

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**ЦЕНТР ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «IT-куб»**

Принято  
педагогическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.  
Одобрено  
методическим советом МБУ ДО ДТДМ  
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Жихарцева  
Приказ № 789 от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ТелеРовесник»**

(углубленный уровень)

Возрастная категория: 13-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы:

***Ливанцова И.Г.,***

педагог дополнительного образования.

Программу реализуют:

***Засыпкин К.С., Ливанцова И.Г., Маргесь С.К.,***

педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:

***Букатова Е.В.,*** методист.

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

## **I. Пояснительная записка.**

Программа технической направленности “ТелеРовесник” ориентирована на формирование у обучающихся навыков тележурналиста и культуры предоставления информации.

Программа адресована подросткам и детям старшего школьного возраста 13-17 лет. Обучающиеся, поступающие в детское объединение проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения.

**Уровень освоения** – углубленный.

**Направленность** – техническая.

**Направление** – тележурналистика.

Программа рассчитана на 1 год - 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа)– 216 часов в год.

Ведущей педагогической идеей является получение знаний, используемых при работе с компьютерной техникой. На занятиях по данной программе используются информационные технологии обучения в процессе подготовки и передачи информации. Данная программа направлена на освоение деятельности телеоператора, развитие интересов и навыков обучающихся по данному виду деятельности. Теоретический материал курса поэтапно закрепляется в процессе выполнения практических работ.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. Приобретут навыки театрального мастерства. Обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к телепроектам, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В результате реализации данной программы прогнозируется получение следующих результатов:

- понимание особенности творческой деятельности журналиста в области телевидения, место и значение телевизионной журналистики в системе средств массовой информации,
- приобретение навыков построения различных видов телевизионного текста, его анализа и редактирования, а также приобретение навыков в методах сбора и предоставления информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- повышение положительного общественного мнения о деятельности педагогических коллективов образовательных учреждений района;
- создание инновационной формы образовательной, воспитательной и развивающей деятельности;
- эффективное взаимодействие детского и взрослого сообщества, расширение возможности социализации учащихся на основе деятельности детской телестудии;
- формирование детского журналистского корпуса, который будет представлять интересы детей и их организации в обществе;
- реализация современного содержания дополнительного образования;
- практическая реализация современной профессиональной и информационно-коммуникативной компетенции учащихся;
- повышение социальной, творческой и познавательной активности учащихся;
- реализация концепции непрерывного образования в рамках сотрудничества с вузами.

**Актуальность и практическая значимость.**

Актуальность программы заключается в том, что она связана с социальным заказом родителей и детей. Оператор ТВ – востребованная специальность, охватывающая как техническую, так и творческую сферы деятельности человека. Обучающиеся научатся не только обращаться со сложной техникой, но также приобретут навыки креативной личности.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Техническое творчество одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или

любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение - это одно из направлений технического творчества. Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

### **Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор: школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование - оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения. Она предусматривает участие учащихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

По опыту преподавания программ данной направленности принято решение создания двух программ – базового и углубленного уровней. На базовом уровне рассматриваются основные направления работы тележурналиста и связанные с этой профессией навыки. В программе углубленного уровня также рассматриваются основные навыки работы тележурналиста и уделяется больше внимания практическим навыкам, рассматривается операторское мастерство, видеомонтаж, мультипликация, даются практические навыки созданию рекламы и короткометражных роликов.

### **Новизна и отличие от типовых программ.**

Новизна данной программы состоит в том, что она отвечает современным требованиям общества, задачам культурного и эмоционального развития учащегося, направлена на успешную социализацию детей, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

## **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «ТелеРовесник».**

В отличие от программ дополнительного образования других регионов, таких как:

- «Программа внеурочной деятельности «Школьное телевидение РР Овинция», автор Кобозева Татьяна Евгеньевна, учитель информатики, МБОУ «Никифоровская СОШ №1», Тамбовской области.

- программы по внеурочной деятельности ДОО «Репортер» «Школьные новости», автора Лучезарова И.В. педагога высшей квалификационной категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №22 имени Габдуллы Тукая» города Димитровграда, Ульяновской области»;

- образовательная программа внеурочной деятельности детское телевидение «Феникс», автор Жиличева И.В.. заведующая библиотекой, МБОУ средняя школа №4 г. Надым

отличительной способностью данной программы, является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных направлениях телеиндустрии, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Данная программа, благодаря разностороннему подходу к изучению материала, позволяет обеспечить более широкие навыки в освоении основ тележурналистики.

Новизна дополнительной образовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека "новой формации", умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, умеющего эффективно взаимодействовать с людьми, ориентироваться в потоке информации, выделять необходимое, нужное.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие медиакультуры обучающихся, на приобретение и практическое применение навыков телесъемки.

**Уровень освоения** – углубленный.

На занятиях обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Ребята учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих качеств личности, пробуждение и закрепление интереса к профессии журналиста телевидения. Содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии

тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся;

Допрофессиональная ориентация школьников на специфику журналистской деятельности, социализация путем создания оптимальных возможностей для индивидуального и коллективного воплощения творческих замыслов – через интеграцию различных видов профильной деятельности исходя из особенностей развития средств массовой информации и пропаганды;

Формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации (концертов и массовых мероприятий различного формата).

**Задачи:**

***обучающие:***

- обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них;
- обучение учащихся теории и методики операторского искусства и видеомонтажа.

***развивающие:***

- развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;
- развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств;
- создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.

***воспитательные:***

- формирование медиа культуры;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся в группах и индивидуально. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

**Формы учебной деятельности.**

Формы занятий – групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия семинары, мастер-классы, тренинги, выезды на мероприятия, фестивали, конкурсы. Телевидение сегодня – это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Детская студия телевидения открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий,

предоставляя в рамках учебного процесса, использующего не только обучающие, но и развивающие программы, получения допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации.

Обучение в детской студии телевидения предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия (на телеканал, в музей)

### **Планируемые результаты освоения:**

#### ***Метапредметные:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного предмета.

#### ***Личностные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций



- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

***Предметные:***

- изучить основы работы телеоператора;
- научить обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами;

- научить обучающихся архивировать отснятый материал;

- сформировать четкое представление о работе телевизионной компании.

- научить обучающихся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета;

- научить осуществлять видеосъемку в различных условиях;

- научить организовывать съемочный процесс и работать в группе;

- освоить навыки внутрикадрового монтажа;

- научить правильно размещать в кадре объекты видеосъемки.

- формирование знания основ начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера,

- история, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики;

- формирование навыков театрального мастерства;

- формирование системы знаний в сфере создания и управления развитием организации;

- получение навыков самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к телепроектам, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; модерации, организации деятельности в малой группе;

- формирование системы знаний в сфере медийного молодежного сообщества города Ростова-на-Дону.

**Формы контроля результатов освоения:**

Презентации творческих работ, видеоработы, сценарии, конкурс, самоанализ.

## II. Учебно-тематический план.

Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	3	3	0
<b>2. Культура общения на ТВ.</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
2.1	Этические нормы подачи информации.	6	3	3
2.2	Журналист и зритель: роли, позиции общения.	3	3	0
<b>3. Основные жанры тележурналистики</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
3.1	Телевизионный сюжет	12	3	9
3.2	Интервью	15	3	12
3.3	Теле-шоу	9	3	6
<b>4. Операторское мастерство</b>		<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
4.1	Человек в кадре	9	3	6
<b>5. Видеомонтаж</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
5.1	Методы создания титров и наложения видеоэффектов	6	3	3
5.2	Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов.	6	3	3
5.3	Создание эффекта «картинка в картинке»	6	3	3
5.4	Работа с видеоэффектами	12	3	9
5.5	Финальный просчёт (рендеринг) проекта	6	3	3
<b>6. Радио</b>		<b>45</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
6.1	Возникновение и развитие радиовещания	6	6	0
6.2	Роль и место радиовещания в современном обществе	6	3	3
6.3	Мастерство радиожурналиста	3	0	3
6.4	Программирование на радио	6	3	3
6.5	Жанры радиожурналистики	9	6	3
6.6	Подготовка тематических программ	15	3	12
<b>7. Искусство кино</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
7.1	История кино.	6	3	3
7.2	Виды кино	6	3	3
<b>8. Основы теле- и кинорежиссуры</b>		<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
8.1	Телевизионная режиссура	9	3	6
8.2	Документальное кино	6	3	3

<b>8.3</b>	Короткометражные фильмы	15	3	12
<b>9.Мультипликация.</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
9.1	Виды мультипликации.	6	3	3
9.2	Создание сценария	9	3	6
9.3	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	18	3	15
<b>10 Педагогическая диагностика</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
		<b>216</b>	<b>84</b>	<b>132</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Всего – 216 час. (т. – 84/пр. – 132 час.)**

**1.1 Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. – 3 час.**

**Теория – 3 часов** Определение задач на учебный год. Знакомство с положениями конкурсов детского и юношеского кино-видеотворчества. Планирование тематики телепередач.

Форма занятия: Беседа с применением компьютерных технологий.

**2. Культура общения на ТВ. – 9 час. (т. – 6/пр. – 3 час.)**

**2.1 Этические нормы подачи информации. – 6 часов. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Возникновение профессиональной морали журналистики, её сущность, основные функции. Каноны журналистики. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Дискуссии на темы «Границы гласности в современной журналистике». Планирование и подготовка телепередач.

**2.2 Журналист и зритель: роли, позиции общения. 3 час.**

**Теория – 3 час.** Соблюдении законности и ответственности за действия человека в интернете.

Форма занятия: беседа, запись основных терминов и понятий.

**3. Основные жанры тележурналистики – 36 час (т. – 9/пр. – 27 час.)**

**3.1 Телевизионный сюжет – 12 час. (т. – 3/пр. – 9 час.)**

**Теория – 3 час.** Повторение информационного и аналитического жанра. Художественный жанр. Зарисовка. Эссе.

Форма занятия: беседа, запись основных терминов и понятий.

**Практика – 9 час.** Создание сюжета в форме зарисовки. Анализ видеоработ.

**3.2 Интервью – 15 час (т. – 3/пр. – 12 час.)**

**Теория – 3 час.** Проблемное интервью. Портретное интервью.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика - 12 час.** Съёмка и монтаж интервью. Анализ работ.

**4. Операторское мастерство всего – 9 час (т. – 3/пр. – 6 час.)**

**4.1 Человек в кадре - 9 час (т. – 3/пр. – 6 час.)**

**Теория - 3 час.** Выбор плана при съёмке человека. Совместная работа журналиста и оператора над сюжетом.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика 6 час.** Съёмка диалога. Съёмка интервью.

**5. Видеомонтаж – 36 час. (т. – 15/пр. – 21 час.)**

**5.1 Методы создания титров и наложения видеоэффектов - 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Специфика создание титров в программе Sony Vegas и Adobe Premiere.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Работа в компьютерных программах. Создание шаблонов. Создание шрифтов. Использование бордюров.

## **5.2 Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Масштабирование. Размер фото, разрешение фото и видео.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Применение теории в монтажных программах. Размытие фона, создание логотипа в программе.

## **5.3 Создание эффекта «картинка в картинке» - 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 часа** Графический интерфейс видеоредактора Movavi, Proshow.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 часа** Обработка отснятого материала.

## **5.4 Работа с видеоэффектами 12 час. (т. – 3/пр. – 9 час.)**

**Теория -3 час.** Эффект ядра свертки. Уровень. Формирователь. Свет, тень. Работа с каналами и слоями.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика - 9 час.** Обработка отснятого материала с применением эффектов.

## **5.5 Финальный просчёт (рендеринг) проекта – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория -3 час.** Формат вывода, расширение файла. Просчет времени. Формат звука при выводе.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика - 3 час.** Обработка отснятого материала.

## **6. Радио – 45 час. (т. – 21/пр. – 24 час.)**

### **6.1 Возникновение и развитие радиовещания 6 час.**

**Теория - 6 час.** Возникновение и развитие радиовещания. Проблемы периодизации и основные периоды истории радиовещания в России.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

### **6.2 Роль и место радиовещания в современном обществе - 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория - 3 час.** Современное состояние радиовещания. Радиовещание в системе СМИ. Современные функции радиовещания. Выразительные средства радио.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Анализ жанров радиопередач.

### **6.3 Мастерство радиожурналиста - 3 час.**

**Практика – 3 часа** Особенности «звучащей» и «слышимой речи» Виды передач по тематике (информационные, образовательные, воспитательные, развивающие). Выразительные средства речи: ударение, тембр голоса. Дикторская речь и ее роль в радиопередаче.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

### **6.4 Программирование на радио - 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Графический интерфейс программ Audacity? Adob Audishe.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Работа с примерным текстом радиопередачи. Работа над дикторским произношением. Составление текста для радиопередач. Запись голоса. запись радиопередач. Музыкальное сопровождение. Студийная запись.

Взаимодействие с режиссером и звукооператором. Представление о психологии общения.

### **6.5 Жанры радиожурналистики - 9 час. (т. – 6/пр. – 3 час.).**

**Теория – 6 час.** Радиосообщение, Информационный радиорепортаж (Проблемный репортаж, познавательный репортаж). Радиоинтервью. Радиоотчет. Радиокомментарий, радиобеседа. Радиокомпозиция. Индивидуальный стиль радиожурналиста.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Создание радиоинтервью.

### **6.6 Подготовка тематических программ 15 час. (т. – 3/пр. – 12 час.)**

**Теория – 3 час.** Создание сетки радиоэфира. Хронометраж. Музыкальные перебивки.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 12 час.** Создание тематической программы.

## **7. Искусство кино – 12 час. (т. – 6/пр. – 6 час.)**

### **7.1 История кино. – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Просмотр видеороликов Эффект Кулешова.

### **7.2 Виды кино. – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино. Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Просмотра короткометражек студентов ВГИКа, Обсуждение короткометражных мультфильмов студии Пиксар. Немое кино. Создание видеоролика обзор фильма по выбору.

## **8. Основы теле- и кинорежиссуры – 30 час. – 6 час. (т. – 9/пр. – 21 час.)**

### **8.1 Телевизионная режиссура – 9 час. (т. – 3/пр. – 6 час.)**

**Теория – 3 час.** Композиция кадра и мизансцена, особенности режиссерской работы с актерами, крупный план и деталь как художественный образ, монтаж отснятого материала, режиссерский сценарий и раскадровка.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 6 час.** Разбор конкурсных работ любительского кино. Работа актеров. Детали. Составление проекта по выбранному фильму.

### **8.2 Документальное кино. – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Художественная документалистика. Жанры документального кино. Основные стадии работы над фильмом. Сценарий в документальном фильме. Использование архивных материалов. Тема, идея и сверхзадача телевизионного произведения. Звуковой фон: значение музыкального сопровождения и интершума в телесюжете.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Создание сценария. Подготовка для съемки.

### **8.3 Короткометражные фильмы - 15 час. (т. – 3/пр. – 12 час.)**

**Теория – 3 час.** Сценарный ход и монтажное решение телесюжета. Выразительные средства режиссуры. Постановка темы и идеи фильма. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 12 час.** Написать небольшой сценарий, составить звуковой фон. По написанному сценарию создать короткометражный фильм. Просмотр видеоматериала. Обсуждение.

### **9. Мультипликация. – 33 час. (т. – 9/пр. – 24 час.)**

#### **9.1 Виды мультипликации. – 6 час. (т. – 3/пр. – 3 час.)**

**Теория – 3 час.** Рисованная классическая анимация, перекладная анимация. Живопись на стекле. Кукольная анимация. Пластилиновая. Компьютерная анимация. Комбинированная анимация.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 3 час.** Обзор современных тенденций в анимации. Сравнение советской анимации и российской.

#### **9.2 Создание сценария – 9 час (т. – 3/пр. – 6 час.).**

**Теория – 3 час.** Раскадровка. Флеш-анимация. Составление сценария.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий

**Практика – 6 час.** Создание сценария с помощью раскадровки. Эскиз. Основы цветоведения. Значение цвета в анимации. Работа с пластилином.

#### **9.3 Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов – 18 час. (т. – 3/пр. – 15 час.).**

**Теория -3 час.** Работа с фотоаппаратом. Создание эскизов, орнамента для заставки к мультфильму. Два стиля». Реалистические комиксы. Анимационную компьютерная графика. Ожившая живопись.

Форма занятия: лекция с применением компьютерных технологий.

**Практика – 18 час.** Создание анимационных работ в жанре комбинированной анимации.

### **10. Педагогическая диагностика. – 3 час.**

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Классификация занятий по дидактической цели

№	Классификация занятий по дидактической цели	Форма занятия
1.	Изучение и первичное закрепление нового учебного материала	Очная лекция
2.	Комплексное применение знаний	Практические задания
3.	Обобщение и систематизация знаний	Работа в группе над созданием видеоконтента
4.	Актуализация знаний и умений	Самостоятельная работа обучающихся по созданию видеоконтента
5.	Контроль и коррекция знаний и умений	Защита проектов, видеоработ

##### Материально-технические условия реализации программы

1. Видеокамера
2. Цифровая фотокамера
3. Штативы
4. Микрофон+ петличка
5. Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука
6. ПО для редактирования видео и звука
7. Переносной жесткий диск

##### Требования к организации рабочего места обучающегося.

Рабочее место обучающегося должно быть оснащено персональным компьютером с процессором с тактовой частотой не менее 3 ГГц, объемом оперативной памяти не менее 4 Гбайт и объемом жесткого диска 500 ГБ. На компьютере обязательно должно быть установлено программное обеспечение из списка ниже:

1. web-браузер (любой из перечисленных):  
Mozilla Firefox (<https://www.mozilla.org/ru/firefox/>)  
Google Chrome (<https://www.google.com/intl/ru/chrome/browser/>)
2. Программа просмотра PDF-файлов:
3. Программы для редактирования видео
4. Программа для обработки звука
5. Программа конвектор



## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### **Диагностика результативности освоения образовательной программы.**

Оценка освоения обучающимися предметных образовательных результатов программы производится с применением накопительной системы, при которой каждый обучающийся за время обучения по программе может набрать максимально – 120 баллов.

Критерии оценивания:

1) оценивается самостоятельная работа обучающихся, для каждой изучаемой темы определены баллы за самостоятельное решение задач. Полный балл по теме дается за решение не менее 80% задач, выделенных на самостоятельное изучение, половина баллов – за решение 40%.

2) промежуточные контрольные работы и 1 итоговая. Полный балл по теме дается за решение не менее 100% задач, половина баллов – за решение 50% задач.

Проверка задач по наборам тестов позволяет достаточно точно определить процент выполнения работы. Балл за выполненную работу рассчитывается исходя из процентного соотношения решенных задач к общему количеству задач по разделу.

По результатам аттестации учащийся может получить одну из трёх оценок: незачет (менее 60 баллов), зачет (от 60 до 100 баллов) и зачет с повышенным освоением программы (от 101 до 120 баллов).

При аттестации могут быть учтены достижения учащихся на муниципальном, региональном, федеральном, международном уровнях.

### **Стартовая диагностика**

Цель диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения и прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе; выбор уровня сложности программы, темпа обучения оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения: индивидуальная беседа тестирование, наблюдение анкетирование.

### **Индивидуальное анкетирование**

Цель стартового контроля за усвоением знаний, умений, навыков. позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала. (Диагностика формирования коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.)

## VI. ЛИТЕРАТУРА

### Нормативная литература

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.17.02.2023);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 г, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 15.03.2021).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред.27.09.2017);
8. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №467 от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».
11. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации №Р-126 от 21.06.2021 г. «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».
12. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml).
13. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года.

18. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г

19. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

20. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

21. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года».

22. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

23. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 02.02.2021г.);

26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

28. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014г. № 2403р. «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года.»;

29. Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 28 декабря 2020 года).

30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

31. Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

32. Локальные акты МБУ ДО ДТДМ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

#### **Литература для преподавателя:**

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967.
2. Ахмадулин Е. Краткий курс теории журналистики. М. - Ростов-на-Дону, 2006.
3. Ворошилов В.В. Журналистика. СПб., 2006.
4. Ворошилов В.В. История журналистики России. Конспект лекций. СПб, 1999.
5. Корконосенко С. Основы теории журналистики. СПб., 1995.
6. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000.
7. Морозова В.А. Редактирование. Общий курс. Ульяновск, 1999.
8. От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже 0-83 тысячелетий. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
9. Прохоров Е. Введение в теорию журналистики. М., 2007.
10. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М., 2000.
11. Реснянская Л.Л., Фомичева И.Д. Газета для всей России. М.. 1999.
12. . Сиберт Ф. С, Шрамм У., Питерсон Т. Четыре теории прессы. М., 1998.
13. . Шишкин Н. Введение в теорию журналистики. Тюмень, 2004
14. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
15. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики».
16. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания.
17. Источник <https://videosmile.ru/lessons/premiere-pro> Практика монтажа.
18. <https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih> 30 уроков по монтажу.
19. <https://www.youtube.com/watch?v=puBrMWPOMos> - Знакомство с Premiere Pro - Интерфейс и монтаж для начинающих | Уроки Adobe Premiere Pro СС 2017.

Список литературы для обучающихся:

1. *Ильяхов Максим., Сарычева Людмила.* Пиши, сокращай: Как создавать сильные тексты. Альпина Паблишер. 2021.
2. [Макаров](#) Александр. Веселая журналистика для детей и взрослых.
3. [Мостовщиков Егор.](#) Батенька, да вы Трансформер! АСТ. 2017.
4. 33 совета начинающему журналисту. <https://litnet.com/ru/reader/veselaya-zhurnalistika-dlya-detei-i-vzroslyh-b71360>

## VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарный учебный график

№ п/п№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	3	3	0
2.	Этические нормы подачи информации.	3	2	1
3.	Этические нормы подачи информации.	3	1	2
4.	Журналист и зритель: роли, позиции общения.	3	3	0
5.	Телевизионный сюжет	3	1	2
6.	Телевизионный сюжет	3	1	2
7.	Телевизионный сюжет	3	1	2
8.	Телевизионный сюжет	3	0	3
9.	Интервью	3	1	2
10.	Интервью	3	1	2
11.	Интервью	3	1	2
12.	Интервью	3	0	3
13.	Интервью	3	0	3
14.	Теле-шоу	3	1	2
15.	Теле-шоу	3	1	2
16.	Теле-шоу	3	1	2
17.	Человек в кадре	3	1	2
18.	Человек в кадре	3	1	2
19.	Человек в кадре	3	1	2
20.	Методы создания титров и наложения видеоэффектов	3	1	2
21.	Методы создания титров и наложения видеоэффектов	3	2	1
22.	Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов.	3	2	1
23.	Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов.	3	1	2
24.	Создание эффекта «картинка в картинке»	3	2	1
25.	Создание эффекта «картинка в	3	1	2

	картинке»			
26.	Работа с видеоэффектами	3	1	2
27.	Работа с видеоэффектами	3	1	2
28.	Работа с видеоэффектами	3	1	2
29.	Работа с видеоэффектами	3		3
30.	Финальный просчёт (рендеринг) проекта	3	2	1
31.	Финальный просчёт (рендеринг) проекта	3	1	2
32.	Возникновение и развитие радиовещания	3	3	0
33.	Возникновение и развитие радиовещания	3	3	0
34.	Роль и место радиовещания в современном обществе	3	2	1
35.	Роль и место радиовещания в современном обществе	3	1	2
36.	Мастерство радиожурналиста	3	0	3
37.	Программирование на радио	3	2	1
38.	Программирование на радио	3	1	2
39.	Жанры радиожурналистики	3	2	1
40.	Жанры радиожурналистики	3	2	1
41.	Жанры радиожурналистики	3	2	1
42.	Подготовка тематических программ	3	1	2
43.	Подготовка тематических программ	3	1	2
44.	Подготовка тематических программ	3	1	2
45.	Подготовка тематических программ	3	0	3
46.	Подготовка тематических программ	3	0	3
47.	История кино.	3	2	1
48.	История кино.	3	1	2
49.	Виды кино	3	2	1
50.	Виды кино	3	1	2
51.	Телевизионная режиссура	3	1	2
52.	Телевизионная режиссура	3	1	2
53.	Телевизионная режиссура	3	1	2
54.	Документальное кино	3	2	1
55.	Документальное кино	3	1	2
56.	Короткометражные фильмы	3	1	2
57.	Короткометражные фильмы	3	1	2
58.	Короткометражные фильмы	3	1	2
59.	Короткометражные фильмы	3	0	3
60.	Короткометражные фильмы	3	0	3
61.	Виды мультипликации.	3	2	1
62.	Виды мультипликации.	3	1	2

63.	Создание сценария	3	1	2
64.	Создание сценария	3	1	2
65.	Создание сценария	3	1	2
66.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	1	2
67.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	1	2
68.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	1	2
69.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	0	3
70.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	0	3
71.	Использование мультипликации для создания рекламы и короткометражных видеороликов	3	0	3
72.	Педагогическая диагностика	3	3	0
		<b>216</b>	<b>84</b>	<b>132</b>

**Диагностика результативности освоения образовательной программы.**

№ п/п	Раздел	Максимальное количество баллов
<b>Теория</b>		
1	Культура общения на ТВ	10
2	Основные жанры тележурналистики	10
3	<b>Основы теле- и кинорежиссуры</b>	10
<b>Практические работы</b>		
1	Телевизионный сюжет	15
2	Интервью	15
3	Создание подкаста	20
4	Создание мультфильма	15
5	Итоговая работа	25

**Диагностика личностных и метапредметных образовательных результатов**

Ожидаемый результат	Параметры	Критерии	Методы отслеживания
---------------------	-----------	----------	---------------------



Умение школьников принимать неочевидные решения, видеть нестандартные ходы как в учебной деятельности, так и в повседневной жизни.	Изобретение школьниками способов решения проблем, по красоте превосходящих авторские (общепринятые)	Статистика и красота, оригинальность таких решений	Анализ разрозненной информации
Значительное опережение сверстников в областях знаний, связанных с тележурналистикой.	Наличие обращений за помощью по предмету со стороны старших школьников и студентов	Количество обращений	Наблюдения учителей, беседа
Умение эффективно работать над поставленной проблемой в коллективе.	Соотношение коллективного и индивидуальных результатов	Наличие и адекватность распределения ролей в коллективе в ходе совместного решения проблем. Сравнение коллективного и суммы личных результатов	Наблюдение Беседа Эксперимент
Изменения круга общения ребенка		Рост количества друзей среди членов объединения	Социометрия Анкетирование Наблюдение Эксперимент
Устойчивый интерес к предмету и к внепрограммному материалу	Место учебного предмета в жизни ребенка	Длительность и частота (интенсивность) занятий программированием вне школы «в свое удовольствие»	Беседа с родителями Наблюдение
	Обращение к педагогу по вопросам содержания, непосредственно не связанным с изучаемым материалом	Количество обращений. Характер вопросов и сообщений, глубина заинтересованности	Статистика (беседы при личной встрече, по телефону, e-mail)
Способность самостоятельно изучать материал	Наличие умения самостоятельно изучать трудные или значительные по объему темы	Степень самостоятельности (участие педагога) Качество усвоения	Самоанализ Беседа Проверка работ

Умение планировать свою деятельность	Развитие навыков планирования	Количество усвоенных компонент (построение сложных планов, учет взаимосвязей при «распараллеливании работы»)	Наблюдение Эксперимент Беседа с родителями
Способность самоконтролю	Умение контролировать ход выполнения работ, требующих длительного времени	Эффективность и результативность контроля	Наблюдение Эксперимент Беседа с родителями
Наличие определенной культуры при решении поставленных задач	Умение понятно излагать свои мысли как устно, так и письменно	Отсутствие неверно понятых рассуждений сверстниками и взрослыми	Наблюдение Сравнение результатов на соревнованиях до и после апелляции с последующим выяснение причины в беседе с ребенком
Успешное выступление школьников на соревнованиях	Рост успехов школьников (каждого в отдельности) и статистика по учебной группе	Сравнение уровня соревнований, набранных баллов, дипломов, мест	Анализ результатов соревнований

## Стартовая диагностика

### ТЕСТ

1. Что является преимуществом телевидения по сравнению с другими СМИ? (подчеркнуть).

- Оперативность появления новости в эфире, глубокая аналитика учёных-экспертов, возможность узнать мнения разных людей в разных местах, возможность видеть и слышать людей, находящихся в разных местах, отсутствие журналиста - интерпретатора на событии.

2. Что такое "шпигель"? (подчеркнуть).

- название программы, короткий синхрон, устная информация, краткое содержание того, что зрители увидят в новостях.

3. Минимальный состав съёмочной группы новостного сюжета (подчеркнуть).

корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер.

4. Какие жанры относятся к информационным? (подчеркнуть).

- информационный сюжет, художественный фильм, трансляция матча, спектакль, интервью, документальный фильм, концерт, заметка, ток-шоу,

рекламный ролик, расследование, развлекательное шоу, пресс-конференция, зарисовка.

5. Что такое "желтая пресса"? (подчеркнуть).

- напечатанная на жёлтой бумаге, рассказывающая о событиях в жизни известных людей, публикующая непроверенные сведения, "подглядывающая" за личной жизнью звёзд.

6. В каких случаях журналист может прервать собеседника?

- если собеседник задумался на пару секунд, если он заведомо говорит неправду, если он плачет или смеётся, если он не соблюдает этических норм общения и поведения в кадре, если он отвлётся от темы, если он сморкается.

7. В каких случаях зрители "прощают" плохое качество картинки и звука? (подчеркнуть).

- во время ток-шоу, при просмотре интервью, записанного в студии, при просмотре фильма- расследования, при прямом включении с места катастрофы.

Критерий оценивания

Высокий - 7 баллов

Средний - 6-4

Низкий 3-1

### Итоговая диагностика.

**Способы итоговой проверки реализации программы:** создание видеороликов, тематических видеосюжетов, телевизионных телепередач (съёмка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

**Форма подведения итогов реализации программы:**

- Трансляция видеороликов на сайте в группе ВКонтакте
- Участие в международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах.

Критерий оценивания

№	Критерий оценки	Показатель	Баллы
1	Функциональность	Соответствие назначению, возможная сфера использования	
2	Новизна, оригинальность	Своеобразие, необычность	
3	Технологичность	Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработанность	
4	Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания	
5	Лаконичность	Простота и ясность изложения	
6	Аналитичность	Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов	
7	Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество	

		цифровых фотографий, видеоряда	
8	Наглядность	Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия	

Методика работы с оценочным листом.

Напротив каждого из критериев ставится *оценочный балл*.

Он исчисляется так: если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого»

### Бланк наблюдения за обучающимися

Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	ПОКАЗАТЕЛИ					
		Внимателен в течение занятия	Использует базовую систему понятий	Проявляет инициативу, интерес в течение занятия	Идет на деловое сотрудничество	Аккуратно относится к материально-техническим ценностям	РЕЗУЛЬТАТ
1							
2							
3							
4							

За каждое согласие с утверждением - 1 балл.

Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Уровни освоения программы	Параметры	Показатели
<b>Высокий уровень (80-100%)</b>	Теоретические знания.	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий.
	Практические умения и навыки.	Способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет

		инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
<b>Средний уровень (50-79%)</b>	Теоретические знания.	Учащийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
Практические умения и навыки.		Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.

Набранные баллы учащимся	Уровень освоения
0–49 баллов	низкий
50–79 баллов	средний
80–100 баллов	высокий

### Рефлексия индивидуальной образовательной деятельности:

1. Полученные результаты \_\_\_\_\_ соответствуют (указывается в какой степени) поставленным целям
2. Мне удалось \_\_\_\_\_
3. Я создал (достиг, участвовал и т.п.) \_\_\_\_\_
4. Я научился \_\_\_\_\_
5. Самооценка результатов на основании критериев

№	Полученные образовательные продукты	Критерии оценки		
		1 критерий	2 критерий	3 критерий
		Новизна и актуальность	Практическая значимость	Культура оформления материалов
1				
2				

В дальнейшем мне бы хотелось изучить (научиться, освоить)

---



---



---



---



---