

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ № 2**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Настроение»**

Возрастная категория: 6-18 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик программы:  
**Головнева А.А.**, педагог  
дополнительного образования.  
Программу реализует:  
**Головнева А.А.**, педагоги  
дополнительного образования.  
Методическое сопровождение:  
**Овчинникова М.А.**, методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	15
III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	40
V. ЛИТЕРАТУРА.....	52
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

## **1. Пояснительная записка.**

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в системе дополнительного образования призвано обеспечить развитие у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к дальнейшему музыкальному образованию и самообразованию.

Особое значение в музыкальном образовании приобретает развитие индивидуально-личностного отношения ребенка к музыке, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира.

Общение учащихся с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение музыки, как вида искусства, позволяет формировать у обучающихся художественный способ познания мира, систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Образовательная программа эстрадного пения «Настроение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа является модифицированной, разработана на основе уже существующей программы эстрадного пения «Город мечты», автор Савченко О.А. При разработке данной программы были обобщены и адаптированы к условиям дополнительного образования отечественные и зарубежные методики музыкального обучения и воспитания детей эстрадному вокалу. Программа переработана с учётом требований, предъявляемым к образовательным программам нового поколения.

Направленность данной программы - *художественная*.

*Актуальность программы* заключается в том, что она приобщает обучающихся к лучшим образцам современной эстрадной музыки, способствует развитию творческих способностей и ранней профессионализации детей, а также реализует их потребность в общении со своими сверстниками.

*Новизна и оригинальность* программы заключается в том, что она охватывает детей *разных* возрастных групп, начиная с 6-летнего возраста и заканчивая 18-летним. Художественно-эстетическое, музыкальное развитие и воспитание обучающихся осуществляется с учётом их возрастных особенностей развития, потенциальных возможностей и растущих потребностей. В основе учебного процесса лежит система непрерывного эстрадного образования детей, где коллективное и индивидуальное творчество (постепенное освоение исполнительского мастерства в ансамбле и соло) является ведущими факторами успешной самореализации и социализации обучающихся. В программе отражена региональная направленность через обращение к истокам донской культуры.

*Цель программы* - создание условий для формирования личности ребёнка как субъекта духовной культуры. Развитие его творческих способностей самовыражения и самореализации посредством приобщения к искусству джазового пения.

#### ***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- способствовать формированию системы знаний по истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- содействовать ознакомлению обучающихся с лучшими произведениями мировых эстрадных исполнителей и композиторов;
- познакомить с особенностями голосового аппарата, содействовать освоению техники вокального-эстрадного исполнения;
- способствовать освоению нотной грамоты;

- способствовать приобретению собственного опыта в слушании и понимании музыки;

*Развивающие:*

- содействовать развитию музыкально-творческих способностей обучающихся (музыкальный слух и память, чувство ритма);
- развивать способность к импровизации;
- способствовать развитию вокальных данных, образного мышления, дикции;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать формированию сценической культуры и навыков сценического мастерства.

*Воспитательные:*

- способствовать развитию устойчивого интереса и любви к музыке как составной части общей культуры;
- способствовать воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- способствовать формированию нравственных качеств личности: отзывчивость, целеустремлённость, чувство патриотизма, воспитывать гражданскую позицию и социальную активность.

Реализация поставленных задач осуществляется на основе следующих методов обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эмпирический, частично-поисковый.

***Организация учебного процесса.***

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- занятия первого года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – всего: 216 часов;
- занятия второго года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – всего: 216 часов;
- занятия третьего года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – всего: 216 часов;

- занятия четвёртого года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – всего: 216 часов;
- занятия пятого года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – всего: 216 часов.

*Уровни освоения программы:*

1-3 годы обучения – общекультурный/базовый;

4-5 годы обучения - углублённый.

*Условия набора детей:* для определения природных музыкальных и вокальных способностей детей (наличия музыкального слуха, голоса, чувства ритма), проводится прослушивание.

*Возрастная категория детей:* от 7 до 18 лет.

На первом году обучения могут формироваться учебные группы трёх возрастных категорий: от 6 до 9 лет, от 10 до 12 лет, от 13 до 14 лет.

Принцип формирования учебных групп учитывает возрастные психологические и физиологические особенности развития детей.

Формирование учебных групп по возрасту

Год обучения	Учебные группы		
1	6-9 лет	10-12	13-14
2	10-11	12-13	14-15
3	11-12	13-14	15-16
4	12-13	14-15	16-17
5	13-14	15-16	17-18

### **Психолого-педагогическое обоснование программы.**

Певческая деятельность – это яркая, образная форма представления об окружающей действительности. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач гармонического развития ребенка.

В певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость, ладоинтонационный слух, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Пение объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения.

В процессе освоения программы эстрадного пения «Город мечты» обучающиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание музыкальных произведений; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с другими учащимися, с педагогом; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям музыкального искусства.

Создание музыкального образа в пении с сопровождением и без сопровождения предусматривает совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля; координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью).

Пение благотворно влияет на детский организм, способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

### **Возрастные особенности.**

Младший школьный возраст является сензитивным для развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития ответственности, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Восприятие младших школьников отличается неорганизованностью, но вместе с тем, остротой и свежестью, яркой эмоциональностью. Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, поэтому весь процесс обучения подчинён воспитанию культуры внимания. В этом возрасте необходимо на занятиях чередовать различные формы деятельности (пение, слушание, ритмичные движения, игра, соревнование и т. д.).

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к логическому. Они мыслят формами, красками, звуками.

Особенности личности младшего школьника:

- доверие к педагогу в процессе учения, в повседневном поведении;
- большая подражательность (положительный эффект – усвоение учебного материала; отрицательный эффект – поверхностность восприятия явлений).
- игровое отношение к познанию позволяет легко овладеть новым опытом, приобщиться к жизни взрослых;
- большая впечатлительность (во власти яркого факта или образа, старается быть ближе к тому, что заинтересовало);
- затрудняется выделять главное. Легче – дословное воспроизведение;
- повышенная реактивность, готовность к действию (нетерпеливо выслушивает, стремится ответить).

Становление личности младшего школьника происходит в процессе общения, включения его в систему коллектива. Из-за податливости, внушаемости, склонности к подражанию младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств, положительных черт личности.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка.

Особенностями мыслительной деятельности подростка являются:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;

- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка.

В подростковом возрасте заканчивается формирование фундамента личности, достраиваются ее верхние – мировоззренческие – этажи. Именно в период подросткового возраста формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни. В подростковом возрасте возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. В этот период развития ребёнка, педагогу необходимо уметь поставить себя на его место в сложные и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодоления отчуждения подростка от педагога. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми. В связи с этими особенностями развития ребёнка меняются формы и методы обучения.

Виды занятий носят проблемно-развивающий характер. Как правило, это занятия – рассуждения, дискуссии, фантазии, путешествия, творческие мастерские.

В юношеском возрасте формируется самостоятельность. Главным становится вопрос определения своего места и роли во взрослом мире. Юность - время самоутверждения, активного осмысления будущего, пора поисков.

Ведущая деятельность - учебно-профессиональная. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Все то, что вызывает у старшеклассников яркий эмоциональный отклик, что связано с удовлетворением их потребностей и интересов – запоминается непроизвольно, часто оставляет след на всю жизнь.

Юность - период расцвета всей умственной деятельности. Самостоятельность мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Если в подростковом возрасте мальчишки больше ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества: живость ума, находчивость. Кумирами становятся гармонически развитые люди. Чувство взрослости становится глубже и острее. Появляется стремление выразить свою индивидуальность, у некоторых это стремление приобретает гипертрофированные размеры. В этом возрасте высок интерес к «вечным» проблемам: смысла жизни, долга, свободы личности.

Мышление творческое, абстрактное.

В учебной деятельности преобладают занятия-импровизации, творческие задания.

### **Педагогические принципы построения образовательного процесса**

В ходе реализации программы «*Настроение*» педагог руководствуется следующими принципами:

- принцип *последовательности* и *доступности* обучения и *посильности* труда;
- принцип *систематичности* и *последовательности* в обучении;
- принцип *природосообразности*, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип *креативности*, развитие творческих способностей обучающихся;

- принцип *сотрудничества и сотворчества* педагога и детей;
- принцип *целостности, комплексности, преемственности*, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип *эффективности* использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение представляет собой синтез теоретических и практических видов деятельности.

Процесс обучения включает в себя:

- учебные теоретические и практические занятия (групповые и индивидуальные);
- тематические беседы;
- репетиции;
- экскурсии;
- отчётные концерты.

Программой сохраняется преемственность содержания, а средства её реализации основываются на применении в учебной практике как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. На занятиях широко применяются интерактивные формы, методы и способы обучения.

### **Педагогические технологии.**

При организации образовательного процесса творчески применяются следующие **педагогические технологии**:

- *построение занятий на игровой основе;*
- *творческая мастерская;*
- *технология разновозрастного сотрудничества;*
- *технология разноуровневого обучения;*
- *технология эмоционально-образного обучения.*

## **Методы организации образовательного процесса**

Для успешного освоения обучающимися учебной программы в работе применяются следующие **методы обучения**:

- *практический*;
- *словесный метод*;
- *наглядный метод*;
- *проблемный метод*;
- *творческий метод*;
- *метод игры*;
- *метод моделирования и импровизации музыкального образа*;
- *метод анализа и синтеза музыкального произведения*;
- *метод интегрирования разных подходов*.

Виды занятий могут быть самыми разнообразными:

- *занятие-сказка*;
- *занятие-игра*;
- *занятие-концерт*;
- *занятие-соревнование*;
- *занятие-праздник*;
- *занятие-путешествие*;
- *занятие-импровизация ( импровизация, музыкальная ассоциация и иллюстрация к ней, музыкальная шкатулка)*;
- *занятие-творческая мастерская (музыкальный этюд, литературно-музыкальная композиция, музыкальная экскурсия, сценический образ)*; и др.

В процессе обучения применяются различные формы работы с родителями: *беседы, родительские собрания, отчётные концерты*.

**Ожидаемые результаты.**

### **Предметные результаты:**

- знания в области истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- знание лучших произведений мировых эстрадных исполнителей и композиторов;
- знание особенностей голосового аппарата;
- владение техникой вокально-эстрадного исполнения;
- развитые вокальные данные и дикция;
- знание основ нотной грамоты;
- умение слушать и понимать музыку;
- владение навыками сценического мастерства;
- владение основами импровизации.

### **Метапредметные результаты:**

- развитое образное мышление;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.

### **Личностные результаты:**

- наличие устойчивого интереса и любви к музыке как составной части общей культуры;
- развитые музыкально-творческие способности (музыкальный слух и память, чувство ритма);
- развитые коммуникативные способности;
- сформированные эстетические потребности и ценности;
- сформированные нравственные качества личности.

### **Методы и формы контроля по программе:**

С целью отслеживания эффективности учебно-воспитательного процесса проводится педагогическая диагностика начальных, промежуточных и итоговых знаний, умений, навыков.

Для этого используются следующие диагностические методы:

- *контрольные тестовые задания;*
- *стандартизированное наблюдение;*
- *экспертная оценка;*
- *беседа;*
- *тестирование;*
- *анкетирование;*
- *выполнение практических заданий по вокальному исполнению музыкальных произведений.*

В начале первого года обучения проводится диагностика «Диагностика музыкальных способностей детей» (тест №1). Данный тест может быть выполнен 2-мя способами: в форме классического опроса с заполнением таблицы и в форме ведения диагностической карты по методике П.И. Третьякова. Диагностическая карта заполняется в начале, середине и конце пяти лет обучения.

## **II. Учебно-тематический план**

### **I год обучения**

Режим групповых занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	0	2
2.	Педагогическая диагностика.	0	2	2
3.	Певческая установка.	1	21	22
4.	Правильная постановка корпуса, положение головы и рук при пении.	0	2	2
5.	Основы техники вокального пения.	0	20	20
6.	Певческое дыхание.	0	10	10
7.	Диафрагменное дыхание.	0	4	4
8.	Цепное дыхание в вокальном пении.	0	4	4
9.	Голосовые резонаторы.	2	2	4

10.	Звукообразование и звуковедение.	4	16	20
11.	Техника мягкой атаки при пении.	4	4	8
12.	Техника твёрдой атаки при пении.	4	4	8
13.	Особенности пения на legato, staccato.	2	4	6
14.	Дикция и культура речи.	2	8	10
15.	Артикуляция. Роль языка и губ при произношении.	2	8	10
16.	Музыкальный строй и ансамбль.	0	18	18
17.	Ансамблевое одноголосие.	0	4	4
18.	Метроритм.	2	8	10
19.	Понятие ритма. Ритмический рисунок	2	4	6
20.	Музыкальный темп.	2	6	8
21.	Мастера вокального эстрадного искусства.	2	6	8
22.	Актёрское мастерство и культура поведения на сцене.	2	8	10
23.	Особенности исполнения музыкального произведения в микрофон.	0	12	12
24.	Самостоятельная музыковедческая деятельность детей.	2	4	6
25.	Отчётный концерт.	0	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>35 ч.</b>	<b>181ч.</b>	<b>216ч.</b>

### Учебно-тематический план

#### II год обучения

Режим групповых занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие.	2	0	2
2.	Педагогическая диагностика.	0	2	2
3.	Певческая установка.	1	21	22
4.	Техника вокального пения.	2	18	20
5.	Голосовые резонаторы.	5	15	20
6.	Певческая позиция в 2-ух голосных распевах.	4	10	14
7.	Певческая установка в контелленных произведениях.	4	6	10
8.	Певческая установка в музыкальных произведениях с быстрым темпом.	4	6	10
9.	Певческое дыхание.	4	8	12
10.	Звукообразование и звуковедение.	4	16	20
11.	Эстрадная музыка. Стили эстрадного вокала.	4	8	12
12.	Дикция и артикуляция.	4	12	16
13.	Музыкальный строй и ансамбль.	4	6	10
14.	Метроритм. Регистр. Темп.	4	8	12
15.	Мелодия и аккомпанемент.	4	8	12
16.	Сценическое мастерство.	5	7	12
17.	Музыковедческая деятельность.	4	4	8
18.	Отчетный концерт	0	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>59 ч.</b>	<b>157 ч.</b>	<b>216ч.</b>

### Учебно-тематический план

#### III год обучения

Режим групповых занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	0	2	2
2.	Педагогическая диагностика.	0	2	2
3.	Формирование певческой установки.	5	5	10
4.	Звукообразование и звуковедение.	2	8	10

5.	Дикция и артикуляция.	2	8	10
6.	Певческое дыхание.	2	8	10
7.	Музыкальная грамота.	10	10	20
8.	Нотная грамота.	6	8	14
9.	Интонирование.	2	10	12
10.	Метро-ритм.	2	8	10
11.	Техника импровизации.	2	10	12
12.	Ансамблевое пение.	10	20	30
13.	Интонационный ансамбль.	2	8	10
14.	Тембровый ансамбль.	2	8	10
15.	Ритмический ансамбль.	2	8	10
16.	Гармонический ансамбль.	2	8	10
17.	Актёрское мастерство.	6	14	20
18.	Образный строй музыкального произведения.	2	2	4
19.	Постановочная работа.	3	3	6
20.	Музыковедческая деятельность.	0	2	2
21.	Отчётный концерт.	0	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>62 ч.</b>	<b>154 ч.</b>	<b>216ч.</b>

### Учебно-тематический план

#### IV год обучения

Режим групповых занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	0	2
2.	Педагогическая диагностика.	0	2	2
3.	Постановка голоса.	5	5	10
4.	Звукообразование и звуковедение.	2	8	10

5.	Певческое дыхание.	2	8	10
6.	Дикция и орфоэпия.	2	8	10
7.	Музыкальное развитие.	6	14	20
8.	Ладоинтонация.	3	7	10
9.	Метроритм.	3	7	10
10.	Нотная грамота.	3	7	10
11.	Ансамблевое пение.	9	11	20
12.	Интонационный и гармонический ансамбль.	3	7	10
13.	Ритмический и динамический ансамбль.	4	6	10
14.	Полифонический ансамбль.	2	8	10
15.	Средства выразительности.	8	12	20
16.	Работа над образом.	5	7	12
17.	Постановка номера.	4	10	14
18.	Современные направления в эстрадной музыке.	4	4	8
19.	Современные вокальные направления.	2	6	8
20.	История эстрадных произведений и биография их композиторов.	2	6	8
21.	Отчетный концерт	0	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>71ч.</b>	<b>145ч.</b>	<b>216ч.</b>

### Учебно-тематический план

#### V год обучения

Режим групповых занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	0	2
2.	Педагогическая диагностика.	0	2	2
3.	Ансамблевое пение в 3-4-ёхголосных	0	36	36

	произведениях.			
4.	Интонационный ансамбль.	0	12	12
5.	Ритмический ансамбль.	0	12	12
6.	Динамический ансамбль.	0	12	12
7.	Эстрадное пение. Происхождение	12	0	12
8.	Современное пение	10	0	10
9.	Сложные эстрадные произведения.	4	40	44
10.	Артикуляция, дикция	6	6	12
11.	Современные вокальные направления.	0	12	12
12.	Импровизация в эстрадных произведениях.	0	12	12
13.	Техники вокального исполнительства.	4	8	12
14.	Авторский замысел музыкального произведения.	2	10	12
15.	Сценическое мастерство.	0	12	12
16.	Отчётный концерт.	0	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>40 ч.</b>	<b>176 ч.</b>	<b>216ч.</b>

### **III. Содержание образовательной программы**

#### **I год обучения**

#### **Тема № 1. Вводное занятие - 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачами предмета. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема № 2. Педагогическая диагностика – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Диагностика начальных знаний, умений, навыков.

#### **Тема № 3. «Певческая установка» - 22 часов.**

*Теория -1 час.* Доклад на эту тему.

*Практика – 21 час.* Показ детям правильной певческой постановки корпуса, пример на каждом ребенке. Объяснение, показ правильного положения головы и рук при пении. Отработка на каждом занятии.

**Тема № 4. «Правильная постановка корпуса. Положение головы и рук при пении» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Разучивание комплекса упражнений на расслабление корпуса. Объяснение, показ правильного положения головы и рук при пении. Отработка умений и навыков пения при правильной постановке корпуса.

**Тема № 5. «Основы техники вокального пения» - 20 часов.**

*Практика – 20 часов.* Выполнение упражнений на использование верхних и нижних резонаторов во время пения. Разучивание и отработка упражнений на расслабление гортани.

**Тема № 6. «Певческое дыхание» - 10 часов.**

*Практика – 10 часов.* Овладение искусством пения. Разучивание и отработка упражнений на правильное дыхание.

**Тема № 7. «Диафрагменное дыхание» - 4 часа.**

*Практика – 4 часа.* Знакомство с понятием опора звука. Закрепление в упражнениях ощущения звуковой опоры.

**Тема № 8. «Цепное дыхание в вокальном пении» - 4 часа.**

*Практика – 4 часа.* Отработка вокальной техники непрерывного звучания вокального коллектива. Выработка цепного дыхания при пении длинных фраз.

**Тема № 9. «Голосовые резонаторы» - 4 часа.**

*Теория 2 часа.* Расположение и функции верхних и нижних голосовых резонаторов. Влияние голосовых резонаторов на объём, полётность, полноту звука.

*Практика – 2 часа.* Отработка навыка включения резонаторов при пении.

**Тема № 10. «Звукообразование и звуковедение» - 20 часов.**

*Теория - 4 часа.* Анатомические особенности расположения голосовых складок и верхних носовых резонаторов, их влияние на качество звука. Рассказ о звукообразовании и звуковедении.

*Практика – 16 часов.* Выполнение специальных упражнений на отработку навыка пения с включением носовых резонаторов. Работа над звукообразованием и звуковедением.

**Тема № 11. «Техника мягкой атаки при пении» - 8 часов.**

*Теория -4 часа.* Основы техники мягкой атаки при пении.

*Практика – 4 часа.* Начальное обучение вокалу. Выполнение специальных упражнений на отработку умения пользоваться техникой мягкой атаки при пении (лёгким вдохом и мягким прикосновением к первым звукам). Использование данной техники, как основной в первые месяцы обучения вокальному искусству.

**Тема № 12. «Техника твёрдой атаки» - 8 часов.**

*Теория – 4 часа.* Техника твёрдой атаки при пении (особенности положения диафрагмы, гортани, губ, языка для нанесения «удара» по звуку).

*Практика – 4 часа.* Отработка техники пения «твёрдой атакой».

**Тема № 13. «Особенности пения на «legato» и «stocatto» - 6 часов.**

*Теория – 2 часа.* Мягкое и отрывистое смыкание связок. Понятия: кантилена, отрывистое пение.

*Практика – 4 часа.* Выполнение специальных упражнений для выработки кантилены и отрывистого пения.

**Тема № 14. «Дикция и культура речи» -10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Сочетания гласных и согласных. Открытые и закрытые звуки.

*Практика - 8 часов.* Выполнение комплекса упражнений на утрирование согласных. Протяжное произношение гласных.

**Тема № 15. «Артикуляция. Роль языка и губ при произношении» -10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Понятие артикуляции. Особенности произношения гласных и согласных букв.

*Практика – 8 часов.* Упражнения на активность губ, языка при пении. Устранение лишних зажимов.

**Тема № 16. «Музыкальный строй и ансамбль» -18 часов.**

*Практика – 18 часов.* Выполнение комплекса упражнений на развитие гармонического слуха. Работа над строем. Выполнение упражнений на слух.

**Тема № 17. «Ансамблевое одноголосие» - 4 часа.**

*Практика – 4 часа.* Развитие музыкального слуха и чистоты интонирования в одноголосном ансамбле. Выполнение комплекса одноголосных упражнений.

**Тема № 18. «Метроритм» -10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Доклад на эту тему.

*Практика – 8 часов.* Выполнение комплекса упражнений для выработки чёткой ритмики в эстрадных произведениях.

**Тема № 19. «Понятие ритма. Ритмический рисунок» - 6 часов.**

*Теория – 2 часа.* Типы музыкальных ритмов и их особенности.

*Практика- 4 часа.* Выполнение комплекса упражнений для выработки чёткой ритмики в эстрадных произведениях, используя приёмы: сольмизация, прохлопывание, проговаривание.

**Тема № 20. «Музыкальный темп» - 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Понятие музыкального темпа. Виды темпов.

*Практика – 6 часов.* Методика определения музыкальных темпов в эстрадных произведениях.

**Тема № 21. «Мастера вокального эстрадного искусства»» - 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Слушание музыкальных произведений в исполнении мастеров эстрадного искусства на языке композиторов и в переводе на русский язык.

*Практика – 6 часов.* Анализ техники исполнения. Разучивание песни на иностранном языке.

**Тема № 22. «Актёрское мастерство и культура поведения на сцене»- 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Основы актёрского мастерства и правила поведения на сцене.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и отработка способов передачи образа музыкальными средствами на сцене.

**Тема № 23. «Особенности исполнения музыкального произведения в микрофон» – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Отработка технических приёмов исполнения музыкального произведения в микрофон.

**Тема № 24. «Самостоятельная музыковедческая деятельность детей» - 6 часов.**

*Теория – 2 часа.* Реферат и правила его оформления.

*Практика – 4 часа.* Подбор материала и разработка рефератов.

**Тема № 25. «Отчётный концерт» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Подготовка к концерту.

## **Содержание образовательной программы**

### **II год обучения**

**Тема № 1. «Вводное занятие» - 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачами предмета. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2. «Педагогическая диагностика» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Певческая установка» - 22 часа.**

*Теория- 1 час.* Рассказ про певческую установку. Особенности формирования певческой установки в распевках на гласные.

*Практика -21 час.* Выполнение комплекса упражнений – «пение в маску», сохраняя при этом контеленное звучание. Применение и правильная певческая установка.

**Тема № 4. «Техника вокального пения» - 20 часов.**

*Теория – 2 часа.* Техника пения на зевке, улыбке.

*Практика – 18 часов.* Выполнение комплекса упражнений на правильное открытие рта с использованием верхних и нижних резонаторов.

**Тема № 5. «Голосовые резонаторы» - 20 часов.**

*Теория- 5 часов.* Расположение и функции верхних и нижних голосовых резонаторов. Влияние голосовых резонаторов на объём, полётность, полноту звука.

*Практика – 15 часов.* Отработка навыка включения резонаторов при пении.

**Тема № 6. «Певческая позиция в 2-ух гласных распевках» - 14 часов.**

*Теория – 4 часа.* Понятие: певческая позиция. Распевки – их роль и значение для голоса.

*Практика – 10 часов.* Выполнение комплекса упражнений на выработку контеленного 2-х голоса.

**Тема № 7. «Певческая установка в контеленных произведениях» - 10 часов.**

*Теория – 4 часа.* Контеленные музыкальные произведения. Особенности их исполнения.

*Практика – 6 часов.* Выработка контелены в песнях композитора И. Крутого.

Прослушивание музыкального произведения: «Колыбельная Клары» Гершвина.

Пропевание музыкального произведения на гласные звуки.

**Тема № 8. «Певческая установка в музыкальных произведениях с быстрым темпом» - 10 часов.**

*Теория – 4 часа.* Особенности исполнения музыкальных произведений с быстрым темпом.

*Практика – 6 часов.* Выполнение комплекса упражнений на сохранение правильной певческой позиции в быстрых музыкальных произведениях.

**Тема № 9. «Певческое дыхание» - 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Опорное дыхание и вокал. Мягкая атака звука в вокальном исполнении. Роль диафрагменного дыхания в произведениях с твёрдой атакой звучания. Понятие – цезура. Обозначение цезур в музыкальных произведениях. Способы и методы

контроля диафрагменного дыхания в быстрых музыкальных произведениях.  
Техника цепного дыхания.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений для развития более глубокого дыхания. Обучение техники исполнения дыхательных упражнений перед зеркалом (на ощущение опоры, на мягкую атаку звука). Выполнение комплекса упражнений на твёрдую атаку звука. Отработка умения брать дыхание в местах расставленных цезур и распределять его на всю фразу. Выполнение комплекса упражнений на короткий, активный вдох. Приобретение навыка дышать по цепочке (по очереди) во время исполнения различных по темпу музыкальных произведений.

**Тема № 10. «Звукообразование и звуковедение» - 20 часов.**

*Теория - 4 часа.* Грудное резонирование звука. Формирование звука при помощи певческой «маски». Основные способы и методы правильного звукообразования. «Различные способы звуковедения - legato, staccato.

*Практика – 16 часов.* Выполнение упражнений на пение закрытым ртом.

Выполнение упражнений с включением в работу грудных резонаторов (распевки на их активацию). Выполнение комплекса упражнений на формирование зевка, улыбки при свободно-открытой нижней челюсти.

Выполнение комплекса упражнений на различные техники мягкого и твёрдого звуковедения.

**Тема № 11. «Эстрадная музыка. Стили эстрадного вокала» – 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Рассказ про эстрадную музыку.

*Практика- 8 часов.* Слушание музыки.

**Тема № 12. «Дикция и артикуляция» - 16 часов.**

*Теория – 4 часа.* Понятие правильной артикуляции. Влияние артикуляции на звукообразование и красоту звучания. Речевой аппарат и звукообразование. Влияние речевого аппарата на красоту пения. Понятие сонорных согласных и особенности их пения. Дикция, артикуляция, верхние и нижние резонаторы, как факторы красивого звучания.

*Практика – 12 часов.* Выполнение упражнений на выработку правильной артикуляции во время пения (подвижность губ, языка, щёк, нижней челюсти).

Выполнение упражнений на утрирование согласных, особенно твёрдых, протягивание гласных. Отработка техники пения сонорных согласных.

Овладение техникой пения с правильной дикцией, используя верхние и нижние резонаторы. Отработка упражнений скороговорочного типа.

### **Тема № 13. «Музыкальный строй и ансамбль» - 10 часов.**

*Теория – 4 часа.* Интонационный ансамбль в одноголосном исполнении.

Ансамблевое пение и его особенности. Тембровый ряд в ансамбле.

Особенности ансамблевого пения в одной манере. Гармонический слух.

Гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый строй.

*Практика – 6 часов.* Выполнение упражнений на развитие мелодического слуха.

Вокальное пение на два голоса. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Вокальное пение на 3-4 голоса. Выполнение сложных упражнений на развитие гармонического слуха.

### **Тема № 14. «Метроритм. Регистр. Темп» - 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Музыкальный ритм. Особенности ритма в джазовых произведениях. Пунктирный ритм, синкопирование, полиметрия. Регистры человеческого голоса. Темп – скорость движения музыкального произведения. Различные виды темпов. Особенности работы с произведениями медленного и быстрого темпа.

*Практика – 8 часов.* Разбор ритмически различных по сложности отрывков музыкального произведения (прохлопывание, проговаривание на слоги).

Определение на слух регистров голоса поющих в ансамбле.

Упражнения и распевки на различные темпы. Разница во вдохе и в артикуляции.

**Тема № 15. «Мелодия и аккомпанемент» - 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Стройность в звучании мелодии и аккомпанемента. Мелодии в песнях различного строя.

*Практика – 8 часов.* Пение мелодии на различные гласные. Выделение её в гармонии. Нахождение и выделение мелодии в песнях различного строя.

Выполнение упражнений на выстраивание каждого аккорда на фермату в сложных местах произведения.

**Тема № 16. «Сценическое мастерство»– 12 часов.**

*Теория – 5 часов.* Образный строй произведения. Сценический образ и мастерство вокального искусства.

*Практика – 7 часов.* Работа над текстом музыкального произведения. Выделение смысловых фраз. Пение музыкального произведения в нужном эмоциональном состоянии. Проживание образа на сцене.

Просмотр видео с выступлениями выдающихся вокалистов. Анализ собственных видео выступлений. Отработка приёмов работы с микрофоном на сцене.

**Тема № 17. «Музыковедческая деятельность» - 8 часов.**

*Теория- 4 часа.* Доклад как нужно составлять реферат(его составные)

*Практика – 4 часа.* Самостоятельная работа учащихся по темам: «Развитие эстрадного искусства», «Мастера вокального искусства». Подготовка докладов и рефератов.

**Тема № 18. «Отчетный концерт» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Подготовка к концерту.

**Содержание образовательной программы**

**III год обучения**

**Тема № 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Цель и задачами предмета. Инструктажа по технике безопасности.

**Тема № 2. Педагогическая диагностика. – 2 часа.**

*Практика - 2 часа.* Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Формирование певческой установки» - 10 часов.**

*Теория – 5 часов.* Доклад про певческую установку(устно)

*Практика - 5 часов.* Правильная певческая установка на примере.

**Тема № 4. «Звукообразование и звуковедение. Принципы формирования звука» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Положение гортани во время пения. Пение на улыбке.

*Практика – 8 часов.* Выполнение комплекса упражнений с использованием мягкой и твёрдой атаки. Пение на legato, Staccato.

**Тема № 5. «Дикция и артикуляция» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Культура речи. Особенности произношения букв и слов при пении.

*Практика – 8 часов.* Произношение скороговорок. Выполнение специальных упражнений на совершенствование дикции.

**Тема № 6. Певческое дыхание – 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Опорное дыхание.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на диафрагменное дыхание.

**Тема № 7. «Музыкальная грамота» - 20 часов.**

*Теория – 10 часов.* Что входит в музыкальную грамоту, доклад устный.

*Практика – 10 часов.* Опрос что запомнили, контрольная работа письменная.

**Тема № 8. «Нотная грамота» - 14 часов.**

*Теория – 6 часов.* Нотная грамота: 1-2 октава. Тяготение ступеней,

тональности до 2-ух знаков. Понятия: до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми – минор, фа-мажор, ре- минор.

*Практика – 8 часов.* Пение музыкальных произведений по нотам с определением тональности.

**Тема № 9. «Интонирование» - 12 часов.**

*Теория – 2 часа.* Понятие: интонирование. Одно, двух, трёх, четырёх-голосие.

*Практика – 10 часов.* Выполнение упражнений на чистое интонирование.

**Тема № 10. «Метро-ритм» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Музыкальное произведение и метро-ритм. Понятие: метро-ритм.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на выработку чёткого ритма в наиболее сложных местах музыкального произведения (прохлопывание, сольмизация, проговаривание).

**Тема № 11. «Техника импровизации» - 12 часов.**

*Теория – 2 часа.* Основа техники импровизации – опора на правильные гармонии.

*Практика – 10 часов.* Выполнение комплекса упражнений по технике «скэтт».

**Тема № 12. «Ансамблевое пение» - 30 часов.**

*Теория – 10 часов.* Как петь в ансамбле(устный доклад).

*Практика – 20 часов.* Пение детей в ансамбле.

**Тема № 13. «Интонационный ансамбль» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Теория тяготения ступеней.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на развитие интонационного слуха

**Тема № 14. «Тембровый ансамбль» – 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Понятие: тембр голоса. Тембровое деление голосов. Пение в одной манере.

*Практика – 8 часов.* Выполнение упражнений на выравнивание интонации в музыкальной партии.

**Тема № 15. «Ритмический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Ритмический рисунок музыкального произведения.

*Практика – 8 часов.* Разучивание и отработка способов ритмического рисунка музыкального произведения. Выделение наиболее сложных ритмических мест (простукивание, проговаривание, соединение и того и другого одновременно).

**Тема № 16. «Гармонический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория – 2 часа.* Особенности гармонического ансамбля.

*Практика – 8 часов.* Выравнивание звучания голосов аккорда в двух, трёх, четырёхголосных упражнениях.

**Тема № 17. «Актёрское мастерство» - 20 часов.**

*Теория -6 часов.* Что такое актерское мастерство и для чего оно нужно.

*Практика – 14 часов.* Просмотреть, что умеют делать дети их умение в этой сфере.

**Тема № 18. «Образный строй музыкального произведения» - 4 часа.**

*Теория -2 часа.* Для чего нужен образ, характер в исполняемом произведении.

*Практика – 2 часа.* Обсуждение главного образа, характера и кульминации музыкального произведения. Вхождение в образ.

**Тема № 19. «Постановочная работа» - 6 часов.**

*Теория -3 часа.* Какая задумка номера, расстановка.

*Практика – 3 часа.* Обучение приёмам работы на сцене. Постановка номера на сцене.

**Тема № 20. «Музыковедческая деятельность» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Подбор материалов и разработка электронной презентации на тему: «Эстрада и джаз – история и современность». Просмотр и обсуждение.

**Тема № 21. «Отчётный концерт» – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Подготовка к концерту. Разучивание джазовых произведений.

**Содержание образовательной программы**

**IV год обучения**

**Тема № 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачами предмета. Инструктажа по технике безопасности.

**Тема № 2. Педагогическая диагностика. – 2 часа.**

*Практика - 2 часа.* Педагогическая диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Постановка голоса» - 10 часов.**

*Теория-5 часов.* Доклад про голос, из чего состоит.

*Практика-5 часов.* Показ правильной постановки голоса на примере.

**Тема № 4. «Звукообразование и звуковедение» - 10 часов.**

*Теория - 2 часа.* Понятия: субтон, скриминг. Закрепление полученных знаний и навыков.

*Практика - 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на освоение новых приемов вокальной техники.

**Тема № 5. «Певческое дыхание» - 10 часов.**

*Теория - 2 часа.* Мягкая, твердая и придыхательная атака звука.

*Практика - 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на освоение новых видов дыхания. Исполнение музыкальных пауз без дополнительного взятия дыхания.

**Тема № 6. «Дикция и орфоэпия» - 10 часов.**

*Теория - 2 часа.* Определение дикционных трудностей в музыкальном произведении и возможности их преодоления.

*Практика - 8 часов.* Выполнение упражнений на совершенствование дикции и артикуляции с помощью скороговорок и речевых распевок.

**Тема № 7 . «Музыкальное развитие» - 20 часов.**

*Теория – 6 часов.* Для чего нужно развиваться музыкально, для чего нужна музыка (доклад).

*Практика- 14 часов.* Рассуждения на эту тему.

**Тема № 8 . «Ладоинтонация» - 10 часов.**

*Теория - 3 часов.* Понятия лада в а капелльном интонировании.

*Практика - 7 часов.* Совершенствование навыков 3, 4-ёх голосного исполнения. Многоголосное полифоническое исполнение репетиционного материала.

**Тема № 9. « Метроритм» - 10 часов.**

*Теория* - 3 часа. Сложный ритмический язык музыкального произведения.  
Понятия: синкопа, смещенный акцент. Переменный размер.

*Практика* - 7 часов. Отработка сложных джазовых рисунков музыкального произведения, метрических и ритмических сбивок.

**Тема № 10. «Нотная грамота» - 10 часов.**

*Теория* - 3 часа. Основы нотной грамоты. Положение нот на нотном стане. Длительности нот и пауз. Мелодическая линия в гомофонно-гармоническом складе.

*Практика* - 7 часов. Чтение с листа нотного текста ансамблевой партии, вычленение необходимой мелодической линии в гомофонно-гармоническом складе.

**Тема № 11. «Ансамблевое пение» - 20 часов.**

*Теория*- 9 часов. Как петь в ансамбле(устный доклад).

*Практика*- 11 часов. Пение детей в ансамбле.

**Тема № 12. «Интонационный и гармонический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория* - 3 часа. Чистота интонирования. Унисоны.

*Практика* - 7 часов. Выполнение упражнений на отработку: унисонного звучания, чистоты интонации. Разучивание музыкального произведения.

**Тема № 13. «Ритмический и динамический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория* – 4 часа. Особенности исполнения ритмического рисунка и динамического развития мелодии.

*Практика* - 6 часов. Выполнение специальных упражнений на отработку навыка совместного четкого исполнения ритмически сложных рисунков и динамического развития произведения. Разучивание музыкального произведения.

**Тема № 14. «Полифонический ансамбль» - 10 часов.**

*Теория* - 2 часа. Особенности полифонического проведения голосов в единой звуковой ткани музыкального произведения.

*Практика - 8 часов.* Исполнение полифонических элементов в разучиваемом музыкальном произведении.

**Тема № 15. «Средства выразительности» - 20 часов.**

*Теория - 8 часов.* Какие бывают средства выразительности(рассказ).

*Практика -12 часов.* Выявление средств выразительности на музыкальном примере.

**Тема № 16 « Работа над образом» - 12 часов.**

*Теория - 5 часов.* Художественно-музыкальный и сценический образ. Кульминация. Средства эмоциональной и пластической выразительности.

*Практика - 7 часов.* Работа над эмоционально-выразительным исполнением произведения, согласно заложенному в нем художественному образу. Пение музыкального произведения на сцене.

**Тема № 17. «Постановка номера» - 14 часов.**

*Теория - 4 часа.* Сценическое поведение. Выразительные возможности мимики и пластики певца.

*Практика - 10 часов.* Работа над индивидуальной выразительностью (мимикой и пластикой) исполнителя.

**Тема № 18. «Современные направления в эстрадной музыке » - 8 часов.**

*Теория - 4 часа.* Обзорная лекция о современных музыкальных направлениях и стилях в мировом вокальном искусстве.

*Практика – 4 часа.* Слушание современных эстрадных композиций. Сравнительный анализ.

**Тема № 19. «Современные вокальные направления» - 8 часов.**

*Теория – 2 часа.* Доклад на эту тему.

*Практика – 6 часов.* Рассуждения на эту тему, дети готовят свои доклады и зачитывают их.

**Тема № 20. «История эстрадных произведений и биография их композиторов» - 8 часов.**

*Теория - 2 часа.* Краткая биографическая справка об авторах музыки и текста произведения. Краткая биография исполнителей композиций.

*Практика - 6 часов.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

**Тема № 21. «Отчетный концерт» – 2 часа.**

*Практика- 4 часа.* Подготовка к концерту.

### **Содержание образовательной программы**

#### **V год обучения**

**Тема № 1. «Вводное занятие» – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Цель и задачи пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2. «Педагогическая диагностика» – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

**Тема № 3. «Ансамблевое пение в 3-4-хголосных произведениях» – 36 часов.**

*Практика-36 часов.* Пение 3-4х голоса.

**Тема № 4. «Интонационный ансамбль»- 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование навыка чистого интонирования. Исполнение музыкального произведения.

**Тема № 5. «Ритмический ансамбль» – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Выполнение специальных упражнений на проработку сложных ритмических мест музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения.

**Тема № 6. «Динамический ансамбль» – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Выполнение специальных упражнений на усиление и постепенное затихание звучания как на одной ноте, так и в аккорде. Исполнение музыкального произведения.

**Тема № 7. «Эстрадное пение. Происхождение» - 12 часов.**

*Теория – 12 часов.* Страницы истории эстрадного пения.

**Тема № 8. «Современное пение» - 10 часов.**

*Теория – 10 часов.* Стилиевые особенности современного пения.

**Тема № 9. «Сложные эстрадные произведения»—44 часа.**

*Теория- 4 часа.* Рассуждения на тему сложных произведений(какие они, какие навыки нужны для исполнения).

*Практика - 40 часов.* Слушание произведений, делать разбор и исполнение.

**Тема № 10. «Артикуляция и дикция»— 12 часов.**

*Теория-6 часов.* Доклад на тему артикуляции и дикции(на сколько важно про это знать).

*Практика – 6 часов.* Использование специальных упражнений.

**Тема № 11. «Современные вокальные направления» – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Разучивание современных произведений.

Выбор сложных интонационно—ритмических мест произведений и их проработка. Использование специальных упражнений.

**Тема № 12. «Импровизация в эстрадных произведениях» – 12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Разучивание произведений, с использованием импровизации.

**Тема № 13 . «Техники вокального исполнительства» – 12 часов.**

*Теория – 4 часа.* Какие бывают вокальные техники.

*Практика – 8 часов.* Выполнение специальных упражнений на совершенствование вокальных техник. Разучивание музыкальных произведений.

**Тема № 14 . «Авторский замысел музыкального произведения»— 12 часов.**

*Теория – 2 часа.* Музыкально-сюжетная линия музыкального произведения. Идейный замысел, музыкальные средства и способы его воплощения.

*Практика – 10 часов.* Слушание музыкальных произведений. Разбор и анализ.

**Тема № 15. «Сценическое мастерство»-12 часов.**

*Практика – 12 часов.* Работа над сценическим образом. Воплощение музыкального образа на сцене.

## **Тема № 16. «Отчётный концерт» - 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Подготовка к концерту.

### **IV. Методическое обеспечение образовательной программы.**

Концептуальные основы образовательной программы эстрадного пения опираются на культурологическую концепцию личностно-ориентированного образования Е.В. Бондаревской. Это понимание образования как культурного процесса, осуществляющегося в образовательной среде. Организация личностно-ориентированного обучения нацелено не столько на накопление знаний, умений, навыков, сколько на формирование компетенций в области вокального искусства, механизма самореализации и саморазвития ребёнка, его личностный рост.

Учебно-воспитательный процесс выстраивается с учётом возрастных особенностей обучающихся, а реализация поставленных задач осуществляется на основе следующих педагогических принципов:

- *принцип гуманизма;*
- *принцип демократизации;*
- *принцип целостности;*
- *принцип культуросообразности;*
- *принцип профессиональной целесообразности.*

Образовательный процесс вокального эстрадного ансамбля «Настроение» основывается на предварительном накоплении музыкально-слуховых ощущений, комплексном изучении музыкальной грамоты, освоении вокального мастерства, применении на практике знаний и умений, получаемых в процессе изучения теоретических знаний, повторении и закреплении пройденного материала.

В процессе постепенного накопления знаний, формирования умений и навыков, приобретения практического опыта, обучающиеся овладевают соответствующими компетенциями.

Применение инновационных педагогических технологий (*педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, технология разновозрастного сотрудничества, разноуровневое обучение*) создаёт все предпосылки для творческой самореализации и самовыражения воспитанников. В соответствии с этим выбираются соответствующие формы и методы организации учебных занятий: репетиция, тренинг, творческая встреча, экскурсия, соревнование и т. д.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический. В основу обучения детей положен дидактический принцип - «от простого к сложному», «от частного к общему».

*На первом году обучения* выявляются и развиваются музыкальные способности детей. Они овладевают простейшими (базовыми) знаниями и умениями, закладываются навыки вокального мастерства.

Для овладения правильными приёмами работы голосового аппарата обучающиеся изучают:

- *певческую установку*: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела, плечи развёрнуты и опущены, низ живота подтянут;
- *строение голосового аппарата*: механизм дыхания, источник звука, резонаторы;
- *механизм дыхания* - процесс дыхания диафрагменного и грудного дыхания;
- *правильное звукообразование* - мягкая атака звука при сохранении устойчивого положения гортани: спокойный вдох без поднятия плеч, сохранение состояния вдоха при пении, спокойный, активный, экономный выдох;
- *виды звуковедения.*

*Начинают формировать основные свойства певческого голоса:*

- звонкость, полётность, тембровую ровность, умение пользоваться вибрато;

*Обучающиеся учатся:*

- дикции (быстрому и чёткому произнесению гласных и согласных);
- естественному льющемуся пению;
- гибкому владению голосом;

- орфоэпии (соблюдение произносительных норм);
- основным исполнительско-певческим средствам выразительности;
- культуре поведения на сцене, сценическим движениям.
- основам языка дирижёрского жеста -«вступление», «снятие», «ауфтакт», усиление и уменьшение звучности.

*Знакомятся:*

- с типами певческого дыхания;
- понятиями звуковой опоры и вокального пресса;
- с понятием звуковой ферматы;
- с терминами: акцент, штрих, синкопа, пауза;
- с понятиями синтеза музыки и слова;
- с понятиями «синкопа» «цезура», «нюансы», «фермата».
- с различными средствами выразительности;
- с типами музыкальных произведений;

*Введение основ музыкальной грамотности.*

- овладение умением читать ноты;
- постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков;
- ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом;
- разъяснение роли мелодии и аккомпанемента в музыке;
- ознакомление с динамикой звука: регистрами, тембром;
- ознакомление с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.

Для развития актёрского мастерства практикуются занятия – ролевая игра.

*На втором году обучения* происходит дальнейшее углубление знаний и умений, развитие ранее полученных навыков вокального мастерства обучающихся, выстраиваются их индивидуальные траектории развития, выявляются одарённые дети.

*Обучающиеся учатся:*

- соблюдать при пении певческую установку;
- пению с мягкой атакой естественно, легко, стремясь сохранить индивидуальность тембра;
- правильно формировать гласные и чётко произносить согласные, утрируя их произношение;
- пению на одном дыхании более длинные фразы;
- пению на «цепном» дыхании;
- умению брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- различным типам звуковедения;
- пению «nonlegato», «staccato»;
- исполнять «crescendo», «diminuendo»;
- импровизации;
- петь чисто и слаженно (одноголосие, подголосие, 2-х голосие) с сопровождением и без него;
- понимать дирижёрский жест;
- исполнять хлопками и голосом различные ритмические рисунки.

*Закрепляют знания:*

- в области дикции и орфоэпии, артикуляции;
- в области средств выразительности и актёрского мастерства.

*Знакомятся:*

- с понятиями: ансамбль интонационный, ритмический, динамический; устойчивые и неустойчивые ступени; фразировка и кульминация;
- метроритмом как средством музыкальной выразительности;
- с различными жанрами эстрадной музыки;
- с русской и зарубежной классической музыкой.

*На третьем году обучения осуществляется индивидуальный подбор репертуара в соответствии с уровнем личностного роста ребёнка. Обучающиеся занимаются проектно-исследовательской деятельностью.*

*Обучающиеся учатся:*

- свободно владеть певческой установкой;
- пользоваться техникой мягкой и твёрдой атаки звука как основным способом голосообразования;
- пению лёгким естественным звуком, сохраняя тембровую индивидуальность;
- умению пользоваться «вибрато»;
- петь на одном дыхании продолжительные фразы;
- равномерно распределять дыхание, обеспечивая гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков;
- петь чисто, слаженно и выразительно 3 и 4-х голосные произведения с сопровождением и без него;
- петь по нотам весь репертуар.

*Закрепляются умения и навыки:*

- в области дикции и орфоэпии, артикуляции;
- в области средств выразительности и актёрского мастерства.
- пение ансамблем.
- сценического мастерства.

*Знакомятся:*

- с особенностями индивидуальной и ансамблевой импровизации;
- с современными направлениями и течениями эстрадной музыки.

*На четвёртом и пятом году обучения обучающиеся погружаются в атмосферу творческой мастерской, где они совершенствуют различные джазовые стили и техники вокального искусства, импровизируют. Даётся больше самостоятельности их творческим начинаниям от выбора музыкального произведения до самостоятельного написания доклада на интересующие их темы в области вокального искусства.*

*Обучающиеся учатся:*

Самостоятельному построению композиции музыкального номера на сцене, творческому воплощению музыкального образа.

*Закрепляют знания по:*

- вокальному мастерству;
- приёмам импровизации.

*Знакомятся:*

- с новыми более сложными эстрадными произведениями;
- мастерами вокального эстрадного искусства.

При обучении пению необходимо учитывать психолого-педагогические, физиологические особенности детского возраста, а также психологию пения. Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных, не душных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха не допускать форсированного звучания детских голосов. Пение полезно, если пение правильно в вокальном отношении, а это возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Это необходимо учитывать руководителю детского вокального ансамбля для того, чтобы правильно подобрать репертуар, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают четыре основных стадии развития голоса:

7- 9 лет - младший домутационный возраст;

10 - 13 лет - старший домутационный возраст;

13 - 15 лет - мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16 - 18 лет - послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

Ветлугина Н.А. в своих работах отмечает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка». Слуховые ощущения являются первопричиной возникновения слуховых представлений и развития музыкального мышления, без которого голосовой аппарат не «получает» музыкальных задач. В процессе воплощения музыкальных мыслей голосом возникают многочисленные ощущения мышечного, вибрационного и другого характера. Эти разного типа ощущения, сопутствующие пению, являются для нервной системы важными сигналами, по которым осуществляется контроль за звукообразованием. Поэтому с самого начала работы над голосом педагог приучает своих воспитанников фиксировать мышечные, вибрационные, дыхательные и другие ощущения. Так как любая деятельность вызывает эмоции, то любое эмоциональное состояние отражается на деятельности. Определенные эмоции возникают не только в результате отношения обучающихся к музыкальному материалу, над которым они работают, но и к процессу выработки вокально-технических навыков. На вокально-технических упражнениях можно развивать эмоциональность. Кора головного мозга, которая, по выражению И. П. Павлова, «держит в своем ведении все явления, происходящие в теле», регулирует физиологические процессы, лежащие в основе эмоции. Это позволяет человеку управлять эмоциями, а также воспитывать их.

Эмоциональное состояние обучающихся всегда отзывается на результатах работы над голосом. В состоянии огорчения мышление и память не столь активны, как при спокойном, радостном и бодром состоянии. Вот почему в работе с воспитанником педагог должен создавать эмоционально приподнятую атмосферу, быть жизнерадостным, оптимистически настроенным, стараться не проявлять разочарования, досады и неудовлетворения. В каждом отдельном случае следует учитывать степень подготовки, возможность

преодоления тесситуры, как в технических упражнениях, так и в художественных произведениях.

Сталкиваясь с трудностями при выполнении певческого задания, воспитанник под руководством педагога начинает все больше и больше обращать внимание на причины неудач, находить способы для преодоления технических трудностей, связывать эти способы с хорошим результатом. Движения, вначале автоматизированные, начинают выполняться более сознательно. Возникают наблюдение, сравнение, поиски новых приемов, отказ от старых действий, то есть сознательный процесс, необходимый для успешного совершенствования техники. Сознательное отношение к выполнению определенной вокально-технической задачи немислимо без мобилизации памяти и внимания. Различные виды памяти (механическая, логическая, эмоциональная, двигательная, слуховая) имеют большое значение в развитии вокально-технических навыков. Особую роль играет слуховая и двигательная память. Осознанное запоминание мышечных ощущений в процессе совершенствования голосового навыка составляет существенную сторону обучения пению.

В деле воспитания памяти мощным фактором является внимание и сосредоточенность. Для того чтобы показ и объяснение фиксировались памятью, необходимо сосредоточенное внимание.

Процесс приобретения певческих навыков — это трудовой процесс. Устойчивость внимания есть его существенное качество, и поддерживает в первую очередь ее интерес к объекту. Поэтому крайне важно отбирать для работы над развитием певческих навыков такие вокальные произведения, которые представляют для обучающихся несомненный интерес. Постепенное углубление в материал, стремление к выявлению в нем все новых и новых сторон развивает сосредоточенность внимания. Задача педагога и заключается в умении акцентировать внимание обучающегося в каждый данный этап обучения на особенностях произведения. Педагог должен направлять внимание

обучающегося, выражающееся в готовности к действию в соответствии с указаниями или показом. При работе над развитием вокально-технических навыков распевание упражнений с концентрацией внимания могут принести больше пользы, чем время невнимательно выполняемых упражнений. По мере выполнения специальных упражнений, способность к сосредоточенному вниманию - совершенствуется и закрепляется. Развитие внимания неразрывно связано с волей.

Существует мнение, что направление звука в то или иное место верхних резонаторных полостей достигается волевыми усилиями. Волевой импульс в данном случае считается решающим фактором, однако, никто еще не указывал на орган, который направлял бы звук в нужное место.

Если рассматривать целесообразность использования волевых усилий у обучающихся пению, то в вопросах «дыхания», «направления» звука, волевые усилия могут привести к целому ряду недочетов. Подтянутая гортань, сжатие мышц глотки, поверхностное дыхание, носовой призыв, неправильное положение гортани обычно характеризует пение тех обучающихся, которые «направляют звук» и ищут «высокую» позицию. Перегрузка дыхания, «запирание» дыхания свойственны обучающимся, сосредоточивающим свою волю и внимание только на дыхательном процессе.

Все психические способности певца (познавательные, чувственные и волевые) находятся во взаимосвязи, обуславливают друг друга и играют чрезвычайно важную роль как в воспитании и обучении пению в целом, так и в формировании его голосовой техники. Все обучение пению связано с совершенствованием ряда психических процессов: воли, внимания, памяти и другие.

### **Охрана и гигиена детского певческого голоса.**

Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

- Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью. Дети способны выдерживать физические нагрузки, пение – это процесс

физиологический и требует больших затрат энергии, связанных с дыханием, удержанием вокальной позиции, тренировкой навыков. Руководителю всегда следует внимательно относиться к здоровью детей.

- Занятия следует проводить в проветренных помещениях. Необходимо соблюдать такой ритм работы, при котором дети после нагрузок имеют полноценный отдых, способствующий снятию напряжения после сложного урока. Нежелательно заниматься в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит».
- Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Расшатывают голос громкие разговоры и крикливое пение, исполнение завышенного по трудности репертуара.
- Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, соленое, горячее, холодное, а так же шоколадные конфеты и сладости. Отрицательно действует на голос переутомление. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении следует дать ребенку отдохнуть, его голос должен находиться в состоянии покоя.

### **Педагогическая диагностика.**

Педагогическая диагностика рассматривает результаты в связи с путями и способами их достижения, выявляет тенденции, динамику формирования продуктов обучения. Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейших событий.

Контролирование, оценивание знаний, умений обучаемых включается в диагностирование как необходимые составные части. Результаты диагностирования, где могут использоваться оценочные суждения (баллы), способствуют самоопределению личности, что в условиях конкурентного общества является важным побуждающим фактором.

Важнейшим принципом диагностирования и контролирования обученности детей являются объективность, систематичность, гласность.

Первым звеном в системе проверки является предварительное выявление уровня знаний обучаемых. Как правило, оно осуществляется в начале учебного года, чтобы определить начальные знания, навыки, умения обучающихся (метод экспертной оценки).

Вторым звеном проверки знаний является их текущая проверка в процессе освоения каждой темы. Главная функция текущей проверки - обучающая.

Третьим звеном проверки знаний, умений, навыков является повторная проверка.

Обучающиеся параллельно с изучением нового материала повторяют ранее изученный материал.

Четвёртое звено в системе педагогической диагностики - периодическая проверка знаний, умений по целому разделу курса. Главные функции периодической проверки - систематизация и обобщение полученных результатов.

Пятым звеном в организации проверки является итоговая проверка знаний, умений, навыков, приобретённых обучающимися на всех этапах учебного процесса.

Оценка эффективности образовательного процесса осуществляется при помощи педагогической диагностики, основными методами которой являются:

- экспертная оценка;
- наблюдение;
- контрольные задания;
- тестовые задания.

Образовательной программой предусмотрена начальная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка результативности образовательной программы:

- концертные выступления;
- участие в смотрах-конкурсах;
- участие в фестивалях.

## **Материально-техническое и информационное обеспечение:**

1. учебный класс;
2. пианино;
3. аудио и видеоаппаратура;
4. зеркало;
5. сцена;
6. учебно-методические разработки;
7. учебная литература;
8. аудио и видео записи.

## **V. Список литературы**

### ***Нормативно-правовые документы:***

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
2. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
5. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с

использованием дистанционных образовательных технологий» Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.
7. Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573).
8. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
11. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

#### **Список литературы для педагогов.**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: Зерро, 1998.
2. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
3. Белобородова Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». Москва, 2002г.
4. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. - Москва, 2002г.
5. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. – Москва 2006.

6. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
9. Возрастная психология: Конспект лекций / Сост. М.В. Олейникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
11. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
12. Горюнова Л.В. Принципы педагогики искусства. М.: 1991.
13. Далькроз Ж. Музыкально-ритмическое воспитание. - М.: Академия, 1999.
14. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
15. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
16. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
17. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
18. Козлов Н.И. О некоторых проблемах пластической выразительности в современном вокале // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 1.
19. Козлов Н.И. О пластической культуре эстрадного вокалиста // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. – 2007. – № 22 (53).
20. Козлов Н.И. Особенности пластической выразительности эстрадного певца // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». – 2012. – № 2.
21. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для

- учащихся и преподавателей музыкальных, театральных и подготовительных отделений ДШИ и колледжей. – СПб.: Издательство «Композитор», 2006.
22. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
23. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
24. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
25. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
26. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология. – М. Academia, 2017.
27. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
28. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
29. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
30. Соколова О. П. «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва, 1987г.
31. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
32. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М.: Академа, 2003 - 368 с.
33. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

### **Список литературы для учащихся.**

1. ськина С. Парнес Д. Музыкальный слух. – Москва, 2005г.
2. Исаева И. Эстрадное пение - «АСТ», 2006г.
3. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. – Москва, 2007г.
4. Ермолаева - Томина О.Ю. Постановка голоса и дыхания - «Центр «Полиграф», 2008г.
5. Левина Е.А. Вокальные упражнения - Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
6. Сафронова О.Л. Распевки - Планета музыки, 2009г.

### **Список литературы для родителей.**

1. Байярд Р.Т., Байярд. Ваш беспокойный подросток. Руководство для отчаявшихся родителей/Пер. с англ. — М.: Просвещение, 1991.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2008.
3. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.
4. Ледлофф, Ж.Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
5. Лободина С. Как развить способности ребенка. — СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
6. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.
7. Петрунек В.П., Таран Л.Н. Нелегкий шаг к юности: Родителям о нервно-психическом здоровье подростков. — М.: Педагогика, 1984.
8. Популярная психология для родителей: 2-е изд., исправл. /Под ред. А.С. Спиваковской. — СПб.: Союз, 1997.
9. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. — М., 2008.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128 с.
11. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

## Приложения

### Приложение №1

#### «Диагностика музыкальных способностей ребёнка»

(диагностическая карта по методике П. И. Третьякова)

Тестирование проводится при поступлении обучающихся в творческое объединение и позволяет определить уровень развития начальных музыкальных способностей.

В последующем, карта заполняется педагогом дополнительного образования на каждого обучающегося в течение 5-ти лет обучения.

#### Диагностика творческих способностей обучающихся

Умения	Практическое исполнение	Уровень
Чистота интонирования	Не воспроизводит звук.	низкий
	Воспроизводит звук неточно.	
	Умеет воспроизвести короткую музыкальную фразу в пределах кварты.	средний
	Умеет точно спеть всю музыкальную фразу.	высокий
Чувство ритма	Не может повторить ритмический рисунок.	низкий
	Повторяет ритмический рисунок с ошибками.	
	Повторяет ритмический рисунок с небольшими неточностями.	средний
	Повторяет ритмический рисунок без ошибок.	высокий
Музыкальная память.	Не запоминает музыкальную фразу.	низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу (фрагмент).	
	Частично запоминает музыкальную фразу (фрагмент).	средний

	фразу и определяет направление мелодии.	
	Повторяет музыкальную фразу целиком.	высокий

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя	Чистота интонирования			Чувство ритма			Музыкальная память		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.										
...										
	<b>ИТОГО</b>									
	<b>%</b>									

По итогам заполнения таблицы осуществляется анализ (в процентном отношении) освоения программы на каждом из уровней.

Например: на низком уровне - 2 чел =  $2/15 \times 100 = 13,3\%$

В конце каждого года обучения обучающиеся выполняют тестовые задания. Контрольные вопросы составляются с учётом принятых в музыкознании и музыковедении формулировок и на основе содержания образовательной программы.

### І год обучения

#### Тест «Начальные музыкально-теоретические знания»

**Задание: выберите правильный ответ на контрольный вопрос.**

*Вопрос №1. Что называют хоровым пением?*

1. Хоровое пение - это тип музыкального исполнительства?
2. Хоровое пение – это способность человека извлекать звуки?
3. Хоровое пение – это ритмическое прочтение нот?

*Вопрос №2.*

*Что играет главную роль в возникновении певческого звука?*

1. Голосовые связки.

2. Артикуляция.
3. Ритм.

*Вопрос №3.*

*Какими основными свойствами обладает певческий голос?*

1. высотой, силой, тембром;
2. высотой, протяжностью, ритмом;
3. тембром, отрывистостью, темпом.

*Вопрос №4.*

*Что измеряет темп в музыкальном произведении?*

1. высоту звучания произведения.
2. силу звучания музыкального произведения.
3. Скорость звучания произведения.

*Вопрос №5*

*Что предшествует извлечению звука?*

1. выдох;
2. смыкание связок;
3. вдох.

*Вопрос №6*

*Для чего необходима дикция вокалисту в хоре?*

1. для пения высоких нот;
2. для чёткого произношения слов;
3. для тихого пения;

*Вопрос № 7*

*Какая длительность ноты самая длинная?*

- четвертная;
- целая;
- восьмая;

*Вопрос №8.*

*Какой из ниже приведённых типов звукоизвлечения является самым отрывистым?*

- non legato;
- staccato;
- legato.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

## **II год обучения**

### **Тест №2 «Определение уровня музыкально-теоретических знаний»**

*№1. Какие манеры пения различают в вокальном исполнительстве?*

1. академическую, народную, детскую;
2. народную, эстрадную, академическую;
3. детскую, народную, эстрадную.

*№2. При каком исполнении применяется цепное дыхание?*

1. при пении одного слова;
2. при пении длинных фраз;
3. при пении коротких фраз.

*№3. Без чего не возникает звучание голосовых связок?*

1. звучания голосовых связок не возникает без открытого рта;
2. звучания не возникает без вдоха;
3. звучания не возникает без дикции.

*№4. Чем определяется понятие «ритм»?*

1. высотой звучания;
2. длительностью нот;

3. силой звучания.

*№5. Что определяет собой понятие «певческая маска»?*

1. пение с использованием диафрагмы;

2. пение «на зевке»;

3. пение «открытым звуком».

*№6 Какой музыкальный термин означает постепенное усиление силы звука?*

1. forte

2. diminuendo

3. crecendo

*№7 Какой из голосов является самым высоким?*

1. сопрано;

2. тенор;

3. альт.

*№8 Что означает термин a capella?*

1. одноголосное пение;

2. громкое пение;

3. пение без аккомпанемента.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

### **III год обучения**

#### **Тест №3 «Определение уровня музыкально-теоретических знаний»**

*№1 Что означает термин «ritenuto»?*

1. усиление звучания;
2. ускорение темпа произведения;
3. постепенное замедление.

*№2. Как правильно обозначают пунктирный ритм в такте?*

1. две половинные ноты;
2. четыре четвертных;
3. четвертная с точкой, восьмая, четвертная с точкой, восьмая.

*№3. Какие бывают типы звуковедения?*

1. nonlegato;
2. staccato;
3. crescendo.

*№4. Как правильно считается половинная нота с точкой?*

1. 1и2и3и4и;
2. 1и;
3. 1и2и3и.

*№5. Для какой музыки более характерен острый, пунктирный ритм?*

1. классической;
2. джазовой;
3. народной.

*№6. Что определяет собой понятие «певческая маска»?*

1. пение с использованием диафрагмы;
2. пение «на зевке»;
3. пение «открытым звуком».

*№7. Что играет главную роль в возникновении певческого звука?*

1. Голосовые связки.
2. Артикуляция.
3. Ритм.

*№8. Что называется «аккордом»?*

1. сочетание звуков из 2-х звуков;
2. сочетание звуков из 3-х звуков;
3. сочетание из 4-х и более звуков.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

#### **IV год обучения**

#### **Тест №4. «Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*№1. Какие манеры пения различают в вокальном исполнительстве?*

1. академическую, народную, детскую;
2. народную, эстрадную, академическую;
3. детскую, народную, эстрадную.

*№2 Какой из голосов является самым высоким?*

1. сопрано;
2. тенор;
3. альт.

*№3. Что такое синкопа?*

1. перенос акцента на конец такта;
2. перенос акцента на конец произведения;
3. перенос акцента с сильной доли на слабую.

*№4. Со сколько человек ансамбль уже называется хором?*

1. с 10 человек;
2. с 16 человек;
3. с 25 человек.

*№5. Что такое «атака» звука?*

1. громкое звучание произведения;
2. 3-х голосное пение;
3. момент начала пения.

*Вопрос №6*

*Для чего необходима дикция вокалисту в хоре?*

1. для пения высоких нот;
2. для чёткого произношения слов;
3. для тихого пения

*№7. Что такое «импровизация»?*

1. это сочинение любого произведения;
2. это порыв творческого сочинения в процессе исполнения произведения;
3. это поочерёдное вступление голосов.

*№8. Чем определяется тональность музыкального произведения?*

1. первой нотой музыкального произведения;
2. последней нотой произведения;
3. знаками при ключе и последней нотой произведения.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

## **V год обучения**

**Тест № 5 «Определение уровня музыкально-теоретических знаний».**

*Вопрос №1. Какими основными свойствами обладает певческий голос?*

1. высотой, силой, тембром;
2. высотой, протяжностью, ритмом;

3. тембром, отрывистостью, темпом

*Вопрос №2. Какой композитор из нижеперечисленных написал оперу в джазовом стиле?*

1. Д.Эллингтон;

2. Г.Миллер;

3. Д.Гершвин.

*Вопрос №3. Откуда зародилось пение «фонемами»?*

1. от негритянских трудовых песен и спиричуэлсов;

2. от пения блюзов;

3. от рэгтаймов.

*Вопрос №4. Как правильно считается половинная нота с точкой?*

1. 1и2и3и4и;

2. 1и;

3. 1и2и3и.

*Вопрос №5. Что объединяет этих трёх певиц?*

1. Кристина Агилера;

2. Ирина Отиева;

3. Лариса Долина.

*Вопрос №5. Для какой музыки более характерен острый, пунктирный ритм?*

1. классической;

2. джазовой;

3. народной.

*Вопрос № 7. Как можно определить понятие «глиссандо»?*

1. отрывистое пение разных по высоте звуков

2. заполнение пением разных по высоте звуков;

3. громкое пение разных по высоте звуков.

*Вопрос № 8. Какие тональности имеют два знака при ключе?*

1. ми-мажор; до-диез-минор;

2. си-бемоль-мажор; соль-минор;

3.ре-мажор; си-минор.

Механизм оценки:

За каждый правильный ответ обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов при правильных ответах на контрольные вопросы – 24 балла.

Менее 12 баллов – низкий уровень.

от 12 баллов до 19 баллов – средний уровень

от 20 до 24 баллов – высокий уровень.

*Приложения №2*

### **Комплекс дыхательных упражнений по методике**

**А.Н. Стрельниковой**

Упражнение 1. «Ладочки»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладочки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса

кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника, остеохондрозах не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны.

Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох.

Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

#### Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

#### Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка».

Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10А Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### Диагностика творческих способностей обучающихся

Умения	Практическое исполнение	Уровень
Чистота интонирования	Не воспроизводит звук.	очень низкий
	Умеет воспроизвести звук.	низкий
	Умеет воспроизвести короткую музыкальную фразу в пределах	средний

	кварты.	
	Умеет точно спеть всю музыкальную фразу.	высокий
Чувство ритма	Не может повторить ритмический рисунок.	очень низкий
	Повторяет ритмический рисунок с ошибками.	низкий
	Повторяет ритмический рисунок с небольшими неточностями.	средний
	Повторяет ритмический рисунок без ошибок.	высокий
Музыкальная память.	Не запоминает музыкальную фразу.	очень низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу (фрагмент).	низкий
	Частично запоминает музыкальную фразу и определяет направление мелодии.	средний
	Повторяет музыкальную фразу целиком.	высокий