

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

СЕКТОР ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Принято
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол №1 от 31.08.2023 г.
Одобрено
методическим советом МБУ ДО ДТДМ
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
_____ Е.Э. Жихарцева
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Культ»

Возрастная категория: 5-16 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики программы:
Гудков А.П., Чурсанова Н.М
педагоги дополнительного
образования.
Программу реализует:
Мыркин С.В., педагог
дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Шлапак Н.С.,
методист сектора ФСН

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематическое планирование.....	9
III. Содержание учебной программы.....	15
IV. Методическое обеспечение образовательной программы.....	34
V. Список литературы.....	44
VI. Приложения.....	46

I. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания и физического развития подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, грацию движения, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в хореографической композиции, движениях, фигурах.

Образовательная программа по спортивной бальной хореографии «Культ» - *модифицированная*. В её основу положены образовательные программы:

- «Стремление к совершенству», авторы педагоги дополнительного образования Чурсанова Н.М и Гудков А.П.;
- «Ритмика и основы спортивного бального танца» - автор: педагог дополнительного образования Д. В. Сергунин;
- образовательная программа танцевального клуба «Юниор» - автор: педагог дополнительного образования, тренер по современным и спортивным бальным танцам Е.В. Иванова;
- авторская программа «Восхождение к творчеству» студии спортивного бального танца «Гармония».

Настоящая общеобразовательная программа «Культ» является программой дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 16 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

По направленности данная программа – *физкультурно-спортивная*, по уровню освоения – *углублённая*.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает социальный заказ на спортивный бальный танец как средство разностороннего развития ребенка. Зрелищность спортивных бальных танцев и исполнительское мастерство танцоров всегда вызывает неподдельный интерес.

Искусство спортивного танца учит детей красоте и выразительности движения, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В процессе тренировок учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства бальной хореографии.

Занятия бальными танцами дают возможность ребенку реализовать в творческой деятельности свою двигательную активность, учат владеть своим телом, поддерживать мышцы в тонусе, передавать чувства, настроение и характер танца движениями, укрепляют нервную систему, развивают художественно-эстетический вкус. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях

воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Особенностью данной программы является то, что она предусматривает не только обучение детей в соответствии с требованиями и правилами ФТСП и DSF, участие в квалификационных турнирах и соревнованиях, но и рассчитана на развитие ребенка как творческой личности, не зависимо от его класса мастерства.

Новизна и оригинальность программы обусловлена тем, что обучение предусматривает реализацию комплекса развивающих физических упражнений, музыкально-подвижных игр, а также составление танцевальных фигур для начинающих. Таким образом, процесс обучения становится более гибким, и применим для детей с нулевым уровнем подготовки. Обучение направлено на формирование двигательных навыков, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающегося, его гармоничного физического развития средствами обучения современному спортивному бальному танцу.

Задачи:

Воспитательные –

- способствовать воспитанию морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, решительность, смелость и т. д;
- способствовать воспитанию культуры сценического поведения;
- способствовать формированию чувства уверенности в собственных силах.

Развивающие -

- способствовать развитию мотивации к занятиям спортивными бальными танцами;
- способствовать развитию физических данных ребенка;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, артистизма;
- развивать коммуникативные способности;
- способствовать развитию творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации);
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса и содействовать в выборе своего имиджа, сценического образа;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, грацию и пластику;
- способствовать развитию моторико-двигательной и логической памяти;
- развивать пространственное воображение;
- способствовать развитию творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Обучающие -

- формировать представления о строении организма человека, двигательной активности, здоровье и здоровом образе жизни;

- оптимизировать двигательную активность обучающихся, обеспечить освоение принципов и техники выполнения различных физических упражнений (разминка, тренаж);
- формировать знания по истории возникновения и развития спортивных бальных танцев;
- обеспечить освоение основ танца и импровизации;
- обеспечить освоение танцевальных движений и схем индивидуальных и массовых танцевальных композиций;
- обеспечить овладение техникой и культурой исполнения спортивных бальных танцев;
- способствовать овладению Европейской и Latinoамериканской программами танцев;
- способствовать овладению основам актерского мастерства.

Психолого-педагогическое обоснование программы.

Программа «Культ» разработана в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей трех возрастных групп: младшие школьники, подростки, старшие школьники.

Младший школьный возраст.

Физическое развитие.

Физическое развитие (основные показатели физического развития - рост и масса тела) - это то, что наглядно показывает динамику возрастных изменений. В младшем школьном возрасте происходит изменение пропорций тела. У детей 5-8 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы (скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатуры). В этом возрасте каждая из 206 костей скелета значительно изменяется по форме, размерам, внутреннему строению. Не завершивший своё развитие опорно-двигательный аппарат ребёнка испытывает большие нагрузки, когда приходится в течение долгого времени удерживать статическую позу (например, в школе, за партой). В это время очень чувствителен к деформирующим воздействиям разного рода позвоночный столб. По этой причине неправильная поза (особенно долго удерживаемая) приводит к нарушениям осанки. Все это обуславливает необходимость обеспечения ребёнку оптимальной двигательной активности с учетом особенностей физического развития этого периода.

У детей 5-8 лет хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но только начинается окостенение. Поэтому они достаточно хорошо овладевают такими сложными движениями, как бег, прыжки.

В этот период ещё не завершены процессы развития и преобразования систем дыхания и эндокринной системы, то есть организм ребёнка растёт, развивается, совершенствуется. Одни процессы происходят интенсивнее именно в этом возрасте, а другие процессы и системы формируются несколько позже.

Поэтому необходимо правильно распределять и дозировать физическую нагрузку младшего школьника.

Занятия танцами являются очень важными для формирования растущего организма. При этом действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У ребёнка формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными. Более того, танцы способствуют и умственному развитию. Это связано с тем, что в мозге нет отдельного центра, который отвечает за танец, для этого задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса. О прямой зависимости интеллектуального развития от физического писал ещё П.Е. Лесгафт.

Возрастные психологические особенности ребёнка младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте происходит активное формирование личности ребенка через новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов и в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет к ребенку ряд серьезных требований.

Это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанными с ними обязанностями, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, стимулирует развитие способностей.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она является важным критерием оценки ребёнка как личности со стороны взрослых и сверстников и отражается на его самооценке, самоуважении и самовосприятии. От результативности учебной деятельности зависит развитие личности ребёнка младшего школьного возраста. Успешная учёба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять задания приводят к становлению компетентности, одного из компонентов самосознания. Учебная деятельность ребёнка развивается постепенно, через опыт вхождения в неё. Ребёнок учится овладевать необходимыми, присущими окружающей его культуре способами служебных и умственных действий. Он сравнивает себя прежнего и себя нынешнего. Самое существенное в учебной деятельности - это отслеживание новых достижений и происходящих изменений. «Не умел» - «умею», «не мог» - «могу», «был» - «стал» - ключевые оценки результата этого отслеживания. Если ребёнок получает удовлетворение от оценки своих достижений, от восхождения к более совершенным способам учебной деятельности, к саморазвитию, то это значит, что он психологически погружён в учебную деятельность. Конечная цель учебной деятельности - сознательная учебная деятельность, которую ребёнок строит самостоятельно по особым законам этой деятельности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент ответственного отношения к здоровью (в том числе к собственному), нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Психологические особенности подростка.

Подростковый возраст— остро-протекающий переход от детства к взрослости. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, вызывающий характер поведения по отношению к взрослым.

С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, становятся более разнообразными и содержательными отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности.

В период подросткового возраста развивается творческое и абстрактное мышление ребенка.

Особенностями мыслительной деятельности подростка являются:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление младшего подростка.

В этом возрасте формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее. Иными словами – формируются личностные смыслы жизни.

Мышление подростка приобретает новую черту - критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога, он стремится иметь свое мнение.

Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками.

Благоприятными условиями для самовыражения подростка являются: свободный выбор коллектива, занятий по душе, взаимопонимание со сверстниками и взрослыми.

Избирательность внимания подростков - отличительная черта: они могут подолгу сосредотачиваться на том материале, который им интересен.

Психологические особенности старшего школьного возраста.

Период юности - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, личностное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности. Однако профессиональное самоопределение сопряжено с задачами социального и личностного самоопределения, с поиском ответа на вопросы: кем быть? и каким быть?

Учебная деятельность становится учебно-профессиональной, реализующей профессиональные и личностные устремления юношей и девушек. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Образовательная программа спортивного бального танца «Культ» реализуется на основе личностно-ориентированных технологий.

Организация учебного процесса.

Настоящая общеобразовательная программа «Культ» является программой дополнительного образования детей в возрасте от 5 до 16 лет и рассчитана на 6 лет обучения по 216 часов год для всех лет обучения.

Основная форма обучения – групповые занятия.

Результативность обучения по программе

Личностные:

- сформированность познавательных интересов;
- сформированность волевых качеств личности.

Метапредметные результаты:

- сформированность регулятивных умений;
- умения планировать и осуществлять свою деятельность;
- умения работать в коллективе;
- познавательные умения;
- коммуникативные умения.

Предметные результаты:

- **знание** техники спортивного бального танца;
- владение различными ритмическими рисунками, размерами, ритмическими формулами;
- владение правилами и особенностями подбора музыкального сопровождения и сочинения хореографического номера;
- владение основами танцевальной культуры;
- владение средствами сценической и пластической выразительности;
- владение нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- владение координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.
- владение способами настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной).

Методы диагностики результативности освоения программы.

1. экспертная оценка;
2. педагогические наблюдения;
3. анкетирование;
4. контрольные задания;
5. тестирование.

Формы подведения итогов освоения программы.

1. Отчётные концерты в МБУ ДО ДТДМ.
2. Конкурсные соревнования.

**II. Учебно-тематический план.
Учебно-тематический план 1 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу.	2		2	
2.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	История танцевальной культуры.	4		4	Практические танцевальные упражнения.
4.	Музыка и ее характер.	4	6	10	
5.	Основные элементы классического экзерсиса.	4	8	12	
6.	Ритмические упражнения.	2	10	12	
7.	Строение и функции опорно-двигательного аппарата человека. Гимнастические упражнения.	4	8	12	
8.	Современные детские массовые танцы.		12	12	
9.	Танцы-игры	2	8	10	
10.	Тренаж как постепенный разогрев мышц.	2	10	12	
11.	Танцы начального уровня в парах.	2	10	12	
12.	Последовательные танцы-прогулки в парах	2	10	12	
13.	Основы исполнения отечественной программы бальных танцев.	2	10	12	
14.	Последовательные европейские и латиноамериканские танцы в парах	2	10	12	
15.	Европейская программа в танцах (Н класс)	4	20	24	
15.1	Медленный вальс.	2	10	12	
15.2	Быстрый фокстрот.	2	10	12	
16.	Латиноамериканская программа танцев (Н класс).	4	20	24	
16.1	Ча-ча-ча.	2	10	12	
16.2	Джайв.	2	10	12	
17.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца.		10	10	
18.	Постановочная работа.		8	8	
19.	Репетиционная работа.		10	10	
20.	Отчётный концерт.		2	2	

21.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на конец 2-го года обучения
	ИТОГО:	40	176	216	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	Партерная гимнастика.	2	12	14	Практические танцевальные упражнения.
4.	Бальные танцы Англии и Германии.	2		2	
5.	Основы классического танца.	2	16	18	
6.	Бальные танцы России.	2		2	
7.	Музыка и ее характер.	4	6	10	
8.	Основы актерского мастерства.	4	6	10	
9.	Взаимоотношения партнеров в танце.	2	8	10	
10.	Постановка пар в ансамбле.	2	16	18	
11.	Экзерсис у станка.	2	18	20	
12.	Европейская программа в танцах (Е класс)	6	32	38	
12.1	Медленный вальс.	2	12	14	
12.2.	Венский вальс.	2	10	12	
12.3.	Быстрый фокстрот.	2	10	12	
13.	Латиноамериканская программа танцев (Е класс).	6	32	38	
13.1.	Самба.	2	12	14	
13.2.	Ча-ча-ча.	2	10	12	
13.3.	Джайв.	2	10	12	
14.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца.	4	24	28	
14.1.	Постановочная работа.	2	12	14	
14.2.	Репетиционная работа.	2	12	14	
15.	Отчётный концерт.		2	2	
16.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных

					способностей на конец 2-го года обучения
	ИТОГО:	40	176	216	

**Учебно-тематический план
3 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	История танцевальной культуры.	4	-	4	Практические танцевальные упражнения.
4.	Музыка и ее характер.	2		2	
5.	Актерское мастерство.	2	8	10	
6.	Культура взаимоотношений в танцах.	2	2	4	
7.	Постановка пар в ансамбле.		18	18	
8.	Партерная гимнастика.		14	14	
9.	Гимнастика как релаксация.		12	12	
10.	Экзерсис у станка.		16	16	
11.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца.	2	26	28	
11.1	Постановочная работа.	2	14	16	
11.2	Репетиционная работа.		12	12	
12	Латиноамериканская программа бальных танцев (д класс)	8	42	50	
12.1	Самба.	2	12	14	
12.2	Ча-ча-ча.	2	10	12	
12.3	Джайв.	2	10	12	
12.4	Румба.	2	10	12	
13.	Европейская программа бальных танцев.	8	42	50	
13.1	Медленный вальс.	2	12	14	
13.2	Танго.	2	10	12	
13.3	Венский вальс.	2	10	12	
13.4	Быстрый фокстрот.	2	10	12	
14.	Отчётный концерт.		2	2	
15.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на конец 3-го года

					обучения
	ИТОГО:	30	186	216	

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	
2.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	4	10	14	Практические танцевальные упражнения.
4.	Европейская программа бальных танцев.	6	70	76	
4.1	Медленный вальс.	2	14	16	
4.2	Венский вальс.		16	16	
4.3	Танго.	2	12	14	
4.4	Быстрый фокстрот.		16	16	
4.5	Медленный фокстрот.	2	12	14	
5.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	8	70	76	
5.1	Самба.	2	14	16	
5.2	Ча-ча-ча.	2	14	16	
5.3	Джайв.	2	12	14	
5.4	Румба.		16	16	
5.5	Пасодобль.	2	12	14	
6.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам («С» - класс).		42	42	
6.1	Постановочная работа.		22	22	
6.2	Репетиционная работа.		20	20	
7.	Отчётный концерт.		2	2	
8.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на конец 4-го года обучения
	ИТОГО:	20	196	216	

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Педагогическая		2	2	Экспертная оценка

	диагностика.				уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	2	10	12	Практические танцевальные упражнения.
4.	Европейская программа бальных танцев.	8	70	78	
4.1	Медленный вальс.	2	14	16	
4.2	Венский вальс.		16	16	
4.3	Танго.	2	14	16	
4.4	Быстрый фокстрот.	2	14	16	
4.5	Медленный фокстрот.	2	12	14	
5.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	8	70	78	
5.1	Самба.	2	14	16	
5.2	Ча-ча-ча.	2	16	18	
5.3	Джайв.	2	12	14	
5.4	Румба.		16	16	
5.5	Пасодобль.	2	12	14	
6.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам - возрастная категория «Юниоры-1».		40	40	
6.1	Постановочная работа.		20	20	
6.2	Репетиционная работа.		20	20	
7.	Отчётный концерт.		2	2	
8.	Педагогическая диагностика.		2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на конец 5-го года обучения
ИТОГО:		20	196	216	

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Педагогическая диагностика.	-	2	2	Экспертная оценка уровня развития танцевальных способностей на начало учебного года
3.	Европейская программа бальных танцев.	-	30	30	Практические танцевальные упражнения.
3.1	Медленный вальс.	-	6	6	
3.2	Венский вальс.	-	6	6	

3.3	Танго.	-	6	6	
3.4	Быстрый фокстрот.	-	6	6	
3.5	Медленный фокстрот.	-	6	6	
4.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	-	30	30	
4.1	Самба.	-	6	6	
4.2	Ча-ча-ча.	-	6	6	
4.3	Джайв.	-	6	6	
4.4	Румба.	-	6	6	
4.5	Пасодобль.	-	6	6	
5.	Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам - возрастная категория «Юниоры-1» и «Юниоры-2»		40	40	
5.1	Постановочная работа.		20	20	
5.2	Репетиционная работа.		20	20	
6.	Отчётный концерт.		2	2	
7.	Педагогическая диагностика.		2	2	
	ИТОГО:	2	106	108	

III. Содержание программы.

Содержание программы 1-го года обучения.

ТЕМА 1. Введение в программу. (2 час.)

Теория – 2 час.

Содержание образовательной программы «Стремление к совершенству».
Достижения и перспективы объединения спортивного бального танца «Культ».
Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2 час.)

Педагогическая диагностика начальных знаний, умений, навыков.

ТЕМА 3. История танцевальной культуры (4 час.)

Теория (4 час.)

Танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох. История развития танцевального костюма.

ТЕМА 4. Музыка и ее характер (10 час.)

Теория (4 час.)

Музыка как средство самовыражения. Народная, классическая, эстрадная музыка. Мелодия, ритм, темп. Музыкальный образ, характер. Понятия: кульминация музыкального произведения, кульминация танца и их взаимосвязь.

Практика (6 час.)

Слушание разно жанровой музыки.

Разучивание простейших танцевальных движений различных по характеру, темпу и размеру под музыку. Просмотр видеороликов на тему: «Искусство танца».

ТЕМА 5. Основные элементы классического экзерсиса (12 час.)

Теория (4 час.)

Классические позиции рук и ног. Понятия: *demi pile*, *grand pile*, *battement tendu*, *battement tendu gette*, *grand battement gette*. Прыжки. Понятия: *Schene*-поворот, *coupe*, *passe*, *brasch*.

Практика (8 час.)

Разучивание и выполнение элементов классического экзерсиса:

- позиции ног: I, II, III, IV;
- позиции рук: подготовительная I, II, III;
- *demi pile*, *grand pile*, *battement tendu*, *battement tendu gette*, *grand battement gette*;
- овиз разных позиций ног;
- *Schene*-поворот, *coupe*, *passe*, *brasch*.
- ***ТЕМА 6. Ритмические упражнения (12 час.)***

Теория (2 час.) Техника исполнения ритмических движений.

Практика (10 час.)

Разучивание шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Разучивание поворотов на месте и в движении в такт музыке. Разучивание простых движений, исполняемых за такт музыки.

ТЕМА 7. Строение и функции опорно-двигательного аппарата человека. Гимнастические упражнения (12 час.)

Теория (4 час.)

Строение и функции скелета человека. Строение позвоночного столба. Строение костей и мышц. Мышцы туловища, головы, конечностей. Основные группы мышц. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (8 час.)

Элементы партерной растяжки на ковриках. Упражнения на дыхание, элементы акробатики, позы для общего расслабления мышц.

ТЕМА 8. Современные детские массовые танцы (12 час).

Практика (12 час.)

Разучивание детских массовых танцев: “Диско”, “Маленький рэп”, “Ковбой”, “Автомобиль”, “Сделай сам”, “Брейк”, “Волчок”, “Бруклин - бостон”, “Ватерлоо”, “Соул”.

ТЕМА 9. Танцы-игры (10 час).

Теория (2 час.) Правила танцевальных игр. Распределение ролей.

Практика (8 час.)

Сюжетно-ролевые игры под музыку: “Я - музыкальный человек”, “Йоки-хоки”, “Бесконечная полька”, “Утята”, “Супермен”.

ТЕМА 10. Тренаж как постепенный разогрев мышц (12 час).

Теория (2 час.)

Понятие: тренаж. Мышцы рук, ног, спины. Роль и значение мышечного корсета при выполнении физических упражнений. Последовательность выполнения упражнений.

Практика (10 час.)

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, мышц пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т.д.

ТЕМА 11. Танцы начального уровня в парах (12 час).

Теория (2 час.)

Танцевальная пара. Партия П. и Д. Отношения в паре, “мирный спор”.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений последовательных танцев начального уровня в парах: “Хи-хи, ха-ха вальс”, “Бумза дэйзи”, “Твист”, “Буги-вуги”, детский “Вальс-мечта”.

ТЕМА 12. Последовательные танцы – прогулки в парах (12 час.)

Теория (2 час.)

Последовательные бальные танцы. Ритмический танец. Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур спортивного бального танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений последовательных бальных танцев: “Общедоступный фокстрот”, “Тустеп”, “Медленный вальс”, “Быстрый вальс” (шаг, приставка, поклон), “Прогулка”, “Краковяк”, “Шотландская полька”.

ТЕМА 13. Основы исполнения отечественной программы бальных танцев (12 час.)

Теория (2 час.)

Отечественные бальные танцы. Особенность исполнения – грамотность, музыкальность, выразительность движений, положение рук.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений отечественных бальных танцев: “Русский-лирический”, “Сударушка”.

ТЕМА 14. Последовательные европейские и латиноамериканские танцы (12 час.)

Теория (2 час.)

Последовательные европейские и латиноамериканские бальные танцы
Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур спортивного танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений танцев: “Последовательные самба”, “Ча-ча-ча”, “Вальс-кукушка”, “Вальс-мечта”, “Хрустальный квикстеп”, “Маркуэса-румба”.

ТЕМА 15. Европейская программа в танцах II класс (24 час.)

ТЕМА 15.1 Медленный Вальс (12 час.)

Теория (2 час.)

Медленный Вальс. Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур бально-спортивного танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений танца: малый и большой правый и левый квадраты, перемены лицом и спиной по линии танца.

ТЕМА 15.2 Квикстеп (12 час.)

Теория (2 час.)

Квикстеп. Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур бально-спортивного танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений танца: четвертные повороты спиной и лицом по линии танца, соединительный шаг и локстеп спиной и лицом по линии танца.

ТЕМА 16. Латиноамериканская программа в танцах II класс (24 час.)

ТЕМА 16.1 Ча-ча-ча (12 час.)

Теория (2 час.)

Ча-ча-ча. Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур бально-спортивного танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений танца: основной шаг через тайм степ, классический основной шаг, раскрытие.

ТЕМА 16.2 Джайв (12 час.)

Теория (2 час.)

Джайв. Особенности музыкального и технического исполнения элементов и фигур бально-спортивного танца.

Практика (10 час.)

Разучивание основных движений танца: классический основной шаг, раскрытие, смена мест.

ТЕМА 17. Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца (10 час.)

Практика (10 час.)

Обучение умению располагаться на площадке, порядку исполнения танцев, выходу и уходу с площадки, ориентации в движении, выход на турнир.

ТЕМА 18. Постановочная работа (8 час.)

Практика (10 час.)

Постановка концертного номера.

ТЕМА 19. Репетиционная работа (10 час.)

Практика (10 час.)

Репитиции концертного номера.

ТЕМА 20. Отчётный концерт (2 час.)

Отчётный концерт.

ТЕМА 21. Педагогическая диагностика (2 час.)

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 2-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).

Теория - 2 час.

Цели и задачи 2 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

ТЕМА 3. Партерная гимнастика (12 час).

Теория- 2 часа.

Значение партерной гимнастики на осанку, развитие опорно-двигательного аппарата, мышц поясничного отдела позвоночника, развития дыхания. Понятия: ахиллово сухожилие, паховая выворотность, опорно-двигательный аппарат, пресс, поясничный отдел позвоночника, органы дыхания.

Практика – 12 час.

Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики:

1. Движения головы: наклоны головы вправо-влево, наклоны головы вперёд-назад, круговые вращения головы.
2. Движения рук: подъём рук вверх-вниз, вправо-влево, в стороны, круговые вращения рук от кисти, от локтя, от плеча, броски рук в различных направлениях, рывки руками в различных направлениях.
3. Движения пальчиковой гимнастики, служащей основой для развития ручной умелости и мелкой моторики и координации движения рук.
4. Движения туловища: наклоны туловища вправо-влево, вперёд - назад, повороты туловища вправо-влево, круговые вращения туловища.
5. Движения ног: положение ноги на носок, на пятку, положения ног на полупальцах, на пятках, положение ног полуприсед. Положение ног с согнутым коленом вверх, с согнутым коленом вперёд.

6. Положение упор присев, лёжа на коленях, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на боку.

7. Упражнения с предметами: с погремушками, с мячом, со скакалкой, с обручем, с флажками и с другими предметами.

ТЕМА 4. «Бальные танцы Англии и Германии (2 час).

Теория – 2 час.

Страницы истории зарождения балов в Англии и Германии. Балы при королевском дворе. Особенности исполнения бальных танцев. Традиционные бальные танцы Англии и Германии.

ТЕМА 5. Основы классического танца (18 час).

Теория – 2 час.

Классический танец как основа хореографического искусства. Понятие апломб. Понятие работы корпуса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног. Устойчивость корпуса. Понятие работы и укрепления суставно-мышечного аппарата тела.

Практика – 16 час.

Постановка корпуса у станка. Постановка корпуса на середине зала.

Разучивание позиций ног, рук. Работа у станка. Разучивание поклона.

Разучивание танцевальных движений классического танца.

ТЕМА 6. Бальные танцы России (2 час).

Теория – 2 час.

История зарождения балов в России. Особенности исполнения бальных танцев. Бал Наташи Ростовской. Вальс Грибоедова.

ТЕМА 7. Музыка и её характер (10 час).

Теория (4 час.)

Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная музыка, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный. Темп музыки: медленный, быстрый. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент, синкопы.

Практика (6 час.)

Разучивание простейших танцевальных движений различных по характеру, темпу, размеру.

ТЕМА 8. Основы актерского мастерства – (10 час).

Теория – 4 час.

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения.

Практика – 6 час.

Разучивание движений поклона в паре. Выполнение мимических и пластических (жестовых) упражнений «Язык лица и жеста» перед зеркалом. Танцевальные импровизации на создание художественного образа. Просмотр видеороликов на тему: «Язык танца».

ТЕМА 9. Взаимоотношения партнеров в паре (10 час).

Теория – 2 час.

Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнеров, взаимоотношения в паре. Улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

Практика – 8 час.

Постановка детей в пары. Разучивание парных танцевальных движений.

ТЕМА 10. Постановка пар в ансамбле (18 час).

Теория – 2 час.

Коллектив как форма общения. Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле. Особенности воплощения ансамблем единого замысла танца на сцене.

Практика – 16 час.

Разучивание ансамблевого парного танца.

ТЕМА 11. Экзерсис у станка (20 час).

Теория – 2 час.

Особенности выполнения учебно-тренировочных упражнений экзерсиса у станка. Понятия: Demi plie, Batement tendu, Batement tendu с demi plie, Passé par terre, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Batement tendu pour le pied, Releve lent на 25°, Batement tendu jete, Batement tendu jete с demi plie.

Практика – 18 час.

Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса:

- постановка корпуса.
- позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4.
- Demi plie.
- Batement tendu.
- Batement tendu с demi plie.
- Passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Batement tendu pour le pied.
- Releve lent на 25°.
- Batement tendu jete.
- Batement tendu jete с demi plie.
- Растяжка у “станка”.

ТЕМА 12. Европейская программа балльных танцев, “Е” класс (38 час).

Тема 12.1. Медленный вальс – 14 час.

Теория – 2 час.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Медленного вальса.

Практика – 12 час.

Отработка техники исполнения танцевальных движений медленного вальса.

Тема 12.2 Венский вальс – 12 час.

Теория - 2 час.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Венского вальса.

Практика – 10 час.

Отработка техники исполнения танцевальных движений Венского вальса.

Тема 12.3. Быстрый фокстрот – 12 час.

Теория – 2 час.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Быстрого фокстрота.

Практика – 10 час.

Отработка техники исполнения танцевальных движений Быстрого фокстрота.

ТЕМА 13. Латиноамериканская программа бальных танцев, “Е” класс (38 час).

Тема 13.1. Самба – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Самба».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 13.2. Ча-ча-ча – 12 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Ча-ча-ча».

Практика – 10 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 13.3. Джайв – 12 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Джайв».

Практика – 10 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

ТЕМА 14. Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца (28 час).

Тема 14.1. Постановочная работа – 14 часов.

Теория – 2 час.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюм, причёска, макияж и т.д.

Практика – 12 час.

Постановка конкурсной программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Совершенствование техники исполнения, постановка трюков.

Тема 14.1. Репетиционная работа – 14 часов.

Теория – 2 час.

Правила поведения на сцене. Техника безопасности.

Практика – 12 час.

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения.

ТЕМА 15. Отчётный концерт (2 час).

Практика – 2 час.

Подготовка к отчётному концерту.

ТЕМА 16. Педагогическая диагностика (2 час).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 3-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).

Теория - 2 час.

Цели и задачи 4 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

ТЕМА 3. История танцевальной культуры (4 час).

Теория – 4час.

Танцы народов мира разных времен, связь с укладом жизни людей разных исторических эпох. История развития танцевального костюма.

ТЕМА 4. Музыка и её характер (2 час).

Теория – 2 час.

Конкретный художественный образ в музыкальном отображении:

- «Вальс» - вихревой, быстрый, юный;
- «Танго» - страстный, порывистый, неожиданный;
- «Ча-ча-ча» - спортивный, задорный, игривый;
- «Румба» - лиричный, нежный, с красивыми позами;
- «Джайв» - веселый, игровой характер и т.д.

Просмотр видеороликов на тему «Спортивные балльные танцы в исполнении чемпионов мира и Европы.

ТЕМА 5. Актерское мастерство (10 час).

Теория – 2 час.

Сценическое движение и образ. Средства эмоциональной и пластической выразительности. Проникновение в образ посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Практика – 8 час.

Работа над сценическим образом (пластикой движений, эмоциональностью).
Слушание и анализ музыкального произведения. Просмотр тематических картин, видеофильмов, чтение стихов с последующим обсуждением.

ТЕМА 6. Культура взаимоотношений в танцах (4 час).

Теория – 2 час.

Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнеров, взаимоотношения в паре. Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Практика – 2 час.

Тренинг на тему: «Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций».

ТЕМА 7. Постановка пар в ансамбле (18 час).

Практика – 18 час.

Постановка парного ансамблевого танца.

ТЕМА 8. Партерная гимнастика (14 час).

Практика – 14 час.

Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики:

- ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена;
- бег на полупальцах, с высоким подъемом колена, пяток;
- бег назад;
- прыжки в сторону с приставкой;
- повороты в движении (медленно, быстро);
- махи ногами вперед, в стороны, назад.

Выполнение упражнений для мышц шеи, пресса, спины, ног.

ТЕМА 9. Гимнастика как релаксация (12 час).

Практика – 12 час.

Выполнение специальных упражнений восточной гимнастики: “лотос”, “алмаз”, “плуг”, “рыбка” и т.д. Массаж мышц рук и ног. Выполнение элементов партерной гимнастики (растяжка на ковриках по одному, в парах). Поза общего расслабления.

ТЕМА 10. Экзерсис у станка (16 час).

Практика – 16 час.

Выполнение элементов классического экзерсиса:

- demi pile ;
- grand pile;
- battement tendu; grand battement;
- Gette;
- Releve.

ТЕМА 11. Подготовка и участие в конкурсах исполнителей спортивного бального танца (28 час).

Тема 11.1. Постановочная работа – 16 часов.

Теория – 2 час.

Знакомство детей с регламентом проведения конкурсов. Выработка танцевального имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д.

Практика – 14 час.

Постановка конкурсной программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба». Совершенствование техники исполнения, постановка трюков.

Предконкурсная подготовка пар к выступлениям.

Тема 11.2. Репетиционная работа – 12 часов.

Практика – 12 час.

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения, рисунка танца, кульминации, выхода на сцену.

ТЕМА 12. Латиноамериканская программа бальных танцев. “Д” класс: ча-ча-ча, самба, румба, джайв /допущенные к исполнению фигуры утверждены ФТСР/ - 50 час.

Тема 12.1. Самба – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Самба».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 12.2. Ча-ча-ча – 12 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Ча-ча-ча».

Практика – 10 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 12.3. Джайв – 12 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Джайв».

Практика – 10 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 12.4. Румба – 12 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Румба».

Практика – 10 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Румба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 13. Европейская программа бальных танцев. Класс Д: Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Танго – 50 часов.

Тема 13.1. Медленный вальс – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Медленного вальса.

Практика – 12 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 13.2 Танго – 12 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Танго.

Практика – 10 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Танго». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ

Тема.13.3 Венский вальс – 12 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Венского вальса.

Практика – 10 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Венский вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 13.4. Быстрый фокстрот – 12 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и

ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Быстрого фокстрота.

Практика – 10 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Быстрый фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 14. Отчётный концерт (2 час).

Практика – 2 час.

Подготовка к отчётному концерту.

ТЕМА 15. Педагогическая диагностика (2 час).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 4-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).

Теория - 2 час.

Цели и задачи 4 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

ТЕМА 3. Музыкально-ритмические упражнения (14 час).

Теория – 4 час.

Основной ритм. Музыкальный размер. Количество тактов и темп музыки. Дробление ритма и синкопирование. Понятие лексики и пластики танца. Взаимосвязь лексики и пластики танца с метроритмической основой и эмоционально-образным характером музыки различных танцев.

Практика – 12 час.

Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

ТЕМА 4. Европейская программа бальных танцев (76 час).

Тема 4.1. Медленный вальс – 16 час.

Теория – 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Медленного вальса.

Практика – 14 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема.4.2. Венский вальс – 16 час.

Практика – 16 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Венский вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.3. Танго – 14 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Танго.

Практика – 12 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Танго». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.4. Быстрый фокстрот – 16 час.

Практика – 16 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Быстрый фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.5. Медленный фокстрот – 14 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Медленного фокстрота.

Практика – 12 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 5. Латиноамериканская программа бальных танцев (76 час).

Тема 5.1. Самба – 16 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО.

Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Самба».

Практика – 14 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 5.2. Ча-ча-ча – 16 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Ча-ча-ча».

Практика – 16 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.3. Джайв – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Джайв».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.4. Румба – 16 час.

Практика – 16 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Румба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.5. Пасодобль – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Пасодобль».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Пасодобль». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 6. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам («С» класс) - 42 час.

Тема 6.1. Постановочная работа – 22 часов.

Практика – 22 час.

Постановка конкурсной программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба», «Пасодобль», «Быстрый фокстрот», «Медленный фокстрот». Совершенствование техники исполнения, постановка трюков.

Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям. Участие в соревнованиях (присвоение финалистам классификационной категории «Е»-класс).

Тема 6.2. Репетиционная работа – 20 часов.

Практика – 20 час.

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения, рисунка танца, кульминации, выхода на сцену.

ТЕМА 7. Отчётный концерт (2 час).

Практика – 2 час.

ТЕМА 8. Педагогическая диагностика (2 час).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 5-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).

Теория - 2 час.

Цели и задачи 5 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

ТЕМА 3. Сценическое мастерство (12час).

Теория – 2 час.

Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты. Эмоциональное исполнение танца. Основы сценического движения. Сценический имидж.

Практика – 10 час.

Отработка сценических танцевальных движений, рисунка танца. Моделирование образа в танце.

ТЕМА 4. Европейская программа бальных танцев (78 час).

Тема 4.1. Медленный вальс – 16 час.

Теория – 2 час.

Практика – 14 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.2. Венский вальс – 16 час.

Практика – 16 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Венский вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.3. Танго – 16 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Специфические особенности постановки корпуса в европейских танцах. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Танго.

Практика – 14 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Танго». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.4. Быстрый фокстрот – 16 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Быстрого фокстрота.

Практика – 14 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Быстрый фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.5. Медленный фокстрот – 14 час.

Теория - 2 час.

Особенности Европейской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендации ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция Медленного фокстрота.

Практика – 12 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 5. Латиноамериканская программа бальных танцев (78 час).

Тема 5.1. Самба – 16 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Самба».

Практика – 14 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 5.2. Ча-ча-ча – 18 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Ча-ча-ча».

Практика – 16 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.3. Джайв – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Джайв».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.4. Румба – 16 час.

Практика – 16 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Румба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 5.5. Пасодобль – 14 час.

Теория – 2 час.

Особенности латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Танцевальные фигуры, связки и композиции по рекомендациям ФТСР и ФТСРО. Специфические особенности постановки корпуса в латиноамериканских танцах. Хореографическая лексика, музыкально-ритмический рисунок, композиция бального танца «Пасодобль».

Практика – 12 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Пасодобль». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 6. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам – возрастная категория «Юниоры-1». (40 час).

Тема 6.1. Постановочная работа – 20 час.

Практика – 20 час.

Постановка конкурсной программы для юниоров. Совершенствование техники исполнения, постановка трюков. Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям.

Тема 6.2. Репетиционная работа – 20 часов.

Практика – 20 час.

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения, рисунка танца, кульминации, выхода на сцену.

ТЕМА 7. Отчётный концерт (2 час).

Практика – 2 час.

Подготовка к отчётному концерту.

ТЕМА 8. Педагогическая диагностика (2 час).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

Содержание программы 6-го года обучения.

ТЕМА 1. Вводное занятие (2час).

Теория - 2 час.

Цели и задачи 5 года обучения. Перспективы развития коллектива. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Организационные вопросы.

ТЕМА 2. Педагогическая диагностика (2час).

Практика – 2 час.

Диагностика знаний, умений, навыков на начало учебного года.

ТЕМА 3. Европейская программа бальных танцев (30 час).

Тема 3.1. Медленный вальс – 6 час.

Практика – 6 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 3.2. Венский вальс – 6 час.

Практика – 6 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Венский вальс». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 3.3. Танго – 6 час.

Практика – 6 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Танго». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 3.4. Быстрый фокстрот – 6 час.

Практика – 6 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Быстрый фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 3.5. Медленный фокстрот – 6 час.

Практика – 6 час.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций - «Медленный фокстрот». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 4. Латиноамериканская программа бальных танцев (30 час).

Тема 4.1. Самба – 6 час.

Практика – 6 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Самба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций.

Тема 4.2. Ча-ча-ча – 6 час.

Практика – 6 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального

танца «Ча-ча-ча». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.3. Джайв – 6 час.

Практика – 6 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Джайв». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.4. Румба – 6 час.

Практика – 6 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Румба». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема 4.5. Пасодобль – 6 час.

Практика – 6 часов.

Подготовка конкурсного репертуара. Отработка танцевальных фигур, связок и композиций. Отработка техники исполнения танцевальных движений бального танца «Пасодобль». Конкурсное исполнение танцевальных композиций. Просмотр видеозаписей, анализ.

ТЕМА 5. Подготовка и участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам – возрастная категория «Юниоры-1,2». (40 час).

Тема 5.1. Постановочная работа – 20 час.

Практика – 20 час.

Постановка конкурсной программы для юниоров. Совершенствование техники исполнения, постановка трюков. Индивидуальная постановка конкурсных программ для наиболее одарённых пар. Предконкурсная подготовка пар к выступлениям.

Тема 5.2. Репетиционная работа – 20 часов.

Практика – 20 час.

Отработка концертных номеров. Совершенствование техники исполнения, рисунка танца, кульминации, выхода на сцену.

ТЕМА 6. Отчётный концерт (2 час).

Практика – 2 час.

Подготовка к отчётному концерту.

ТЕМА 7. Педагогическая диагностика (2 час).

Диагностика приобретённых знаний, умений, навыков на конец учебного года.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы.

Современный бальный танец очень многопланов. Наряду с международной программой, которая делится на европейскую и латиноамериканскую, он включает в себя отечественную программу, а также историко-бытовые танцы и др. Кроме того, проводятся конкурсы по ансамблевым постановкам, шоу постановкам, сиквей, а также конкурсы среди пар – профессионалов.

Обучение воспитанников спортивным бальным танцам в рамках программы «Культ» организовано в форме - студии. В переводе с латинского «студия» - усердно работаю, изучаю. Освоение данной общеобразовательной программы - процесс учения, коллективной и индивидуальной творческой деятельности, самосовершенствования и гармоничного развития.

Программа предусматривает не только обучение детей в соответствии с требованиями и правилами ФТСП и DSF, участие в квалификационных турнирах и соревнованиях, но и рассчитана на развитие ребенка как творческой личности, не зависимо от класса его мастерства.

Детское объединение организует свою работу и отношения между участниками на признании ценности индивидуального творчества, уникальности личности, ее незаменимости, права на свободное самоопределение каждого.

Педагогические принципы построения образовательного процесса

В ходе реализации программы «Культ» педагог руководствуется следующими принципами:

- принцип *последовательности* и *доступности* обучения и *посильности* труда;
- принцип *систематичности* и *последовательности* в обучении;
- принцип *природосообразности*, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип *креативности*, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип *сотрудничества* и *сотворчества* педагога и детей;
- принцип *целостности*, *комплексности*, *преемственности*, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип *учета индивидуальных особенностей ребенка*;
- принцип добровольности обучения ребенка;
- принцип *эффективности* использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

Образовательный процесс программы «Культ» реализуется на основе личностно-ориентированных педагогических технологий:

Развивающее обучение – учитывает и использует закономерности развития и особенности индивидуума. В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и

ускоряют развитие наследственных данных личности. Для развития чрезвычайно эффективно постоянно преодолевать грань между сферой актуального развития и зоной ближайшего развития – областью неведомой, но потенциально доступной для познания, создавая возможность перейти от того, что ребёнок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве.

Таким образом, развивающее обучение создаёт зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. Развивающее обучение направлено на развитие целостной совокупности качеств личности (научное обоснование данной теории дано в трудах Л. С. Выготского).

Технология педагогических мастерских (авторы - П. Ланжевен, Анри Валлон, Э.С. Соколова, Жан Пиаже и др.)

Мастерская позволяет обучающимся в коллективном поиске приходить к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только педагог.

Этапы работы педагогической мастерской:

1) «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого воспитанника, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Применяется при постановке хореографических композиций, во время импровизаций.

2) «Самоинструкция» - индивидуальное создание идеи, элементов рисунка танца и т.п.

3) «Социоконструкция» - построение этих элементов группой.

4) «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все идеи рассмотрены.

5) «Афиширование» - демонстрация (танцевальных движений, танцев, пластических импровизаций) - творческих работ воспитанников в учебной аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.

6) «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с (хореографическим, музыкальным, литературным, историческим) источником.

7) «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у обучающихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера (педагога), для усовершенствования им конструкции мастерской в процессе дальнейшей работы.

Педагогика сотрудничества определяется четырьмя направлениями:

1) **Гуманно-личностный подход** к ребенку ставит в центр образовательной системы развитие всей целостной совокупности качеств личности. Гуманное отношение к детям включает:

- педагогическую любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; оптимистическую веру в ребенка;
- сотрудничество, мастерство общения;
- отсутствие прямого принуждения;
- приоритет положительного стимулирования;
- терпимость к детским недостаткам.

Демократизация отношений утверждает: уравнивание педагога и учащегося в правах; право ребенка на свободный выбор; право на ошибку; право на собственную точку зрения.

Стиль отношений педагогов и обучающихся: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора.

2) **Дидактический активизирующий и развивающий комплекс** педагоги сотрудничества открывает новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить сегодня детей:

- содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель;
- обучение ведется, прежде всего, обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления;
- идет объединение, интеграция различных видов деятельности;
- вариативность и дифференциация обучения;
- используется положительная стимуляция учения.

3) **Концепция воспитания:**

- постановка личности обучающегося в центр всей воспитательной системы;
 - гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
 - развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности;
 - возрождение русских национальных и культурных традиций;
 - сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

4) **Педагогизация окружающей среды**, в которой важнейшими социальными институтами являются образовательное учреждение, семья и социальное окружение (среда). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания.

5) **Игровые технологии** способствуют реализации основных принципов

обучения, расширению кругозора, познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых ребёнку в практической деятельности. Игра является эффективным средством

побуждения, стимулирования учебной деятельности обучающихся, создаёт атмосферу свободного и радостного творчества у детей.

Важнейшими педагогическими принципами воспитания и развития познавательных способностей ребёнка в игровой развивающей среде являются: «от простого к сложному», «от близкого к далекому»; открытость, доступность и мобильность игрового материала; сочетание игр актуальной зоны на данном этапе с зоной ближайшего развития детей.

Сюжетно-ролевые игры особым образом влияют на вопрос нравственного воспитания личности и отражают коллективную сущность отношений в обществе. Сюжетные игры подразделяются на 3 подтипа: игры-драматизации, ролевые игры и режиссерские. В основу этих игр положена образная постановка в виде сюжета. Согласно сюжетной линии, они могут быть отображены в виде: занятий-драматизаций, хореографических детских праздников (бал), игр с элементами творческого труда (пластические этюды и импровизации) и т.п. В основе сюжетно-ролевых игр лежит история реального либо вымышленного персонажа, который в процессе развития сюжета переживает различные эмоциональные состояния. Данные сценические постановки полезны для развития восприятия, мышления, двигательной памяти, чувственности, эмоциональности (когда ребенок входит в образ персонажа и начинает сопереживать, либо радоваться), фантазии. Основными компонентами сюжетно-ролевой игры являются: тема, содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

В младшем школьном возрасте игровая деятельность не теряет своей роли, но содержание и направленность игры меняется. В это время большое место начинают занимать игры с правилами и дидактические игры. В них ребёнок учится подчинять своё поведение правилам, формируются его движения, внимание, умение сосредотачиваться, то есть развиваются способности, которые особенно важны для успешного обучения танцам.

Учебная деятельность с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В основу обучения детей **младшего школьного возраста** необходимо положить *игровое начало*. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы **на первом году обучения** — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

На первом году обучения среди основных задач педагога можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка,

шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

На втором году обучения воспитанники уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д.

Учитывая возрастные сложности, необходимо поддерживать интерес детей к танцу. Следует продолжать изучение танцев-игр или делать акцент на изучении танцевальных новинок, которые привлекают внимание воспитанников среднего возраста, вводить в уроки соревновательный момент, как можно активней включать в занятия элементы новой танцевальной техники — джаз-танца и современной пластики, использовать для музыкального сопровождения популярные современные инструментальные и даже вокальные произведения.

На основе знаний, полученных воспитанниками на первом этапе знакомства с хореографией, можно развивать творческую фантазию, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Знакомить воспитанников с основными элементами актерского мастерства — *сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства»*.

Одним из необходимых элементов актерской техники является *освобождение мышц*, добиться которого можно при изучении основ джаз-танца и современной пластики. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни воспитанники усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность, что дает возможность

добиваться от них комплексного сочетания элементов актерской техники при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку.

Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. При прослушивании музыкальных

произведений, выбранных для сопровождения танцевальных этюдов и импровизаций, следует объяснять воспитанникам выразительные возможности музыки и знакомить их с произведениями разных жанров и стилей, учить самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развить ассоциативное мышление, наиболее полно представить смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма.

Воспитанники должны понять, что *любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки*. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

Освоение всех вышеупомянутых знаний проходит в процессе танцевального урока.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса. Расширяется репертуар историко-бытового и бального танца, на примерах которого изучается зависимость движений от костюма определенной эпохи, а также изучается влияние костюма на манеру поведения человека, о необходимости его соответствия времени, обстоятельствам, возрасту и т. п.

Итогом обучения на втором этапе должно стать умение обучающихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

На третьем году обучения продолжается закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Воспитанники должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Воспитанники должны уметь самостоятельно начинать движение из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца.

На этом этапе обучения воспитанники должны уметь передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Поэтому воспитанники исполняют небольшие пластические этюды с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Для развития актерской выразительности обыгрываются сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

Четвертый год обучения предполагает специализированные занятия в избранном жанре танцевального искусства, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Закрепляются и

развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Наиболее сложной задачей для педагога на этом этапе обучения является постановочная работа. При создании самостоятельных постановок, новых номеров следует помнить об основных законах построения хореографического произведения. Первостепенное значение имеет *музыкальный материал*, образное содержание которого необходимо выразить пластикой. Грамотно выстроенная *драматургия* танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Логике драматургии должен соответствовать *рисунок танца*, его *композициям хореографический текст*. Все эти слагаемые в сумме приведут к наиболее точному пластическому выражению *хореографического образа, смысла и содержания танца*.

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям воспитанников.

Пятый год обучения. На этом этапе большая часть занятий отводится на изучение программы спортивных бальных танцев, работу в парах и отработку вариаций из более продвинутых элементов.

Несомненную пользу принесет продолжение изучения современной пластики, например, используя джаз, модерн и другие сопутствующие направления, регулярные выступления в различных формах (открытый урок, концерт, соревнование, праздник и др.).

Особое внимание уделяется творческой работе воспитанников, созданию своего стиля.

Кроме того, особенностью образовательной программы, которую осваивают обучающиеся, является то, что, помимо изучения основ бальных танцев, дети под наблюдением педагогов могут укреплять свое здоровье посредством выполнения в увлекательной форме комплекса специальных упражнений (разминка, партерная гимнастика и стретчинг). В своей деятельности педагоги учитывают адаптационные механизмы взаимоотношения организма ребенка и среды, используя при этом оптимальные физические нагрузки, учитывая возрастные особенности обучающихся. Это позволяет ребенку меньше болеть, исправить его осанку. Дети становятся подвижными, ловкими, у них развивается чувство ритма, движения, пластики, уверенность в своих силах, а также стремление к самосовершенствованию.

Образовательный процесс в рамках данной программы базируется на обучении воспитанников основным техникам и приемам спортивных бальных танцев. Творческий подход к работе предполагает создание оптимальных условий, позволяющих развивать хореографические способности детей. Спортивный бальный танец исполняется в паре - отсюда вытекает вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения "кавалера" и "дамы". Дети, танцуя в паре, учатся находить общий язык, помогать друг другу и просто общаться, дети учатся думать вместе и индивидуально,

развивают эстетические вкусы и потребности. Не остается без внимания и физическое развитие детей.

В процессе обучения обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма даже при длительных нагрузках, подготавливаются к восприятию материала, данного педагогом.

На занятиях целесообразно обращаться к разным видам искусства. Именно такая многоплановость позволяет обучающимся максимально реализовывать себя. В итоге становится возможным то, что на основе восприятия смежных искусств, воспитанники, исходя из своей собственной природы, способны сочинять разнообразные па, «поэтизировать» их, добываясь большей выразительности.

Учебное занятие может включать в себя комбинацию из следующих этапов:

- разогрев;
- изоляции;
- упражнения для позвоночника;
- танцевальные уровни;
- кросс;
- передвижение в пространстве;
- экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации;
- импровизации.

В ходе реализации данной программы особое внимание уделяется подбору музыкального материала, который во многом зависит от поставленных учебных задач и структуры занятий.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности и изобразительности хореографического произведения с другими видами искусств;
- раскрытие содержания танцевального материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;
- создание культурно-творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому решению проблемы посредством:
 - использования игровых элементов;
 - установки на поиск индивидуального решения;
 - установки на ассоциативное претворение воспринимаемого объекта;

- введение в занятие проблемных ситуаций.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке обучающихся. Фундаментом является физическая подготовка, направленная на укрепление органов и систем ребёнка, повышающая функциональные возможности и развитие двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости и др.) с одновременным улучшением способности координировать движения, проявлять волевые качества.

Основные средства физической подготовки распределяются в годичном цикле и тренировочном занятии, исходя из задачи этапа подготовки. В занятиях обычно осуществляется следующая последовательность:

Во-первых, по двигательному воздействию (партерная гимнастика):

- физические упражнения, развивающие силу;
- физические упражнения, развивающие растянутость и гибкость;
- физические упражнения, развивающие быстроту;
- физические упражнения, развивающие выносливость.

Во-вторых, независимо от вида хореографии, включение в занятие тех или иных физических упражнений, строящихся с учетом физиологических особенностей организма танцора.

В музыкально-хореографическом виде творчества особое значение имеет исполнительское мастерство, при котором происходит «слияние продуктов чужого опыта с показаниями собственного», поэтому подготовка исполнителя к эмоциональному интонированию концентрированного типа представляется совершенно обязательной.

Формы организации занятий:

- *групповая* – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);

Программой предусматривается проведение таких видов занятий, как:

- занятие-тренировка;
- занятие-игра;
- экспресс-занятие;
- занятие-конкурс;
- занятие-зачёт;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- класс-концерт.

Формы внеучебной деятельности:

- посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми;
- мастер-классы.

Оценка эффективности реализации образовательной программы.

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются при помощи педагогической диагностики, которая включает в себя: начальный, промежуточный и итоговый контроль.

Начальный контроль: сентябрь первого года обучения.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т.е. начальное диагностирование.

Формы проведения: экспертная оценка, наблюдение, отборочные занятия.

Промежуточный контроль: по итогам каждого года обучения.

Цель: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся, корректировка образовательного маршрута ребёнка.

Формы проведения: контрольные занятия, наблюдение, экспертная оценка, зачёт.

Итоговый контроль: по итогам освоения программы.

Цель: оценка результативности освоения программы.

Формы проведения: контрольные занятия, наблюдение, экспертная оценка,

классификационные книжки участников соревнований.

Оценка результативности образовательной программы.

- Конкурсы, турниры разного уровня.
- Аттестационный турнир.
- Показательные выступления.
- Рейтинговые соревнования.
- Концертные выступления.
- Участие в фестивалях.

Материально-техническое и информационное оснащение учебного процесса.

- учебный класс (зал) для занятий спортивными бальными танцами;
- технические средства (аудио и видеоаппаратура, телевизор, видеокамера);
- сцена;
- аудио и видео записи;
- методические разработки;
- костюмный парк.

V. Список литературы.

Нормативное обеспечение программы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
9. Устав и локальные акты МБУ ДО ДТДМ.

Список литературы для педагога:

1. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
3. Голяндина И.Н., Петрова В.Г. Развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. № 10.
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов н/ Д: 2004.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.
6. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2000.

7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Слуцкая С.Л. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений составитель изд. «Детство - пресс». Санкт - Петербург - 2000 г.
9. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». – М.: РГАФК, 1999 – 4 с.
10. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.
11. «Современные балльные танцы». Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И., М.: Просвещение, 1979.
12. Тарасов Н.И. «Классический танец», М.: 1981.
13. Учебная программа по спортивным балльным танцам для культурно-досугового центра. Сост. Коваленко А.А., М.: 1995.
14. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М.: 1993.
15. Холфина С. «Воспоминания классического балета», М.: 1990.
16. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. /Научно-практический сборник инновационного опыта/. - М., Ставрополь: Илекса, 2003, Народное образование, Сервис школа, 2003. - 400с.

Список литературы для детей:

1. Азбука танцев. Донецк, 2004.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 1983.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. Ростов. 2004.
4. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М.: 1996.
5. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. М. 1993.

Приложение №1

Диагностика уровня развития танцевальных способностей.

Критерии оценки:

1. физические данные (осанка, координация движений, гибкость);
2. музыкальные способности (чувство ритма, темпа);
3. техника исполнения;
4. артистизм (пластичность, эмоциональность).

Механизм оценки результативности освоения программы:

Уровень оценки по каждому критерию:

- Низкий уровень – 0- 1 балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Максимальное количество баллов по критерию – 3 балла.

Максимальное количество баллов по всем критериям – 12 баллов.

Уровень развития танцевальных способностей определяется в соответствии с таблицей:

Низкий уровень	менее 50%	0-5 баллов
Средний уровень	50% - 75%	6-9 баллов
Высокий уровень	80% - 100%	10-12 баллов

1-3 год обучения

Критерии оценки	Низкий	Средний	Высокий
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует работа единой системы ноги (носок-бедро). Нет согласования движений тела, а в дальнейшем несогласованность движений партнеров. С затруднением реагирует на смену направления движения. Не гибок.	Нормальная осанка; работа единой системы ноги (носок-бедро) развита в недостаточной степени. недостаточная гибкость тела, а в дальнейшем не всегда согласованность движений партнеров. Недостаточное согласование движений в ногах и корпусе. Заметно замедление в реакции при смене направления движения. Гибок.	Правильная осанка; хорошая работа единой системы ноги (носок-бедро), хорошая гибкость тела. Согласованные движения частей тела, а в дальнейшем согласованность движений партнеров. Быстро реагирует на смену направления движения. Гибок.
Чувство ритма, темпа.	Несогласованность исполнения движений под музыку. Ребенок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок	Не всегда исполнение движений согласованно с музыкой. Ребенок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но с небольшими неточностями.	Движения согласованы с музыкой, ее характером и темпом. Ребенок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.

Техника исполнения танцевальных элементов.	Выполняет простейшие танцевальные элементы.	Выполняет танцевальные элементы средней сложности.	Выполняет технически сложные танцевальные элементы.
Артистизм	Внутренне зажат, отсутствует свобода, «полётность» движений.	Внешне раскрепощён, внутренне собран. Стремится к передаче музыкального образа и характера танцевальных движений.	Эмоционально выразителен. Передаёт характер танцевальных движений и музыкальный образ средствами пластической выразительности..

4-6 год обучения

Критерии оценки	Низкий	Средний	Высокий
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует работа единой системы ноги (носок-бедро). Нет согласования движений тела, а в дальнейшем несогласованность движений партнеров. С затруднением реагирует на смену направления движения. Не гибок.	Нормальная осанка; работа единой системы ноги (носок-бедро) развита в недостаточной степени. недостаточная гибкость тела, а в дальнейшем не всегда согласованность движений партнеров. Недостаточное согласование движений в ногах и корпусе. Заметно замедление в реакции при смене направления движения. Гибок.	Правильная осанка; хорошая работа единой системы ноги (носок-бедро), хорошая гибкость тела. Согласованные движения частей тела, а в дальнейшем согласованность движений партнеров. Быстро реагирует на смену направления движения. Гибок.
Чувство ритма, темпа.	Несогласованность исполнения движений под музыку. Ребенок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок	Не всегда исполнение движений согласованно с музыкой. Ребенок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но с небольшими неточностями.	Движения согласованы с музыкой, ее характером и темпом. Ребенок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Техника исполнения танцевальных элементов.	Выполняет простейшие танцевальные элементы в сочетании с элементами средней сложности.	Выполняет танцевальные элементы средней сложности в сочетании со сложными элементами.	Выполняет технически сложные танцевальные элементы.
Артистизм	Излишне напряжён. Стремится к передаче музыкального образа и характера танцевальных движений.	Внешне раскрепощён, внутренне собран. Передаёт музыкальный образ и характера танца недостаточно эмоционально.	Ярко передаёт характер и музыкальный образ танца средствами эмоциональной и пластической выразительности.

ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Основные критерии оценки судьями спортивных бальных танцев.

1. ПОЗИЦИЯ В ПАРЕ — изящество и лёгкость, баланс, лёгкость ведения партнёром своей партнёрши, контакт между партнёрами, особенно в свинговых танцах, правильная осанка.

РИТМ — мастерство пары танцевать в такт с музыкой.

ЛИНИЯ — этим мы подразумеваем длину и растяжение тела от носка до головы. Красивые и хорошо выполненные линии, прямо или косвенно увеличивают объём фигур.

РАМКА — правильное неподвижное положение рук, устанавливаемое в закрытых танцах. Линия рук партнёров должна быть прямой от локтя до локтя. Руки должны образовывать своего рода овал, который при изменении объёма рамки должен сохранять форму для того, чтобы партнёры оставались в правильной позиции друг относительно друга, не вываливались. Пара должна быть красивой.

БАЛАНС. Существует два вида баланса — нейтральный и центральный. При центральном балансе вес тела равномерно распределён на обе ноги. При нейтральном — вес тела на одной ноге. Весь танец — это переход из нейтрального баланса в центральный и наоборот. Если пара не находится в состоянии равновесия, танец становится тяжелым, ломаются линии, в конце концов можно просто упасть.

ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПАРТНЁРАМИ — должна быть достаточной для того, чтобы партнёры не мешали друг другу и наоборот, слишком большая дистанция мешает партнёрам находить баланс — танец теряет лёгкость.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ — все движения в танце должны соответствовать специфике музыки — выделяться сильные доли, плавно прорабатываться слабые. Этим достигается скорость и плавность танца.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ — пара танцует свободно, эмоционально, показывая зрителям их отношение к музыке.

ЭНЕРГИЯ — должна быть управляемой. Движения должны соответствовать музыке.

2. РАБОТА НОГ И СТОПЫ — скользящее движение (как будто на лыжах) стопы по полу в фокстроте даёт плавность; намеренный подъём стопы в танго подчёркивает стаккато; правильная работа колен придаёт румбе некоторую «модность», а натяжение носков — это не поддержка ноги, а увеличение длины линии. Использование этих четырех приёмов и правильная работа стопы опорной ноги позволяют добиться мощного и быстрого шага.

ШЕЙП — эффектная демонстрация партнёрши зрителям и судьям (например в классической для пасодобля фигуре «плащ» или после пивотов в танго). Шейп достигается различными способами. В стандарте шейп достигается растяжением партнерши вверх и вправо от партнёра.

ВЕДЕНИЕ. Единственный критерий — партнёрша должна быть лёгкой. При

неправильном ведении лёгкости достичь невозможно. Каждый человек индивидуален, поэтому изучение партнёра — долгая и тяжелая, но нужная работа. Достичь полного взаимопонимания удаётся крайне редко (такие пары становятся великими), чаще партнёры просто подстраиваются друг под друга.

FLOORCRAFT — "Видение паркета" В это понятие входит не только умение уходить от столкновения, но и умение танцевать без остановок в окружении других пар, когда, кажется, что идти уже некуда. Здесь и проявляется станцованность пары – партнёр должен выбирать правильные направления и вести партнёршу, а та, в свою очередь, должна понимать, что от неё хочет партнёр в той или иной ситуации.

СТИЛЬ ПАРЫ — внешняя выразительность пары, костюмы, поведение на паркете.

Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin) или их иногда называют десяткой танцев.

1. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот).

2. В латиноамериканскую программу входят: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв

Европейская танцевальная программа.	3 год	50 % усвоения - начальный уровень	60 % усвоения – средний уровень	70 % усвоения – высокий уровень
	4 год	60 % усвоения -начальный уровень	70 % усвоения – средний уровень	80 % усвоения – высокий уровень.
	5 год	70 % усвоения -начальный уровень	80 % усвоения средний уровень	90 % усвоения средний уровень
Латиноамериканская танцевальная программа..	3 год	50 % усвоения -начальный уровень	50 % усвоения средний уровень	50 % усвоения средний уровень
	4 год	60 % усвоения -начальный уровень	60 % усвоения средний уровень	60 % усвоения средний уровень
	5 год	70 % усвоения -начальный уровень	70 % усвоения средний уровень	70 % усвоения средний уровень

**Правила отбора участников соревнований
по международной программе**

По международной программе регулярно проводятся соревнования, как для детей разных возрастов, так и для взрослых танцоров. В соответствии с правилами Международной федерации танцевального спорта в ФТСР введены следующие возрастные категории:

Д-1	Дети I	9 лет и моложе
Д-2	Дети II	10-11 лет
Ю-1	Юниор I	12-13 лет
Ю-2	Юниоры II	14-15 лет
М	Молодежь	16-18 лет
ВЗ	Взрослые	19 лет и старше

Возрастная категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

По итогам конкурсов и соревнований спортсменам присваивается класс мастерства. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена. Классы имеют следующее обозначение: «Е», «D», «С», «В», «А», «S», и «М». Начальным – является класс «Е», высшим – класс «М».

Разрешенный перечень классов мастерства для соответствующей возрастной категории называется классификационной группой. С ее помощью определяется предельно допустимый высший класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной категории. Данная образовательная программа позволяет воспитанникам пройти уровни мастерства от Е класса до S класса.

Основным документом спортсмена является классификационная книжка, которая должна содержать все необходимые данные о нём:

- регистрационный номер с указанием номера региона РФ;
- Ф.И.О;
- название региональной членской организации ФТСР;
- название танцевально-спортивного клуба;
- дату и год рождения владельца;
- Класс его мастерства;
- Ф.И.О. партнера, его класс;
- данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен, занятое место и количество приобретенных очков на каждом соревновании.

С помощью классификационной книжки отслеживается творческий и рост и развитие ребенка.