

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СЕКТОР ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Силуэт»

Возрастная категория: 5-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
**Мыркин С.В.** педагог  
дополнительного образования.  
Программу реализует:  
**Мыркин С.В.**, педагог  
дополнительного образования  
Методическое сопровождение:  
**Шлапак Н.С.**,  
методист сектора ФСН

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Содержание:**

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематическое планирование.....	9
III. Содержание учебной программы.....	10
IV. Методическое обеспечение образовательной программы.....	12
V. Список литературы.....	19
VI. Приложения.....	21

## I. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания и физического развития подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, грацию движения, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в хореографической композиции, движениях, фигурах.

Образовательная программа по спортивной бальной хореографии «Силуэт» - *модифицированная*. В её основу положены образовательные программы «КульТ»:

Настоящая общеобразовательная программа является программой дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 16 лет и рассчитана на 1 год обучения.

По направленности данная программа – *физкультурно-спортивная*, по уровню освоения – *углублённая*.

*Актуальность программы* заключается в том, что она учитывает социальный заказ на спортивный бальный танец как средство разностороннего развития ребенка. Зрелищность спортивных бальных танцев и исполнительское мастерство танцоров всегда вызывает неподдельный интерес.

Занятия бальными танцами дают возможность ребенку реализовать в творческой деятельности свою двигательную активность, учат владеть своим телом, поддерживать мышцы в тонусе, передавать чувства, настроение и характер танца движениями, укрепляют нервную систему, развивают художественно-эстетический вкус. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

*Особенностью данной программы* является то, что она предусматривает не только обучение детей в соответствии с требованиями и правилами ФТСП и DSF, участие в квалификационных турнирах и соревнованиях, но и рассчитана на развитие ребенка как творческой личности, не зависимо от его класса мастерства.

*Новизна и оригинальность программы* обусловлена тем, что обучение предусматривает реализацию комплекса развивающих физических упражнений, составление танцевальных фигур. Обучение направлено на совершенствование двигательных навыков, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося, его гармоничного физического развития средствами обучения современному спортивному бальному танцу.

**Задачи:**

***Воспитательные*** –

- способствовать воспитанию морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, решительность, смелость и т. д;
- способствовать воспитанию культуры сценического поведения;
- способствовать формированию чувства уверенности в собственных силах.

***Развивающие*** -

- способствовать развитию мотивации к занятиям спортивными бальными танцами;
- способствовать развитию физических данных ребенка;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, артистизма;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации);
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса и содействовать в выборе своего имиджа, сценического образа;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, грацию и пластику;
- способствовать развитию моторико-двигательной и логической памяти;
- развивать пространственное воображение;
- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

***Обучающие*** -

- формировать представления о строении организма человека, двигательной активности, здоровье и здоровом образе жизни;
- оптимизировать двигательную активность обучающихся, обеспечить освоение принципов и техники выполнения различных физических упражнений (разминка, тренаж);
- формировать знания по истории возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- обеспечить освоение основ танца и импровизации;
- обеспечить освоение танцевальных движений и схем индивидуальных и массовых танцевальных композиций;
- обеспечить овладение техникой и культурой исполнения спортивных бальных танцев;

- способствовать овладению Европейской и Latinoамериканской программами танцев;
- способствовать овладению основам актерского мастерства.

Психолого-педагогическое обоснование программы.

Программа «Силуэт» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей трех возрастных групп: младшие школьники, подростки, старшие школьники.

Младший школьный возраст.

#### Физическое развитие.

Физическое развитие (основные показатели физического развития - рост и масса тела) - это то, что наглядно показывает динамику возрастных изменений. В младшем школьном возрасте происходит изменение пропорций тела. У детей 5-8 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). В этом возрасте каждая из 206 костей скелета значительно изменяется по форме, размерам, внутреннему строению. Не завершивший своё развитие опорно-двигательный аппарат ребёнка испытывает большие нагрузки, когда приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу (например, в школе, за партой). В это время очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб. По этой причине неправильная поза (особенно долго удерживаемая) приводит к нарушениям осанки. Все это обуславливает необходимость обеспечения ребёнку оптимальной двигательной активности с учетом особенностей физического развития этого периода.

У детей 5-8 лет хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но только начинается окостенение. Поэтому они достаточно хорошо овладевают такими сложными движениями, как бег, прыжки.

В этот период ещё не завершены процессы развития и преобразования систем дыхания и эндокринной системы, то есть организм ребёнка растёт, развивается, совершенствуется. Одни процессы происходят интенсивнее именно в этом возрасте, а другие процессы и системы формируются несколько позже.

Поэтому необходимо правильно распределять и дозировать физическую нагрузку младшего школьника.

Занятия танцами являются очень важными для формирования растущего организма. При этом действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У ребёнка формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными. Более того, танцы способствуют и умственному развитию. Это связано с тем, что в мозге нет отдельного центра, который отвечает за танец, для этого задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей,

передачи импульса. О прямой зависимости интеллектуального развития от физического писал ещё П.Е. Лесгафт.

#### Возрастные психологические особенности ребёнка младшего школьного возраста.

**В младшем школьном возрасте** происходит активное формирование личности ребенка через новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет к ребенку ряд серьёзных требований.

Это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанными с ними обязанностями, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, стимулирует развитие способностей.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она является важным критерием оценки ребёнка как личности со стороны взрослых и сверстников и отражается на его самооценке, самоуважении и самовосприятии. От результативности учебной деятельности зависит развитие личности ребёнка младшего школьного возраста. Успешная учёба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять задания приводят к становлению компетентности, одного из компонентов самосознания. Учебная деятельность ребёнка развивается постепенно, через опыт вхождения в неё. Ребёнок учится овладевать необходимыми, присущими окружающей его культуре способами служебных и умственных действий. Он сравнивает себя прежнего и себя нынешнего. Самое существенное в учебной деятельности - это отслеживание новых достижений и происходящих изменений. «Не умел» - «умею», «не мог» - «могу», «был» - «стал» - ключевые оценки результата этого отслеживания. Если ребёнок получает удовлетворение от оценки своих достижений, от восхождения к более совершенным способам учебной деятельности, к саморазвитию, то это значит, что он психологически погружён в учебную деятельность. Конечная цель учебной деятельности - сознательная учебная деятельность, которую ребёнок строит самостоятельно по особым законам этой деятельности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент ответственного отношения к здоровью (в том числе к собственному), нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

#### Психологические особенности подростка.

Подростковый возраст — остро-протекающий переход от детства к взрослости. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, вызывающий характер поведения по отношению к взрослым.

С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, становятся более разнообразными и содержательными отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка.

Особенностями мыслительной деятельности подростка являются:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка.

В этом возрасте формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни.

Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми.

Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

#### Психологические особенности старшего школьного возраста.

Период юности - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Однако профессиональное самоопределение сопряжено с задачами социального и личностного самоопределения, с поиском ответа на вопросы: кем быть? и каким быть?

Учебная деятельность становится учебно-профессиональной, реализующей профессиональные и личностные устремления юношей и девушек. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Образовательная программа спортивного бального танца «Силуэт» реализуется на основе личностно-ориентированных технологий.

Организация учебного процесса.

Настоящая общеобразовательная программа «Силуэт» является программой дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 16 лет и рассчитана на 1 год обучения, 108 часов год.

Основная форма обучения – групповые занятия.

### **Результативность обучения по программе**

#### Личностные:

- сформированность познавательных интересов;
- сформированность волевых качеств личности.

#### Метапредметные результаты:

- сформированность регулятивных умений;
- умения планировать и осуществлять свою деятельность;
- умения работать в коллективе;
- познавательные умения;
- коммуникативные умения.

#### Предметные результаты:

- **знание** техники спортивного бального танца;
- владение различными ритмическими рисунками, размерами, ритмическими формулами;
- владение правилами и особенностями подбора музыкального сопровождения и сочинения хореографического номера;
- владение основами танцевальной культуры;
- владение средствами сценической и пластической выразительности;
- владение нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- владение координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.
- владение способами настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной).

### **Методы диагностики результативности освоения программы.**

1. экспертная оценка;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. контрольные задания;
5. тестирование.

### **Формы подведения итогов освоения программы.**

1. Отчётные концерты в МБУ ДО ДТДМ.
2. Конкурсные соревнования.



## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	Европейская программа бальных танцев.	-	30	30	Практические танцевальные упражнения.
3.1	Медленный вальс.	-	6	6	
3.2	Венский вальс.	-	6	6	
3.3	Танго.	-	6	6	
3.4	Быстрый фокстрот.	-	6	6	
3.5	Медленный фокстрот.	-	6	6	
4.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	-	30	30	
4.1	Самба.	-	6	6	
4.2	Ча-ча-ча.	-	6	6	
4.3	Джайв.	-	6	6	
4.4	Румба.	-	6	6	
4.5	Пасодобль.	-	6	6	
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам - возрастная категория «Юниоры-1» и «Юниоры-2»		40	40	
5.1	Постановочная работа.		20	20	
5.2	Репетиционная работа.		20	20	
6.	Отчётный концерт.		2	2	
7.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на конец 6-го года обучения
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	<b>108</b>	

### III. Содержание программы обучения.

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).**

*Теория - 2 час.*

Цели и задачи 5 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

#### **ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).**

*Практика – 2 час.*

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

#### **ТЕМА 3. Европейская программа бальных танцев (30 час).**

##### **Тема 3.1. Медленный вальс – 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

##### **Тема.3.2. Венский вальс – 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Венский вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

##### **Тема 3.3. Танго – 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Танго». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

##### **Тема 3.4. Быстрый фокстрот – 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Быстрый фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

##### **Тема 3.5. Медленный фокстрот – 6 час.**

*Практика – 6 час.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

#### **ТЕМА 4. Латиноамериканская программа бальных танцев (30 час).**

##### **Тема 4.1. Самба – 6 час.**

*Практика – 6 часов.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

##### **Тема 4.2. Ча-ча-ча – 6 час.**

*Практика – 6 часов.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

***Тема 4.3. Джайв – 6 час.***

*Практика – 6 часов.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

***Тема 4.4. Румба – 6 час.***

*Практика – 6 часов.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Румба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

***Тема 4.5. Пасодобль – 6 час.***

*Практика – 6 часов.*

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Пасодобль». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

***ТЕМА 5. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам – возрастная категория «Юниоры-1,2». (40 час).***

***Тема 5.1. Постановочная работа – 20 час.***

*Практика – 20 час.*

Постановка конкурсной программы для юниоров. Совершенствование техники исполнения, постановка трюков. Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям.

***Тема 5.2. Репетиционная работа – 20 часов.***

*Практика – 20 час.*

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения, рисунка танца, кульминации, выхода на сцену.

***ТЕМА 6. Отчётный концерт (2 час).***

*Практика – 2 час.*

Подготовка к отчётному концерту.

***ТЕМА 7. Педагогическая диагностика (2 час).***

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение образовательной программы.**

Современный балльный танец очень многопланов. Наряду с международной программой, которая делится на европейскую и латиноамериканскую, он включает в себя отечественную программу, а также историко-бытовые танцы и др. Кроме того, проводятся конкурсы по ансамблевым постановкам, шоу постановкам, сиквей, а также конкурсы среди пар – профессионалов.

##### **Педагогические принципы построения образовательного процесса**

В ходе реализации программы «Силуэт» педагог руководствуется следующими принципами:

- принцип *последовательности* и *доступности* обучения и *посильности* труда;
- принцип *систематичности* и *последовательности* в обучении;
- принцип *природосообразности*, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип *креативности*, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип *сотрудничества* и *сотворчества* педагога и детей;
- принцип *целостности*, *комплексности*, *преемственности*, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип *учета индивидуальных особенностей ребенка*;
- принцип добровольности обучения ребенка;
- принцип *эффективности* использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

Образовательный процесс программы «Силуэт» реализуется на основе личностно-ориентированных педагогических технологий:

**Развивающее обучение** – учитывает и использует закономерности развития и особенности индивидуума. В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности. Для развития чрезвычайно эффективно постоянно преодолевать грань между сферой актуального развития и зоной ближайшего развития – областью неведомой, но потенциально доступной для познания, создавая возможность перейти от того, что ребёнок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве.

Таким образом, развивающее обучение создаёт зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. Развивающее обучение направлено на развитие целостной совокупности качеств личности (научное обоснование данной теории дано в трудах Л. С. Выготского).

**Технология педагогических мастерских** (авторы - П. Ланжевен, Анри Валлон, Э.С. Соколова, Жан Пиаже и др.)

Мастерская позволяет обучающимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только педагог.

Этапы работы педагогической мастерской:

1) «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого воспитанника, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Применяется при постановке хореографических композиций, во время импровизаций.

2) «Самоинструкция» - индивидуальное создание идеи, элементов рисунка танца и т.п.

3) «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.

4) «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все идеи рассмотрены.

5) «Афиширование» - демонстрация (танцевальных движений, танцев, пластических импровизаций) - творческих работ воспитанников в учебной аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.

6) «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с (хореографическим, музыкальным, литературным, историческим) источником.

7) «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у обучающихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера (педагога), для усовершенствования им конструкции мастерской в процессе дальнейшей работы.

**Педагогика сотрудничества** определяется четырьмя направлениями:

1) **Гуманно-личностный подход** к ребенку ставит в центр образовательной системы развитие всей целостной совокупности качеств личности. Гуманное отношение к детям включает:

— педагогическую любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;

оптимистическую веру в ребенка;

— сотрудничество, мастерство общения;

— отсутствие прямого принуждения;

— приоритет положительного стимулирования;

— терпимость к детским недостаткам.

Демократизация отношений утверждает: уравнивание педагога и учащегося в правах; право ребенка на свободный выбор; право на ошибку; право на собственную точку зрения.

Стиль отношений педагогов и обучающихся: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора.

## 2) **Дидактический активизирующий и развивающий комплекс**

педагогики сотрудничества открывает новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить сегодня детей:

- содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель;
- обучение ведется, прежде всего, обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления;
- идет объединение, интеграция различных видов деятельности;
- вариативность и дифференциация обучения;
- используется положительная стимуляция учения.

## 3) **Концепция воспитания:**

- постановка личности обучающегося в центр всей воспитательной системы;
  - гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
  - развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности;
  - возрождение русских национальных и культурных традиций;
  - сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

4) **Педагогизация окружающей среды**, в которой важнейшими социальными институтами являются образовательное учреждение, семья и социальное окружение (среда). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания.

**Сюжетно-ролевые игры** особым образом влияют на вопрос нравственного воспитания личности и отражают коллективную сущность отношений в обществе. Сюжетные игры подразделяются на 3 подтипа: игры-драматизации, ролевые игры и режиссерские. В основу этих игр положена образная постановка в виде сюжета. Согласно сюжетной линии, они могут быть отображены в виде: занятий-драматизаций, хореографических детских праздников (бал), игр с элементами творческого труда (пластические этюды и импровизации) и т.п. В основе сюжетно-ролевых игр лежит история реального либо вымышленного персонажа, который в процессе развития сюжета переживает различные эмоциональные состояния. Данные сценические постановки полезны для

развития восприятия, мышления, двигательной памяти, чувственности, эмоциональности (когда ребенок входит в образ персонажа и начинает сопереживать, либо радоваться), фантазии. Основными компонентами сюжетно-ролевой игры являются: тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

В младшем школьном возрасте игровая деятельность не теряет своей роли, но содержание и направленность игры меняется. В это время большое место начинают занимать игры с правилами и дидактические игры. В них ребёнок учится подчинять своё поведение правилам, формируются его движения, внимание, умение сосредотачиваться, то есть развиваются способности, которые особенно важны для успешного обучения танцам.

#### Учебная деятельность с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Большая часть занятий отводится на изучение программы спортивных балльных танцев, работу в парах и отработку вариаций из более продвинутых элементов.

Несомненную пользу принесет продолжение изучения современной пластики, например, используя джаз, модерн и другие сопутствующие направления, регулярные выступления в различных формах (открытый урок, концерт, соревнование, праздник и др.).

Особое внимание уделяется творческой работе воспитанников, созданию своего стиля.

Кроме того, особенностью образовательной программы, которую осваивают обучающиеся, является то, что, помимо изучения основ балльных танцев, дети под наблюдением педагогов могут укреплять свое здоровье посредством выполнения в увлекательной форме комплекса специальных упражнений (разминка, партерная гимнастика и стретчинг). В своей деятельности педагоги учитывают адаптационные механизмы взаимоотношения организма ребенка и среды, используя при этом оптимальные физические нагрузки, учитывая возрастные особенности обучающихся. Это позволяет ребенку меньше болеть, исправить его осанку. Дети становятся подвижными, ловкими, у них развивается чувство ритма, движения, пластики, уверенность в своих силах, а также стремление к самосовершенствованию.

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении воспитанников основным техникам и приемам спортивных балльных танцев. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать хореографические способности детей. Спортивный балльный танец исполняется в паре - отсюда вытекает вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения "кавалера" и "дамы". Дети, танцуя в паре, учатся находить общий язык, помогать друг другу и просто общаться, дети учатся думать вместе и

индивидуально, развивают эстетические вкусы и потребности. Не остается без внимания и физическое развитие детей.

В процессе обучения обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма даже при длительных нагрузках, подготавливаются к восприятию материала, данного педагогом.

На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет обучающимся максимально реализовывать себя. В итоге становится возможным то, что на основе восприятия смежных искусств, воспитанники, исходя из своей собственной природы, способны сочинять разнообразные па, «поэтизировать» их, добиваясь большей выразительности.

Учебное занятие может включать в себя комбинацию из следующих этапов:

- разогрев;
- изоляции;
- упражнения для позвоночника;
- танцевальные уровни;
- кросс;
- передвижение в пространстве;
- экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации;
- импровизации.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору музыкального материала, который во многом зависит от поставленных учебных задач и структуры занятий.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности и изобразительности хореографического произведения с другими видами искусств;

- раскрытие содержания танцевального материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;

- создание культурно-творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому решению проблемы посредством:

- использования игровых элементов;
- установки на поиск индивидуального решения;



- установки на ассоциативное претворение воспринимаемого объекта;
- введение в занятие проблемных ситуаций.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке обучающихся. Фундаментом является физическая подготовка, направленная на укрепление органов и систем ребёнка, повышающая функциональные возможности и развитие двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости и др.) с одновременным улучшением способности координировать движения, проявлять волевые качества.

Основные средства физической подготовки распределяются в годичном цикле и тренировочном занятии, исходя из задачи этапа подготовки. В занятиях обычно осуществляется следующая последовательность:

***Во-первых***, по двигательному воздействию (партерная гимнастика):

- физические упражнения, развивающие силу;
- физические упражнения, развивающие растянутость и гибкость;
- физические упражнения, развивающие быстроту;
- физические упражнения, развивающие выносливость.

***Во-вторых***, независимо от вида хореографии, включение в занятие тех или иных физических упражнений, строящихся с учетом физиологических особенностей организма танцора.

В музыкально-хореографическом виде творчества особое значение имеет исполнительское мастерство, при котором происходит «слияние продуктов чужого опыта с показаниями собственного», поэтому подготовка исполнителя к эмоциональному интонированию концентрированного типа представляется совершенно обязательной.

***Формы организации занятий:***

• *групповая* – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);

Программой предусматривается проведение таких видов занятий, как:

- занятие-тренировка;
- занятие-игра;
- экспресс-занятие;
- занятие-конкурс;
- занятие-зачёт;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- класс-концерт.

***Формы внеучебной деятельности:***

• посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми;

- мастер-классы.

### **Оценка эффективности реализации образовательной программы.**

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются при помощи педагогической диагностики, которая включает в себя: начальный, промежуточный и итоговый контроль.

**Начальный контроль:** сентябрь первого года обучения.

**Цель:** определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

**Формы проведения:** экспертная оценка, наблюдение, отборочные занятия.

**Промежуточный контроль:** по итогам каждого года обучения.

**Цель:** подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, корректировка образовательного маршрута ребёнка.

**Формы проведения:** контрольные занятия, наблюдение, экспертная оценка, зачёт.

**Итоговый контроль:** по итогам освоения программы.

**Цель:** оценка результативности освоения программы.

**Формы проведения:** контрольные занятия, наблюдение, экспертная оценка, классификационные книжки участников соревнований.

### **Оценка результативности образовательной программы.**

- Конкурсы, турниры разного уровня.
- Аттестационный турнир.
- Показательные выступления.
- Рейтинговые соревнования.
- Концертные выступления.
- Участие в фестивалях.

### **Материально-техническое и информационное оснащение учебного процесса.**

- учебный класс (зал) для занятий спортивными бальными танцами;
- технические средства (аудио и видеоаппаратура, телевизор, видеокамера);
  - сцена;
  - аудио и видео записи;
  - методические разработки;
  - костюмный парк.

## **V. Список литературы**

### **Нормативное обеспечение программы:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

### **Список литературы для педагога:**

1. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
3. Голяндина И.Н., Петрова В.Г. Развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. № 10.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов н/ Д: 2004.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.

6. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2000.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Слуцкая С.Л. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений составитель изд. «Детство - пресс». Санкт - Петербург - 2000 г.
9. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». – М.: РГАФК, 1999 – 4 с.
10. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.
11. «Современные балльные танцы». Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И., М.: Просвещение, 1979.
12. Тарасов Н.И. «Классический танец», М.: 1981.
13. Учебная программа по спортивным балльным танцам для культурно-досугового центра. Сост. Коваленко А.А., М.: 1995.
14. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М.: 1993.
15. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М.: 1990.
16. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. /Научно-практический сборник инновационного опыта/. - М., Ставрополь: Илекса, 2003, Народное образование, Сервис школа, 2003. - 400с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 1983.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов. 2004.
4. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.

## Приложение №1

### Диагностика уровня развития танцевальных способностей.

#### **Критерии оценки:**

1. физические данные (осанка, координация движений, гибкость);
2. музыкальные способности (чувство ритма, темпа);
3. техника исполнения;
4. артистизм (пластичность, эмоциональность).

#### **Механизм оценки результативности освоения программы:**

Уровень оценки по каждому критерию:

- Низкий уровень – 0- 1 балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Максимальное количество баллов по критерию – 3 балла.

Максимальное количество баллов по всем критериям – 12 баллов.

Уровень развития танцевальных способностей определяется в соответствии с таблицей:

Низкий уровень	менее 50%	0-5 баллов
Средний уровень	50% -75%	6-9 баллов
Высокий уровень	80% -100%	10-12 баллов

Критерии оценки	Низкий	Средний	Высокий
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует работа единой системы ноги (носок-бедро). Нет согласования движений тела, а в дальнейшем несогласованность движений партнеров. С затруднением реагирует на смену направления движения. Не гибок.	Нормальная осанка; работа единой системы ноги (носок-бедро) развита в недостаточной степени. недостаточная гибкость тела, а в дальнейшем не всегда согласованность движений партнеров. Недостаточное согласование движений в ногах и корпусе. Заметно замедление в реакции при смене направления движения. Гибок.	Правильная осанка; хорошая работа единой системы ноги (носок-бедро), хорошая гибкость тела. Согласованные движения частей тела, а в дальнейшем согласованность движений партнеров. Быстро реагирует на смену направления движения. Гибок.
Чувство ритма, темпа.	Несогласованность исполнения движений под музыку. Ребенок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок	Не всегда исполнение движений согласованно с музыкой. Ребенок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но с небольшими неточностями.	Движения согласованы с музыкой, ее характером и темпом. Ребенок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Техника исполнения танцевальных элементов.	Выполняет простейшие танцевальные элементы.	Выполняет танцевальные элементы средней сложности.	Выполняет технически сложные танцевальные элементы.

Артистизм	Внутренне зажат, отсутствует свобода, «полётность» движений.	Внешне раскрепощён, внутренне собран. Стремится к передаче музыкального образа и характера танцевальных движений.	Эмоционально выразителен. Передаёт характер танцевальных движений и музыкальный образ средствами пластической выразительности..
-----------	--	---	---