точками и ферматы, репризы. Музыкальный диктант, в котором встречаются слигованные ноты и ноты с точками. Ритмические упражнения.

6. Сольфеджирование (4 часов: теория – 1 час, практика – 3 часа). *Теория – 1 час.*

Объяснение понятия и принципа сольфеджирования. Написание мелодий, музыкальных номеров. *Практика – 3 часа.* Пение по нотам с дирижированием (сольфеджирование). Работа над развитие ладогармонического слуха. Работа над чистой интонации. Мелодические упражнения и пение канонов.

7. Тон, полутон (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.*

Понятие тон, полутон. Построение в тетради от заданных нот вверх и вниз. Различные задания на построение полутонов и тонов. *Практика – 1 час.* Игра на фортепиано полутонов и тонов.

8. Простые интервалы (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа). *Теория – 1,5*

часа. Понятие «интервал». Ступеневая и тоновая величина интервала. Строение интервала. *Практика – 1,5 часа.* Построение интервалов на фортепиано и в тетради от данной ноты вверх и вниз. Пение интервалов, определение на слух.

9. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа). *Теория – 1,5*

часа. Характеристика размеров. Показ схемы дирижирования. Правила группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. *Практика – 1,5 часа.* Пение номеров с дирижированием. Ритмические упражнения. Самостоятельные задания на группировку длительностей. Прослушивание музыкальных примеров на размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, определение размера на слух.

10. Пунктирный ритм (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30*

минут. Определение понятия пунктирный ритм. Запись в тетрадах пунктирного ритма на разных длительностях. *Практика – 30 минут.* Пение мелодий с пунктирным ритмом. Ритмический и музыкальный диктанты на пунктирный ритм. Ритмические упражнения.

- 11. Затакт (1 час: теория - 30 минут, практика – 30 минут). Теория – 30 минут.** Определение понятия затакт. Запись в тетради номеров, которые начинаются с затакта. *Практика – 30 минут.* Пение и дирижирование номеров с учетом затакта. Ритмический и музыкальный диктанты с учетом затакта.
- 12. Натуральный мажор и минор (1 час: теория - 30 минут, практика – 30 минут). Теория – 30 минут.** Объяснение темы. Умение различать на слух мажор и минор. *Практика – 30 минут.* Музыкальный диктант. Пение мажорных и минорных гамм. Определение на слух натурального мажора и минора.
- 13. Гармонический мажор и минор, мелодический минор (1 час: теория - 30 минут, практика – 30 минут). Теория – 30 минут.** Объяснение темы. Умение различать на слух мажор, минор и их виды. *Практика – 30 минут.* Определение на слух гармонического мажора и минора, мелодического минора. Музыкальный диктант. Пение гамм.
- 14. Игра на детских шумовых инструментах (2 часа: практика – 2 часа). Практика – 2 часа.** Игра по партиям на разный ритмический рисунок. Игра в оркестре. Игра «Придумай партитуру».
- 15. Вокально-интонационные навыки (2 часа: практика – 2 часа). Практика – 2 часа.** Пение нот, ступеней, вокальные упражнения на одной ноте и постепенное движение вверх и вниз. Пение канонов, трезвучий, интервалов. Пение простых мелодий с листа, музыкальных номеров второго года обучения с сопровождением и без сопровождения. Пение ступеней по болгарской столбце.
- 16. Целостный анализ (1 час: практика – 1 час). Практика – 1 час.** Слушание произведений мировой классической музыки. Определение на слух характера и настроения музыки, ее жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д. Игра на развитие воображения «Фантазируем под музыку».
- 17. Ритмические упражнения (2 часа: практика – 2 часа). Практика – 2 часа.** Ритмические упражнения, Ритмические диктанты. Игра «Простучи ритм».

18. Анализ элементов музыкального языка (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Практика – 1 час. При прослушивании музыкальных произведений проводится анализ конкретных элементов музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

19. Импровизация (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.*

Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии. Сочинение ритмического рисунка на заданный текст. Музыкальная игра «Композитор». Музыкальная игра «Сочини партитуру». Игра «Придумываем под музыку». Рисуем рисунки к прослушанным музыкальным произведениям.

20. Итоговое занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Опрос теоретических правил. Построение в тетради полутонов, тонов, интервалов, трезвучий. *Практика – 30 минут.* Пение номеров с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (одного из номеров). Мелодический и ритмический диктанты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Краткое повторение пройденных тем второго года обучения. *Практика – 30 минут.* Сольфеджирование. Анализ на слух.

2. Квинтовый круг (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.*

Определение понятия «квинтовый круг». Объяснение принципа следования тональностей. Квинтовый круг мажорных тональностей. Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей. *Практика – 1 час.* Выполнение различных заданий в тетради.

3. Тональность (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Повторение пройденных тональностей второго года обучения. Мажорные и минорные тональности (с 3-мя знаками): Es-dur, c-moll, A-dur, fis-moll. Устойчивые и неустойчивые ступени. *Практика – 1 час.* Пение мелодических упражнений в изучаемых тональностях. Мелодический диктант.

4. Обращения главных трезвучий (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория - 1 час.* Объяснение темы обращение главных трезвучий (трезвучие – 53, секстаккорд – 6, квартсекстаккорд – 64), построение в тетради. *Практика – 1 час.* Пение главных трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков. Определение на слух главных трезвучий.

5. Четыре вида трезвучий (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Объяснение темы - мажорное трезвучие - Б.53 (б.3+м.3), минорное трезвучие - М.53 (м.3+б.3), увеличенное трезвучие - Ув.53 (б.3+б.3), уменьшенное трезвучие - Ум.53 (м.3+м.3), построение в тетради. *Практика – 1 час.* Пение и определение на слух трезвучий, игра на фортепиано.

6. 3 вида минора (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Объяснение темы – 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический, построение в тетради. *Практика – 1 час.* Определение на слух видов минора. Пение музыкальных номеров, где встречаются разные виды минора. Прослушивание музыкальных примеров, где встречаются виды разные минора.

7. Сольфеджирование, пение с листа (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Пение музыкальных номеров третьего года обучения с дирижированием.

8. Консонанс, диссонанс, тритон, Разрешение тритонов (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Понятие консонанс, диссонанс, тритон. Разрешение тритонов, построение. Игра: «Диссонанс или консонанс»; «Назови диссонанс» - опираясь на разрешение тритона, можно определить его название: ум.5 – если тритон разрешается «вовнутрь»; ув.4 – если тритон разрешается в «разные стороны». *Практика – 1 час.* Определение на слух консонансов и диссонансов. Пение интервалов, игра на фортепиано.

- 9. Обращение интервалов (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Объяснение темы обращение интервалов. Построение интервалов в тетради. *Практика – 1 час.* Определение на слух интервалов, игра на фортепиано. Пение интервалов и их обращений.
- 10. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (2 часа: теория - 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Характеристика размеров. Показ схемы дирижирования. Правила группировок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. *Практика – 1 час.* Пение номеров с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения. Пение номеров с дирижированием. Самостоятельные задания на группировку длительностей. Прослушивание музыкальных примеров с данными размерами, определение на слух размера такта.
- 11. Транспозиция мелодий (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Понятие транспозиция. Перенос мелодий в разные тональности в тетради. *Практика – 1 час.* Игра мелодий на фортепиано. Пение мелодий с транспозицией.
- 12. Мелодический и ритмический диктанты (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Мелодические и ритмические диктанты.
- 13. Игра на детских шумовых инструментах (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Дирижер и оркестр, игра по партиям, различные ритмические упражнения.
- 14. Вокально-интонационные навыки (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Пение нот, ступеней, вокальные упражнения на одной ноте и постепенное движение вверх и вниз. Пение канонов, трезвучий, интервалов. Пение простых мелодий с листа, музыкальных номеров третьего года обучения с сопровождением и без сопровождения.
- 15. Целостный анализ (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Слушание произведений мировой классической музыки. Определение на слух характера и настроения музыки, ее жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д.
- 16. Ритмические упражнения (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Ритмические упражнения, Ритмические диктанты.

17. Анализ элементов музыкального языка (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).

Теория – 1 час. Практика – 1 час. При прослушивании музыкальных произведений проводится анализ конкретных элементов музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

18. Импровизация (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.*

Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии. Сочинение ритмического рисунка на заданный текст. Музыкальная игра «Композитор». Музыкальная игра «Сочини партитуру». Игра «Придумываем под музыку». Рисуем рисунки к прослушанным музыкальным произведениям.

15. Итоговое занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Проверяется умение строить в тетради в тональностях до 3-х знаков трезвучия и их обращения, тритоны, интервалы и их обращения. *Практика – 30 минут.* Пение музыкальных номеров с дирижированием 3 года обучения. Группировка длительностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.*

Повторение пройденных тем третьего года обучения: главные трезвучия и их обращения, простые интервалы и их обращения. Построение в тетради. *Практика – 30 минут.* Сольфеджирование. Ритмические и вокальные упражнения. Транспонирование мелодий. Пение интервалов и трезвучий.

2. Тональность (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.*

Повторение пройденных тональностей третьего года обучения. Мажорные и минорные тональности (с 4-мя знаками): E-dur, cis-moll; As-dur, f-moll. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика – 1 час. Пение мелодических упражнений в изучаемых тональностях. Определение на слух нот, ступеней в данных тональностях.

3. Построение тритонов, интервалов и их обращений (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Построение в тетради тритонов, интервалов и их обращений. *Практика – 1 час.* Игра на фортепиано тритонов, интервалов и их обращений. Вокально-интонационные упражнения.

4. Построение последовательностей трезвучий и их обращений (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Построение различных аккордовых последовательностей в тетради. Прослушивание различных аккордовых последовательностей. *Практика – 1 час.* Игра на фортепиано аккордовых последовательностей (в тональностях до 4-х знаков).

5. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Последовательность: T53-S64-D64-T53 (по тонам вверх). Определение на слух последовательностей и аккордов.

6. Сольфеджирование (3 часа: практика – 3 часа). *Практика - 3 часа.* Пение музыкальных номеров с дирижированием четвертого года обучения.

7. Мелодический и ритмический диктанты (3 часа: практика – 3 часа). *Практика – 3 часа.* Запись в тетради мелодических и ритмических диктантов.

8. Группировка с паузами (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Объяснение счета и принципа группировки длительностей с паузами. Выполнение ритмических заданий в тетради. *Практика – 1 час.* Выполнение ритмических заданий на шумовых инструментах.

9. Мелодические и ритмические упражнения (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа). *Теория – 1,5 часа.* Объяснение правила мелодических и ритмических упражнений. *Практика – 1,5 часа.* Мелодические упражнения в ладу (болгарская столбца). Допевание заданной мелодии до тоники. Ритмические упражнения (прохлопывание заданного ритма, игра на детских музыкальных инструментах, группировка 2/4, 3/4, 4/4 с паузами).

10. Слуховой анализ (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Объяснение принципа слухового анализа. *Практика – 1 час.* Определение на слух: лада, тональности, интервалов, тритонов, трезвучий и их обращений.

11. Игра на детских музыкальных инструментах (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Игра в оркестре, по партиям, ритмические упражнения.

12. Вокально-интонационные навыки (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Пение нот, ступеней, вокальные упражнения на одной ноте и постепенное движение вверх и вниз. Пение канонов, трезвучий, интервалов. Пение простых мелодий с листа, музыкальных номеров четвертого года обучения с сопровождением и без сопровождения.

13. Целостный анализ (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Слушание произведений мировой классической музыки. Определение на слух характера и настроения музыки, ее жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д. Игра на развитие воображения «Фантазируем под музыку».

14. Ритмические упражнения (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Ритмические упражнения, Ритмические диктанты.

15. Анализ элементов музыкального языка (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа). *Теория – 1,5 часа. Практика – 1,5 часа.* При прослушивании музыкальных произведений проводится анализ конкретных элементов музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

16. Импровизация (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии. Сочинение ритмического рисунка на заданный текст. Музыкальная игра «Композитор». Музыкальная игра «Сочини партитуру».

17. Итоговое занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). Проверяется умение строить и петь в тональностях до 4-х знаков трезвучия и их обращения, тритоны, интервалы и их обращения. Игра последовательностей на фортепиано. Пение музыкальных номеров четвертого года обучения с дирижированием. Группировка. Ритмические и мелодические упражнения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «СОЛЬФЕДЖИО»
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

1. Вводное занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). Повторение пройденных тем четвертого года обучения.

2. Тональность (H-dur, gis-moll; Des-dur, b-moll; Fis-dur, dis-moll; Ges-dur, es-moll) (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа). *Теория – 1,5 часа.* Повторение пройденных тональностей четвертого года обучения. Мажорные и минорные тональности (с 5-ю и 6-ю знаками): H-dur, gis-moll; Des-dur, b-moll; Fis-dur, dis-moll; Ges-dur, es-moll. Устойчивые и неустойчивые ступени. *Практика – 1,5 часа.* Пение мелодических упражнений и музыкальных номеров в изучаемых тональностях.

3. Буквенное обозначение звуков и тональностей (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут). *Теория – 30 минут.* Теоретические сведения. Составление таблицы. *Практика – 30 минут.*

4. Синкопа, слигванные ноты (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Понятие синкопы. Виды синкоп. *Практика – 1 час. Практика – 1 час.* Пение номеров.

5. Группировка длительностей (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час). *Теория – 1 час.* Объяснение сложных группировок. Правила группировки. *Практика – 1 час.* Выполнение сложных группировок в тетради и у доски.

6. Сольфеджирование (3 часа: практика – 3 часа). *Практика - 3 часа.* Пение музыкальных номеров с дирижированием пятого года обучения.

- 7. Септаккорды D7 (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Объяснение материала. Название тонов септаккордов (с его основания). *Практика – 1 час.* Построение септаккорда в тетради и у доски, игра на фортепиано, определение на слух.
- 8. Мелодические и ритмические диктанты (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Мелодические и ритмические диктанты.
- 9. Транспонирование мелодий (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Объяснение правила транспонирования мелодий в разные тональности. *Практика – 1 час.* Отработка умения переносить мелодию из одной тональности в другую.
- 10. Подбор аккомпанемента (3 часа: теория – 1 час, практика – 2 часа).** *Теория – 1 час.* Объяснения правила и принципа подбора аккомпанемента к мелодиям. *Практика – 1 час.* Подбор аккомпанемента к мелодиям.
- 11. Разрешение D7 и его обращений (2 часа: теория – 1 час, практика – 1 час).** *Теория – 1 час.* Объяснение правила разрешения и обращений D7. Правила голосоведения при разрешении септаккордов. *Практика – 1 час.* Построение в тетради и у доски D7 и его обращений. Игра на фортепиано.
- 12. Вокально-интонационные навыки (3 часа: практика – 3 часа).** *Практика – 3 часа.* Пение нот, ступеней, вокальные упражнения на одной ноте и постепенное движение вверх и вниз. Пение канонов, трезвучий, интервалов. Пение простых мелодий с листа, музыкальных номеров пятого года обучения с сопровождением и без сопровождения.
- 13. Целостный анализ (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Слушание произведений мировой классической музыки. Определение на слух характера и настроения музыки, ее жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д.
- 14. Ритмические упражнения (2 часа: практика – 2 часа).** *Практика – 2 часа.* Ритмические упражнения, Ритмические диктанты.
- 15. Анализ элементов музыкального языка (3 часа: теория – 1,5 часа, практика – 1,5 часа).** *Теория – 1,5 часа. Практика – 1,5 часа.* При прослушивании музыкальных

произведений проводится анализ конкретных элементов музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

16. Импровизация (2 часа: практика – 2 часа). *Практика – 2 часа.* Импровизация мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии. Сочинение ритмического рисунка на заданный текст. Музыкальная игра «Композитор». Музыкальная игра «Сочини партитуру».

17. Итоговое занятие (1 час: теория – 30 минут, практика – 30 минут).

Проверяется умение строить и петь в тональностях до 6-ти знаков трезвучия и их обращения, тритоны, интервалы и их обращения, септаккорд D7 и его обращения. Игра последовательностей на фортепиано. Пение музыкальных номеров пятого года обучения с дирижированием. Группировка. Ритмические и мелодические упражнения. Транспонирование мелодий.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в детском объединении сольного и ансамблевого эстрадного пения - это занятие любимым делом, источник раскрепощения, возможность приобретения друзей и опыта общения, уверенности в своих силах, оптимистического настроения и гармонического развития личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки;
- академического звукообразования;
- певческого дыхания;
- четкой артикуляции;
- ансамблевого пения;
- опёртого дыхания;

- выполнения дирижерского жеста;
- слухового самоконтроля за качеством своего интонационного и позиционного вокального звучания.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

Принцип последовательности в обучении предусматривает постепенное освоение теоретических знаний и практических навыков по принципу от простого к сложному с целью творческого развития и исполнительского мастерства детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего периода обучения.

Принцип сознательности подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

Принцип перспективности обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся и ориентирован на индивидуальный уровень развития вокальных способностей ребёнка. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается не только интерес воспитанников к занятиям, но и обеспечивается необходимый рост их исполнительских возможностей.

Принцип единства технического и художественного в вокальном исполнении основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения специальных знаний, умений, навыков.

Глубина знаний, обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия форм, методов, приемов и способов, используемых на занятиях.

Методы организации образовательного процесса.

Для успешного освоения воспитанниками образовательной программы в работе применяются следующие **методы обучения**:

- практический*;
- словесный метод*;
- наглядный метод*;

- *творческий метод;*
- *метод игры;*
- *метод моделирования и импровизации музыкального образа;*
- *метод анализа и синтеза музыкального произведения;*
- *метод интегрирования разных подходов.*

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, что способствует реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач, направленных на творческое развитие обучающихся по самым различным направлениям вокального и театрального искусства (вокал, ансамблевое исполнение, пластическая выразительность, сценическое мастерство и т.п.) Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Типы занятий:

- *комбинированное занятие;*
- *занятие сообщения и усвоения новых знаний;*
- *занятие повторения и обобщения полученных знаний;*
- *занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;*
- *занятие применения знаний, умений и навыков.*

Виды занятий могут быть самыми разнообразными:

- *занятие-сказка;*
- *занятие-игра;*
- *занятие-концерт;*
- *занятие-соревнование;*
- *занятие-праздник;*
- *занятие-путешествие;*
- *занятие-импровизация (джазовая импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка);*
- *занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ);* и др.

В процессе обучения применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты.*

Поддержание и развитие мотивации детей к познанию и творчеству осуществляется с помощью различных способов деятельности, которые включают в себя:

- актерские упражнения;
- основы сценического действия;
- музыкальные игры и т.п.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);

- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);

- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии у воспитанников музыкального вкуса и устойчивого интереса к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов

музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- Комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально - сценических и музыкально-пластических импровизаций.

Система мониторинга эффективности образовательной программы детского объединения сольного и ансамблевого пения «Успех».

Организация образовательного процесса требует системного анализа всех этапов обучения. Эту функцию выполняет педагогическая диагностика знаний, умений, навыков.

Основными методами диагностики являются:

- экспертная оценка;
- беседа;
- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;

- контрольные задания.

Основными видами диагностики являются:

- начальная диагностика (проводится в начале учебного года);
- промежуточная диагностика (проводится на начало и конец учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце пятого года обучения).

Оценка результативности образовательной программы:

- концертные выступления;
- участие в смотрах-конкурсах;
- участие в фестивалях.

Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

4. Музыкальные инструменты: фортепиано, ноутбук, синтезатор.

5. Усилитель, микшерный пульт, радиомикрофоны.

6. Компьютер, музыкальные программы.

7. CD- проигрыватель, компакт-диски.

8. Методические нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, хора.

V. Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
2. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
7. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
8. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Литература для педагога.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007..
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
8. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизации творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.

15. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
16. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
17. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

VI Приложения

Приложение 1

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар обучающегося), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного курса на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в рамках учебного расписания).

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом году обучения.

Основным методом промежуточной аттестации на 1-5 годах обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий.

Оценка эффективности обученности предполагает соотнесение требуемых параметров и критериев, разработанных преподавателями детской школы искусств, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки обучающихся.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none">• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне• Развитость певческого диапазона• Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none"> • Метро-ритмическое чувство • Слуховая память • Звуковысотный слух 	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
вокально-музыкальной и пластической подготовки**

Диагностика музыкальных способностей воспитанников

Предмет оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух	Повторяет мелодию с ошибками	Повторяет мелодию с	Чисто воспроизводит мелодию

		подыгрыванием и подпеванием	
Качество голоса	Голос с носовым призвуком	Сиплый, охрипший голос	Чистое, звонкое звучание
Чувство ритма	Повторяет ритмический рисунок с ошибками или не повторяет	Повторение ритма после нескольких раз	С первого раза повторяет ритмический рисунок
Музыкальная память	Запоминает мелодию после трёх повторений	Запоминает мелодию после двух повторений	С первого раза повторяет мелодию

Диагностика музыкальных способностей воспитанников на начало учебного года и на конец учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкальный слух			Качество голоса			Чувство ритма			Музыкальная память		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													

14.													
15.													
	Итого:												

Диагностика развития творческих способностей обучающихся

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> •Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> •Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> •Невыразительное исполнение вокальных произведений; •
	<ul style="list-style-type: none"> •Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков 	<ul style="list-style-type: none"> •Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков 	<ul style="list-style-type: none"> •Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)
	<ul style="list-style-type: none"> •Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> •Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> •Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений •Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	<ul style="list-style-type: none"> •Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> •Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> •Неточность в воспроизведении ритмического рисунка •Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	<ul style="list-style-type: none"> •Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> •Точное воспроизведение музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> •Медленное формирование навыка запоминания и

		материала при медленном запоминании	воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; 	<ul style="list-style-type: none"> • Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса.
	<ul style="list-style-type: none"> • Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности:			
<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма 	<ul style="list-style-type: none"> • В течение всего урока держит осанку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Держит осанку, но периодически забывает. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не держит осанку.

<ul style="list-style-type: none"> • Координация 	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное восприятие 	<ul style="list-style-type: none"> • Четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
	<ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, • Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; • Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса • Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
<p>Сценическая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий 	<ul style="list-style-type: none"> • Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий 	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий

<ul style="list-style-type: none"> • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитая фантазия. Умение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитая фантазия. Неумение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не умение выстраивать линию персонажа.
	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение телом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Периодически зажимается. 	<ul style="list-style-type: none"> • Мышечные зажимы.

Диагностика развития творческих способностей обучающихся

№ /п	Фамилия, имя	Вокально-исполнительские навыки			Музыкальные способности:								
					Метро-ритмическое чувство			Слуховая память			Звуковысотный слух		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
.													
.													
.													
.													
.													
.													
.													
.													
0.													
1.													

2.														
3.														
4.														
5.														
	Итого:													

№ г/п	Фамилия, имя	Пластические способности:											
		Эмоциональная выразительност ь			Воображение			Умение создать образ			Мышечная раскрепощён ность тела		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
.													
.													
.													
.													
.													
.													
.													
.													
.													
0.													
1.													
2.													
3.													

4.													
5.													
	Итого:												

№ г/п	Фамилия, имя	Сценическая культура:											
		Осанка			Чувство ритма			Координация			Музыкальное восприятие		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
.													
..													
	Итого:												

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Приложение 2

**Педагогическая диагностика знаний по
образовательному модулю «Эстрадный вокал»**

(проводится в конце каждого учебного года).

Тестовое задание (1-й год обучения).

Вопрос №1

Какие органы участвуют в звукообразовании?

1. глаза;
2. носоглотка;
3. голосовые связки.

Вопрос №2

Правильный певческий вдох берется:

1. в плечи;
2. в живот;
3. в ребра.

Вопрос №3

Для певца имеет большое значение:

1. четкое произнесение согласных;
2. четкое произнесение гласных;
3. неактивная артикуляция.

Вопрос №4

Во время паузы необходимо:

1. петь;
2. молчать;
3. хлопать в ладоши.

Вопрос №5

Когда дирижер поднимает руки, необходимо:

1. приготовиться;
2. расслабиться;
3. пообщаться с соседом.

Вопрос №6

"Унисон - это:

1. пение в интервал;

2. пение в одну ноту;
3. одновременное исполнение аккорда.

Вопрос №7

"Динамический нюанс" - это:

1. громкость звука;
2. длительность звука;
3. отрывистость звука.

Вопрос №8

Народная песня – это песня:

1. сочинённая автором;
2. сочинённая народом;
3. сочинённая авторским коллективом.

Вопрос №9

Что из нижеперечисленного можно считать музыкальным жанром?

1. классика;
2. эстрада;
3. миниатюра.

Вопрос №10

Какие бывают ансамбли?

4. динамический;
5. ритмический;
6. строевой.

Тестовое задание (2-й год обучения).

Вопрос №1

"Сценический образ" - это

1. бытовое поведение;
2. поведение артиста, не имеющее определённых правил;
3. совокупность сценических действий артиста.

Вопрос №2

В каком месте нотного стана находится нота «МИ»?

1. на второй линейке;
2. на третьей линейке;
3. на первой линейке.

Вопрос №3

Для чего предназначены распевки-скороговорки вокалисту?

1. для активной артикуляции;
2. для расширения диапазона голоса;
3. для развития слуха.

Вопрос №4

"Степень» - это:

1. нота;
2. пауза;
3. обозначение высотности звука.

Вопрос №5

"Выразительное исполнение" - это:

1. вялое;
2. спокойное;
3. эмоциональное состояние.

Вопрос №6.

Классическая музыка – это музыка,

1. созданная народом;
2. написанная композитором;
3. исполненная хором.

Вопрос №7

"Тембр" - это:

1. окраска звука;
2. длительность ноты;
3. звуковысотность.

Вопрос №8

"Гармонический склад" - это:

1. красивое пение;
2. медленное исполнение;
3. аккордовое изложение.

Вопрос №9

"Регистр" - это:

- 1.высотность звучания;
2. общее количество нот в песне;
3. громкость исполнения.

Вопрос №10

Сценический костюм - это:

- 1.повседневная одежда;
2. нарядный эстетичный образ;
3. вычурная одежда.

Тестовое задание (3-й год обучения).

Вопрос №1.

"Скрипичный ключ" - это:

1. музыкальный инструмент;
2. приспособление для открытия дверного замка;
3. знак нотной грамоты.

Вопрос №2.

Знание истории создания музыкальных произведений -

1. играет большую роль при формировании музыкального образа;
2. играет большую роль в процессе заучивания мелодии;
3. не имеет особого значения для формирования музыкального образа;

Вопрос №3

Упражнения на разогрев голоса:

1. помогают подготовить голосовой аппарат к пению;
2. разогревают грудные и головные резонаторы;
3. не имеют особого значения;

Вопрос №4

Средства формирования музыкального образа:

1. мимика, жест;
2. чистота интонации;
3. мыслительный процесс.

Вопрос №5

Дыхательные упражнения - это:

1. упражнения на постановку дыхания;
2. зарядка для тела;
3. упражнения для постановки голоса.

Вопрос №6

Артикуляция - это:

1. четкое произнесение;
2. звуковысотность;
3. громкость пения.

Вопрос №7

"A capella" - это:

1. тихое пение;
2. громкое пение;
3. исполнение без аккомпанемента.

Вопрос №8 "Звукоряд" подразумевает

1. «поступенное» движение;
2. скачкообразное движение;
3. громкость звука.

Вопрос №9

"Гармонический ансамбль" - это

1. слаженное исполнение звуков аккорда;
2. пение в унисон;
3. пение без сопровождения.

Вопрос № 10.

Репетиция - это

1. предварительная, подготовительная работа к концерту;
2. композиция музыкального номера;
3. постановка номера.

Тестовое задание (4-й год обучения).

Вопрос №1. Что относится к активным органам артикуляционного аппарата?

1. Нос.
2. Губы.
3. Язык.
4. Нижняя челюсть.
5. Уши.
6. Глаза.
7. Голосовые связки.

Вопрос №2. Акцент - это?

1. Спокойное пропевание мелодии.
2. Подчеркивание, выделение значимых слов и слогов при пении.
3. Слушание своего собственного голоса.

Вопрос №3. Вокальная музыка - это?

1. Музыка, предназначенная для исполнения ансамблем скрипачей.
2. Музыка, предназначенная для пения.
3. Музыка, предназначенная для исполнения оркестром.

Вопрос №4. Вокализ - это?

1. Произведение, написанное композитором для исполнение голосом без слов.
2. Упражнение или этюд для голоса, исполняемые без текста, на гласную.
3. Хоровое произведение, исполняемое с текстом.

Вопрос №5. Фермата - это?

1. Одноголосное пение.
2. Очень тихое пение.
3. Знак, продлевающий звучание звука дольше, чем написано.

Вопрос №6. Назовите музыкально-сценические произведения, где задействованы:

слово, музыка, сценическое действие, живопись (декорация), танец.

1. Опера.
2. Оперетта.
3. Мюзикл.

Вопрос №7. Тембр голоса - это?

1. Возможность спеть очень высокую ноту.
2. Окраска голоса, его отличие от других голосов.
3. Возможность спеть длинную музыкальную фразу.

Вопрос №8. Правильны ли эти определения термина «альт»?

1. Низкий детский и женский голос.
2. Название партии в хоре или вокальном ансамбле.
3. Смычковый инструмент скрипичного семейства.

Вопрос №9. Диапазон голоса - это?

1. Окраска голоса.
2. Объем звуков от низкой ноты до высокой, доступной голосу.
3. Название голоса.

Вопрос №10. Цепное дыхание - это?

1. Певцы берут дыхание постоянно одновременно.
2. Вид хорового дыхания, при котором певцы берут дыхание не одновременно, а по «цепочке», поддерживая непрерывность звучания мелодии.
3. Певцы берут дыхание самопроизвольно, когда возникает необходимость.

Тестовое задание (5-й год обучения).

Вопрос №1. Особенности Орфоэпия в русском языке - это?

1. Как написано, так и произносится.
2. Произношение слов в русском языке отличается от их написания.
3. Как хочу, так и произношу.

Вопрос №2. Пение четырехголосья в академическом ансамбле - это?

1. Исполнение песни 4-мя певцами в унисон.
2. Исполнение песни певцами в ансамбле по партиям (голосам) одновременно с₁, с₂, а₁,

а₂.

3. Исполнение песни 4-мя певцами просто поочередно.

Вопрос №3. Детонация - это?

1. Точное воспроизведение высоты звука.
2. Неточное, фальшивое исполнение высоты звука.
3. Пение с закрытым ртом.

Вопрос №4. Расшифруй музыкальный термин «Полифония».

1. Одноголосное пение.
2. Вид многоголосия, в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных голосов – мелодий.
3. Одновременное пение всем ансамблем одной мелодии.

Вопрос №5. Какие бывают резонаторы?

1. Головной.
2. Ушной..
3. Грудной.

Вопрос №6. Канон - это?

1. Одноголосное пение.
2. Многоголосное пение, где все голоса поют одну мелодию, но вступают не одновременно, поочередно.
3. Пение солиста.

Вопрос №7. Камерное пение– это?

1. Исполнение романсовой и песенной лирики солистом.
2. Пение небольшими ансамблями *a cappella* и с сопровождением.
3. Пение большими хорами.

Вопрос №8. Кто написал оперу «Волшебная флейта»?

1. М.И. Глинка.
2. В.И. Моцарт.
3. П.И. Чайковский.

Вопрос №9. Либретто - это?

1. Название произведения.

2. Краткий письменный пересказ содержания оперы, оперетты, балета.

3. Термин, определяющий характер исполнения произведения.

Вопрос №10. Вид звуковедения, используемый при пении в академическом ансамбле.

1. Легато.

2. Мелодекламация.

3. Стоккатто.

Диагностика тестового задания

№ П/ п	Фамилия, имя	Вопросы										Итого	Средний % усвоения программы
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.													
...													
	Итого:												

Приложение 3

Педагогическая диагностика знаний по образовательному модулю «Сольфеджио» (проводится в конце каждого учебного года).

Тестовые задания (1-й год обучения)

Вопрос 1. У музыкального звука есть:

а) высота

б) ширина

в) глубина

Вопрос 2. Сколько линеек на нотном стане:

- а) пять
- б) шесть
- в) четыре

Вопрос 3. Ноты скрипичного ключа записываются в:

- а) верхнем регистре
- б) в среднем регистре
- в) в среднем и верхнем регистрах
- г) в нижнем регистре

Какие ноты пропущены в стихах:

Вопрос 4. На добавочной линейки в нотном доме ... живет, всех подруг, друзей веселых в гости в дом к себе зовет

- А) ми
- Б) фа
- В) до

Вопрос 5. На мосточке нота ... на линейке первой, так спокойна, посмотри, ждет друзей наверно

- А) соль
- Б) фа
- В) ми

Вопрос 6. Под линейкой под первой, как под крышей ... сидит, робко, но с большой надеждой голосок ее звучит

- А) ре
- Б) фа
- В) ля

Вопрос 7. Между первой и второй, так кажется порой, чуть уныла и грустна, поселилась нота ...

- А) ля
- Б) фа
- В) си

Вопрос 8. А на третьей посмотри, звонкий голосочек, к нам стучится нота ... это я дружочек

- А) до
- Б) ре
- В) си

Вопрос 9. Вот и осень, дождь и слякоть, облетели тополя, меж линейками в окошко с грустью смотрит нота ...

- А) ля
- Б) до
- В) ми

Вопрос 10. А повыше на второй, словно лучик золотой, ... живет не зная бед, веселее нотки нет!

- А) ми
- Б) соль
- В) ре

Тестовые задания (2-й год обучения)

Вопрос 1. Половинная нота состоит из:

- а) одной четверти и двух восьмых
- б) двух четвертей и одной восьмой
- в) трёх четвертей
- г) пяти восьмых

Вопрос 2. Длительность, равная двум восьмым, называется:

- а) половинная
- б) четверть
- в) целая
- г) восьмая

Вопрос 3. Впишите заданные длительности:

--	--	--	--	--

Восьмая четверть целая половинная шестнадцатая

Вопрос 4. Половинная нота состоит из:

- а) четверть и две восьмых
- б) три четверти
- в) восемь восьмых
- г) пять восьмых

Вопрос 5. Размер две четверти указывает, что в такте:

- а) две восьмых и четверть
- б) четверть и восьмая
- в) половинная и восьмая
- г) целая нота

Вопрос 6. Какая длительность считается 1 и 2 и 3 и 4 и:

- а) восьмая
- б) четвертная
- в) половинная
- г) целая

Вопрос 7. Какая длительность считается 1 и 2 и:

- а) восьмая
- б) половинная
- в) четверть
- г) целая

Вопрос 8. Что такое темп:

- а) скорость движения музыки
- б) чередование коротких и длинных звуков
- в) расстояние между двумя звуками

Вопрос 9. Что такое лад:

- а) окраска гаммы
- б) размер такта
- в) длительность звука

Вопрос 10. Форте значит:

- а) громко
- б) не очень громко
- в) тихо
- г) не очень тихо

Тестовые задания (3-й год обучения)

Вопрос 1. Напишите ноты малой октавы в басовом ключе:

ЛЯ МИ РЕ СИ ФА ДО СОЛЬ

Вопрос 2. Бемоль понижает звук на:

- а) тон
- б) два тона
- в) полутон
- г) приму

Вопрос 3. Неустойчивые ступени в До-мажоре:

- а) си, ре, фа
- б) до, ми, соль
- в) си, ре, фа, ля
- г) си, фа, ля

Вопрос 4. Диез повышает звук на:

- а) секунду
- б) тон
- в) полутон
- г) приму

Вопрос 5. Устойчивые ступени:

- а) I, III, V
- б) I, IV, V
- в) II, III, V
- г) VII, I, V

Вопрос 6. Какая длительность считается 1 и 2 и 3 и 4 и:

- а) восьмая
- б) четвертная
- в) половинная
- г) целая

Вопрос 7. Знак, отменяющий повышение или понижение ноты:

- а) диез
- б) бекар
- в) бемоль

Вопрос 8. Знак повторения:

- а) реприза
- б) диез
- в) бемоль

Вопрос 9. Что обозначает слово DUR:

- а) мажор
- б) минор
- в) громко

Вопрос 10. Соедините линией правильные ответы:

ДИЕЗ	Понижает звук на полтона
БЕМОЛЬ	Отменяет знаки альтерации
БЕКАР	Повышает звук на полтона

Тестовые задания (4-й год обучения)

1. Найди параллельную тональность Фа мажора:

а) ля минор

б) до мажор

в) ре минор

2. *Какая нота пишется на пятой линейке:*

а) ля

б) до

в) фа

3. *На какой ступени строится тоническое трезвучие:*

а) на третьей

б) на первой

в) на пятой

4. *Какой интервал содержит 4 ступени:*

а) октава

б) прима

в) кварта

5. *Что делает точка с длительностью:*

а) удлиняет длительность на ее половину

б) повышает на пол тона

в) удлиняет длительность на четверть

6. *На какой ступени строится субдоминантовое трезвучие:*

а) на пятой

б) на первой

в) на четвертой

7. *В каком виде минора повышается седьмая ступень:*

а) мелодическом

б) гармоническом

в) натуральном

8. *Что такое трезвучие:*

а) три звука, расположенные по терциям

б) это интервал

в) три звука подряд

9. *Перечислите чистые интервалы:*

а) прима, секунда, терция

б) прима, кварта, квинта, октава

в) секунда, секста, септима

10. *Сколько в половинной шестнадцатых:*

а) 6

б) 8

в) 16

Тестовые задания (5-й год обучения)

1. Что такое трезвучие?

А) это три звука через ноту

Б) это расстояние между двумя нотами

В) это четыре звука через ноту

2. Из каких интервалов состоит трезвучие?

А) из терций

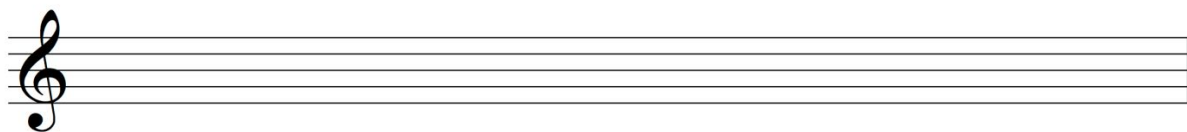
Б) из кварт

В) из секунд

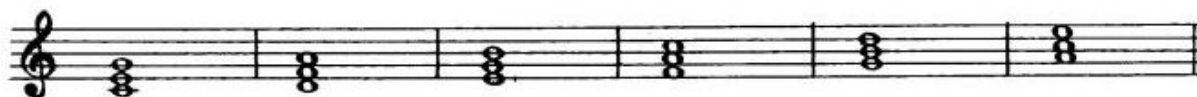
3. Так как терции бывают малыми (полтора тона) и большими (два тона), то и трезвучия будут получаться разные. Мажорное трезвучие: большая терция + малая терция, а минорное трезвучие наоборот: малая терция + большая терция. Ниже даны примеры этих трезвучий от ноты до. Попробуй построить мажорное и минорное трезвучия от ноты ре:



Мажорное Минорное



4. Сделай все трезвучия минорными. Где нужно, добавь диезы и бемоли.



5. Что такое главные трезвучия лада?

А) это трезвучия, строящиеся на определенных ступенях в гамме

Б) это мажорное и минорное трезвучия

6. На какой ступени строится тоническое трезвучие?

А) на 4

Б) на 3

В) на 1

7. На какой ступени строится субдоминанта?

А) на 4

Б) на 7

В) на 2

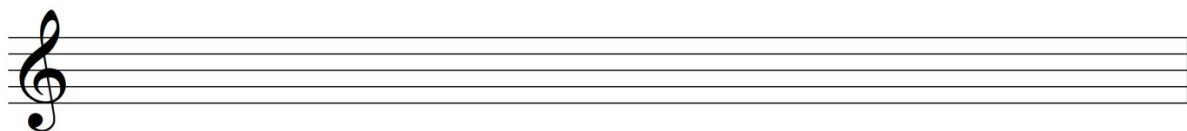
8. На какой ступени строится доминанта?

А) 6

Б) 5

В) 1

9. Построй на нотном стане главные трезвучия в тональности ре мажор:



10. Что такое обращение интервалов?

А) перемещение нижнего звука (основания) интервала на октаву вверх или перемещение верхнего звука (вершина) на октаву вниз

Б) превращение одного интервала в другой

Диагностика тестового задания

№ п/ п	Фамилия, имя	Вопросы										Итого	Средний % усвоения программы
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.													
...													
	Итого:												

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

1. «Андрей-воробей» попевка;
2. «Песня Красной шапочки» М. Дунаевский;
3. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский;
4. «Оранжевая песенка» К. Певзнер;
5. «Чунга-чанга» В. Шаинский
6. «Веселые путешественники» М. Старокадомский;
7. «Улыбка» В. Шаинский;
8. «Подарки» Б. Кравченко;
9. «Елка» А. Абрамов;
10. «Паровоз» Г. Эрнесакс;

Второй год обучения

1. «Тридцать три коровы» М. Дунаевский;
2. «Голубой вагон» В. Шаинский;
3. «Маленькая страна» И. Николаев;
4. «Уж как шла лиса» Русская народная песня;
5. «Два кота» Польская народная песня;
6. «Часы» Н. Метлов;
7. «Лошадка» Г. Пятигорский;
8. «Самая хорошая» В. Иванников;
9. «Колыбельная кисоньки» В. Чернявского;
10. «Во поле береза стояла» Русская народная песня;

Третий год обучения

1. «Чемодан» считалка;

2. «Светит солнышко для всех» А. Ермолов;
3. «Чаттануга чу-чу» Г. Уоррен;
4. «Крылатые качели» Е. Крылатов;
5. «Карусель» Д. Кабалевский;
6. «Добрый жук» А. Спадавеккиа;
7. «Ежик и мышка» В. Чернявского;
8. «Алфавит» Р. Паулса;
9. «Перепляс» В. Чернявского;
10. «Солнечная песенка» В. Чернявского;

Четвертый год обучения

1. «Дон-дон» Русская народная песня;
2. «Ку-ку» М. Красев;
3. «Неваляшки» З. Левина;
4. «Подарки» Б. Кравченко;
5. «Колыбельная заюшки» В. Чернявского;
6. «Бабочки» Р. Паулс;
7. «Улетай, туча» В. Резник;
8. «Девушка из высшего обществ» В. Меладзе;
9. «Лесной олень» Е. Крылатов;
10. «Помогите бегемоту» А. Петряшева;

Пятый год обучения

1. «Волшебник–недоучка» А. Зацепин;
2. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов;
3. «Аист на крыше» Д. Тухманов;
4. «Все ли можно сосчитать» А. Петряшева;
5. «Город детства» А. Морозов;
6. «Песня о хорошем настроении» А. Лепин;
7. «Дым» Дж. Керн;
8. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский;
9. «Раненая птица» А. Пахмутова;

10. «Душа» А.Югин;